

Title - FAUST (Part-1).

U6733

in Date 18.12.23

Creator - Goethe ; Muktajin Sanghedi Ashid Huesai
Publisher - Anjuman Taraqqi Urdhi (Dharampatala)

Date - 1931

Pages - 348.

Subjects - German Drama - Drama.

RESERVED.

سلسلہ انجمن ترقی اردو نمبر ۵۲

گوئیے



فاؤسٹ

حصہ اول

GIFT OF
JALIL AHMAD KIDWAI.

مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ام اے ' پی ایچ تی

سنہ ۱۹۳۱ ع میں

بہتیار معہد صدیق حسن ملیجہ انجمن اردو پریس ' اردو
باغ اورنگ آباد دکن ' میں چھپا اور دفتر انجمن ترقی اردو
سے شایع ہوا —

CHECKED

قیمت مجلد چار روپے غیر مجلد
تین روپے آٹھ آنے

(طبع اول ۱۹۳۱ء)

ہدیۂ خلوص

محلی محمد عجیب صاحب کی خدمت میں

عابد



یوحان وولف گانگ گوئیٹے



11/9

11/9
11/9
11/9
11/9

11/9

11/9

11/9

11/9

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U6733

11/9

JRDU STACKS

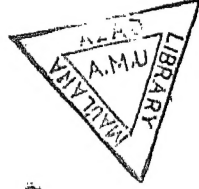
(۱۵)

۱۱-۸۴۳۶

۱۳۲
گ ۲۲

۹۴۳۴

مقدمہ



باب اول

جرمن ادب کوئیٹے سے قبل

’یورپ‘ کی تمام بڑی قوموں میں جدید تمدنی زندگی کے اعتبار سے ’جرمن‘ قوم سوائے ’روسینوں‘ کے (اگر ان کا شمار یورپ کی قوموں میں کیا جائے) سب سے کم سن ہے۔ جب یورپ اسلامی تمدن اور یونان روسی تمدن سے متاثر ہو کر اس جمود سے چرنکا جو اس پر قرن وسطیٰ کی آخری صدیوں میں طاری تھا تو فرانس اور انگلستان کو سہاسات و معاشرت، علم و حکمت، ادب اور فنون لطیفہ، فرض زندگی کے ہر شعبے میں روز افزون ترقی ہونے لگی۔ مگر جرمنی کی ترقی کا درجہ بہت دن کے بعد شروع ہوا۔ سولہویں صدی میں جو نئی زندگی کی لہر ’اطالیا‘ سے اٹھی تھی وہ یہاں بھی پہنچتی مگر یہاں اسے عرصے تک ایسے گردابوں کا مقابلہ کرنا پڑا کہ اس کا سارا زور جاتا رہا۔ ’جرمنی‘ میں عہد جدید مذہبی اصلاح سے شروع ہوا۔ ’مارٹن لوتھر‘ نے ’پروٹسٹنٹ‘ مذہب کی بنیاد ڈال کر اپنے ہم قوموں کو رومی کلیسا کی مذہبی اور سہاسی غلامی سے نجات دلائی۔ اس کے سبب

سے 'جرمنوں' میں حرکت اور جوش کا ہرجان اٹھا مگر ملک کے بعض حصوں میں کیتھولک مذہب اس قدر مضبوطی سے جڑ پکڑ چکا تھا کہ نئے مذہب کی شدید مخالفت ہوئی اور مذہبی جنگوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جس کے سبب سے تمدنی ترقی رک گئی۔ سترہویں صدی کے آغاز میں ان لڑائیوں میں 'سویڈن' اور 'فرانس' نے مداخلت کی۔ سی سالہ جنگ نے 'جرمنی' کو برباد کر دیا اور 'جرمن' قوم کی روح کو ایسا کچلا کہ اسے پلپلے میں کم و بیش سو سال کا عرصہ لگ گیا۔ 'جرمنی' کی علمی ترقی سترہویں صدی کے آخر میں شروع ہوئی اور اس کے سیاسی استحکام کی ابتدا اٹھارہویں صدی کے نصف اول میں اور تکمیل انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہوئی۔ کہیں سنہ ۱۸۷۰ء میں جا کر 'جرمن' ایک متحدہ قوم بن پائے۔

مستقل جرمن ادب اصل میں اٹھارہویں صدی سے شروع ہوتا ہے، لیکن اس کی بنا سولہویں صدی میں پڑ چکی تھی۔ اس سے قبل قرون وسطیٰ میں اور ملکوں کی طرح 'جرمنی' میں بھی عامی زبان 'لاطینی' تھی۔ بولنے کی زبان بھی ایک نہ تھی بلکہ مختلف حصوں میں مختلف زبانیں رائج تھیں۔ ان زبانوں میں تصانیف و تالیفات نہیں ہوتی تھیں لیکن شاعری جو بہ قول ہر دور کے قوموں کی مادری زبان ہے موجود تھی، اس پر مذہبی رنگ چھایا ہوا تھا اور چونکہ کیتھولک عقائد 'جرمن' قوم کی طبیعت کے موافق نہ تھے اس زمانے کی 'جرمن' مذہبی شاعری کچھ بے رنگ ہی تھی۔ دسویں شاعری البتہ ان لوگوں کے مذاق کی

چھوڑ تھی - پرانی قومی داستانوں جو زاگاز (Sagas) کہلاتی تھیں نظم کی جاتی تھیں اور بہت ہر دلعزیز تھیں - ان میں نیبلنگن (Nieblungen) کی داستان کو خاص امتیاز حاصل ہے - یہ ' زیگفریڈ ' کے کارناموں کا گیت ہے جو قدیم ' جرمنی ' کا ہورو تھا جسے ' دستم قدیم ' ایران ' کا - ' زیگفریڈ ' ایک سیدھا سچا بھولا بھالا سورسا تھا - جنگجوی نے اس کے مزاج میں خشونت نہیں پھندا کی تھی - اس کا قلب رقت اور درد سے معمور تھا - وہ موسیقی کا شیدا تھا اور گھر یلو زندگی کا عاشق - یہ جرمن قوم کا کھر کٹر ہے اور ' زیگفریڈ ' جرمن روح کی مثال - سولہویں صدی کی نشاۃ ثانیہ (Renaissance) کے اثر سے ' اطلالیہ ' ، ' انگلستان ' ، فرانس میں لوگ تنگ مذہبی دائرے سے باہر نکلے اور قدیم ' روم ' و ' یونان ' کی تقلید میں علم و حکمت اور فنون لطیفہ کی طرف متوجہ ہوئے ، مگر ' جرمنی ' میں یہ تحریک صرف س حد تک پہنچی کہ بعض لوگ ' یونانی ' اور لاطینی ' ادب کا مطالعہ کرنے لگے - ' یونان و روم ' کی ' روح ' جرمنی ' کی تمدنی زندگی میں سرایت نہ کر سکی - یہاں نشاۃ ثانیہ سے پہلے تجدید مذہب کا دور گزرا جس کا آغاز ' مارتن لوتھر ' (سنہ ۱۴۸۳ تا ۱۵۴۶ء) سے ہوا ' لوتھر ' اصل میں جدید ' جرمن ' تہذیب و تمدن کا بانی ہے - اس نے نہ صرف اس مذہب کی بنا ڈالی جو ' جرمنوں ' کی گہری مذہبیت کا مظہر ہے بلکہ ' جرمن ' زبان اور ادب کی داغ بیل بھی اسی کے ہاتھ سے پڑی - اس نے انجیل ' کا اپنے وطن ' سیکسنی ' کی زبان میں

ترجمہ کیا اور ہمیشہ سے مذہبی اور مذاہرانہ وسائل لکھے ۔ اس کے ' ترجمہ انجیل ' کی سادگی اور ستھری زبان تمام جرمنی کی متعدد زبان بن گئی ۔ اس نے ایک طرف یادریوں اور دوسری طرف ' لاطینی ' کے پرستاروں کے مقابلے میں ' جرمن ' زبان کی حمایت کی اور اُسے ادبی زبان بدلنے کی کوشش کرتا رہا ۔ اُس زمانے میں چھاپا نہا نہا ایجاہ ہوا تھا ۔ ' لوتھر ' نے مطبوعہ کتابوں کو رواج دیا اور اُن کے ذریعے سے اُس کے مذہبی خیالات کے ساتھ ساتھ زبان کی بھی اشاعت ہوتی رہی ۔ اُس کو گہری نظر نے دیکھ لیا تھا کہ جو چیز مقبول عام نہ ہو سکے وہ قومی ترقی کے لئے زیادہ مفید نہیں ۔ جس اصول کو ہمیشہ نظر رکھ کر اُس نے ' انجیل ' کا ترجمہ کیا تھا اُسے وہ ذیل کے الفاظ میں بیان کرتا ہے جن سے اُس کی اصابت رائے اس کی قومی معیت اور اُس کے اکھڑ پن کا اندازہ ہوتا ہے " ان گدھوں کی طرح ' لاطینی ' صرف و نعدو سے نہ پوچھنا چاہئے کہ ' جرمن ' زبان کھوں کر بولی جائے بلکہ گھر میں بیٹھنے والی ماؤں سے ' سڑک پر کھیلنے والے بچوں سے ' بازار میں پھرنے والے لوگوں سے ' ان کی بات چیت کان لگا کر سناؤ اور اسی زبان ترجمہ کرو ۔ لب وہ سمجھیں گے کہ تم ' جرمن ' زبان بول رہے ہو " ۔

' لوتھر ' کے مددگاروں میں ' آلرش فان ہہرتن ' Ulrich von Huetten (۱۴۸۸ تا ۱۵۲۳ ع) خاص امتیاز رکھتا ہے ۔ وہ ابتدا میں ہیلوسانزم کی تحریک کا مرید تھا اور ' لاطینی ' زبان کا شہدا ۔ مگر ' لوتھر ' کے اثر سے اس کے خیالات بدلے اور وہ نہایت جوش و خروش سے مذہبی

اصلاح اور 'جرمن' قوم کے سیاسی اور ذہنی استقلال کا حامی بن گیا۔ اُس کی طبیعت میں 'لوٹھر' سے زیادہ شورش تھی چنانچہ اس نے اپنے زمانے کی انقلابی تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ اُس کی ادبی خدمات بھی کم نہیں۔ آج تک اُس کے قومی گیت فداۓ ملت 'جرمنوں' کے دلوں کو ابھارتے ہیں۔

افسوس ہے کہ ملک کے سیاسی انتشار نے اُس عہد میں 'جرمن' ادب کی اُتھتی جوانی کو برباد کر دیا۔ تجدید مذہب نے جو نئی روح پھونکی تھی وہ بجائے اُس کے کہ عام تمدنی اور ادبی ترقی میں صرف ہوتی خانہ جنگیوں کی نذر ہو گئی۔ سولہویں صدی کی ادبی پیداوار سوائے مذہبی گیتوں یا 'ہوپ' کے خلاف مذہبیہ نظاموں اور قدامتوں کے اور کچھ نہیں۔ 'ہانس زاگس' نے قراما کو وسعت دینا چاہی اور 'وگن' نے ناول کی بنا ڈالی، لیکن عام ذہنی معیار اس قدر کم تھا کہ یہ دونوں چیزیں ترقی نہ کر سکیں 'جرمن' قوم کے گہرے دلی جذبات اس زمانے میں ادب العام (Folklore) میں ظاہر ہوئے، جن میں خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر 'ارٹن شپنگل' کے قصہ اور 'فائوست' کی داستان ہے جو 'گوٹے' کے قراما کا ماخذ ہے۔

'سترہویں' صدی کی ابتدا میں 'جرمنی' میں ادبی تحریک کچھ دن کے لئے پھر ابھری۔ اس زمانے میں ملک میں انقلابی امن تھا اور لوگوں کو کسی قدر قہرمت تھی کہ انسانی زندگی کے مسائل کی طرف متوجہ ہوں۔ 'جرمنوں' کو یہ احساس پیدا ہوا کہ اُن کا ادب دوسری قوموں کے

ادب سے بہت پیچھے تھے اور انہوں نے اپنے دامن سے اس دھبے کو دور کرنے کی کوشش شروع کی۔ 'مارتن اور پتھر' (۱۵۹۷ تا ۱۶۳۹ ع) نے 'جرمن' زبان کی اصلاح و ترقی میں بہت سعی کی اور اُس کے ساتھیوں نے بھی زبان کو بہت سداوارا - لیکن مضامین کے لحاظ سے ان لوگوں کی تصانیف بالکل کھوکھلی تھیں۔ ان کے مضامین کا ماحد 'یونانی' اور 'لاطینی' کے پرستاروں کی تصانیف ہیں اور یہ بھی ان لوگوں کی طرح 'یونان' و 'روما' کی نقالی کرتے تھے۔ ایڈنڈ ریاس گریٹھوس اس عہد کا ممتاز ڈراما نگار تھا مگر اس کے کھیل ڈراما کی روح سے خالی ہیں۔ اس عہد کی شاعری بالکل سطحی اور تصنع سے بھری ہے —

'جرمنی' کو جو سکون کا دور نصیب ہوا وہ دیرپا نہ تھا۔ تھوڑے ہی دن میں 'سی سالہ جنگ' (سنہ ۱۶۱۸ تا ۱۶۴۸ ع) شروع ہو گئی جس نے ملک کو مادی اور ذہنی حیثیت سے برباد کر دیا۔ اس جنگ میں 'فرانس'، 'جرمنی' کی سیاست میں دخل ہو گیا اور فرانسیسی تہذیب کا رنگ 'جرمن' زندگی پر چھا گیا۔ 'فرانسیسی' زبان، 'جرمنی' کے تعلیم یافتہ حلقوں میں پھیل گئی۔ ذہنی غلامی کے زمانے میں کوئی قوم پوری ادبی ترقی نہیں کر سکتی۔ 'جرمنی' کی ادبی تحریک جو اس صدی کے شروع میں اٹھی تھی بالکل فنا ہو گئی اور صدی کے آخر تک سوائے 'گریمیل ہاؤزن' کے کوئی معتدل ادیب نہیں پیدا ہوا۔ اس کا سب سے مشہور ناول ایک آوارہ گرد کی خود نوشتہ سوانح عمری کے طور پر شائع جس کا نام

— Simplicissimus ہے —

غرض سترھویں صدی کا 'جرمن' ادب مجموعی حیثیت سے سولہویں صدی کے ادب سے بھی بہت پست تھا۔ اُس پر تلک خیالی، بد مذاقی اور کورانہ تقلید کا رنگ غالب تھا نہ اس میں تخیل کی بلند پروازی تھی اور نہ تناسب اور ترتیب —

اتھارہویں صدی کے نصف اول میں 'جرمنی' کی ذہنی حالت کچھ بہتر نظر آتی ہے اب 'جرمن'، 'فرانسیسیوں' کی تقلید میں بہت کچھ ترقی کر چکے تھے۔ اب وہ محض نقالی نہیں بلکہ سمجھ بوجھ کر تقلید کرتے تھے۔ 'فرانس' اور 'انگلستان' کا عقلی 'فلسفہ' جرمنی میں پھیل چکا تھا۔ اس فلسفے کا اصل اصول یہ تھا کہ ذہن انسانی کا اصلی جوہر عقل ہے اور کائنات پر اسی کی حکومت ہے۔ انسان کی سادی، ذہنی اور روحانی زندگی کا معیار عقل ہی کو قرار دینا چاہئے — جو چیزیں احساس و وجدان پر منحصر ہوں، مثلاً مذہب یا آرت وہ بھی اسی حد تک قابل قبول ہوں جس حد تک وہ عقل کے مطابق ہوں۔ چوں کہ عقل سب انسانوں میں مشترک اور ہر زمانے میں موجود ہے اس لئے صحیح علم، مذہب اور آرت کے اصول بھی ہر قوم کے لئے ہو۔ عہد میں یکساں ہیں۔ آرت میں یہ اصول یونانیوں کو معلوم تھے اس لئے ادب اور فنون لطیفہ کے دوسرے شعبوں میں 'یونانیوں' کی تقلید اوج کمال پر پہنچنے کے لئے ضروری ہے — اس علمی تحریک کے ماتحت ایک تعلیمی تحریک

بھی تھی - اس کی کوشش کی جاتی تھی کہ یہ خیالات
عوام میں پھیلیں اور ان کے دل سے مذہبی تعصبات اور ہر
طرح کی ضعیف الاعتقادی دور ہو - 'جرمنی' کی ذہنی
نارنج میں یہ تحریک (*Aufklärung*) کہلاتی ہے اور
ہم اسے نئی روشنی کی تحریک کہہ سکتے ہیں 'جرمنی'
میں اس کا ہر اہل 'گروٹیان ٹومس' (۱۶۵۵ تا ۱۷۲۸ ع) ہے -
سر عقلی فلسفے کا اُسی زمانے کے ادب پر بہت گہرا اثر پڑا -
اس زمانے کی تصانیف میں مذہبی شکوک عام طور پر
نظر آتے ہیں - شاعری اور ڈراما وغیرہ میں 'فرانسیسیوں'
کے توسط سے 'یونانی' نمونوں کی پابندی ہونے لگی - شاعری کے
موضوع کو بہت وسعت ہوئی - سچی شاعری کی جان انسانی
جذبات کی ترجمانی کے علاوہ مناظر قدرت کی نقاشی ہے -
اب تک 'جرمنی' شاعری میں حسن فطرت کی تصویروں
کی کمی تھی - 'براکنس' (۱۶۸۰ تا ۱۷۷۴ ع) نے اس
کمی کو پورا کیا - اس کی شاعری کا پایہ بہت بلند نہیں مگر
اس کا یہ احسان ہے کہ اُس نے تخیل کی جولانی کے لئے
ایک نئی راہ کھول دی -

اس عہد کا سب سے بڑا ادبی زمانہ 'گروت شپت'
(۱۶۸۰ تا ۱۷۳۷ ع) ہے - یہ 'لائپزش' کی یونیورسٹی
میں پروفیسر تھا - 'گروت شپت' عقلیت کا حامی تھا اور
ادب میں 'یونانیوں' کے مقرر کئے ہوئے قواعد و ضوابط کی
پابندی پر زور دیتا تھا - 'سوٹزر لینڈ' کا 'ہوتہ' اس کا
مخالف تھا اور لوگوں کو 'انگلسٹان' کے ادب کی تقلید
اور جذبات پر ستانہ شاعری کی طرف توجہ دلانا تھا - ان

دنوں کے پیرروں میں سخت مناظرے رہتے تھے جن کی بدولت 'جرمنوں' کے تنقیدی ذوق کو نشو و نما کا بہت اچھا موقع ملا۔ اسی زمانے میں 'لائپزش' میں نوجوان ادیبوں کا ایک حلقہ تھا جو شاعری کا مقصد قوم کی اخلاقی اصلاح کو سمجھتا تھا۔ یہ لوگ 'بریمن' کے ایک رسالے میں مضمون لکھا کرتے تھے۔ ان لوگوں میں 'جرمنی' کا پہلا بڑا شاعر کلوپف اشتوک بھی تھا۔

اتھارہویں صدی کے نصف ثانی میں 'جرمن' ادب نے یکا یک چہرے انگیز ترقی کی۔ سنہ ۱۷۳۰ تک 'یورپ' میں 'جرمن' ادب کی کوئی وقعت نہ تھی اور سنہ ۱۸۰۰ میں یہ حالت ہوگئی تھی کہ کسی ملک کا ادب اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا یا چلت کا راز 'جرمنی' کی سیاسی ترقی میں مضمر ہے۔ اس زمانے میں ریاست 'پروٹسن' میں 'فریڈرک اعظم' نے ایک مستحکم سلطنت قائم کی اور تمام 'یورپ' میں اس کا فوجی اقتدار مسلم ہو گیا۔ دوسری بڑی بات یہ تھی کہ 'پروٹسن' کو چھوڑ کر اور ریاستوں کو تجدید مذہب کے بعد پہلی بار ایک طویل عرصے تک چین سے بیٹھنا نصیب ہوا۔ اب 'جرمنوں' کے دل میں اپنی عزت پیدا ہوگئی، وہ اپنے اوپر اعتماد کرنے لگے اور اپنی زندگی کو اس قابل سمجھنے لگے کہ ادب اور شاعری کا موضوع بن سکے۔ یہ تحریک شروع ہوئی کہ 'فرانسیسیوں' کی تقلید ترک کر دی جائے۔ مگر یہ رنگ اتنا گہرا ہو چکا تھا کہ یکا یک اس کو چھوڑنا آسان نہ تھا۔ پھر بھی ادب کے میدان میں اتنا ضرور

ہوا کہ 'کلوپف اشتوک'، 'ویلانڈ اور' 'لہساگ' کی بدولت 'جرمن' شاعری 'ڈراما'، 'نارل' وغیرہ میں 'نیا-ون' کے اعتبار سے جدت 'گہرائی' اور 'بلند پروازی پیدا ہوئی اور اصول فن کے لحاظ سے 'فرانسیسیوں' کا واسطہ چھوڑ کر براہ راست 'یونانیوں' کی تقلید ہونے لگی اور 'یونانیوں' کے مقرر کئے ہوئے قراءت و ضوابط کی تفسیر 'جرمن' ادیب اپنے طور پر کرنے لگے —

'کلوپف اشتوک' (۱۸۲۳ تا ۱۸۰۳ ع) جیسا کہ چکے ہیں 'لائٹزش' کے اُس حلقے میں سے تھا جو شاعری کا مقصد اخلاقی اصلاح کو سمجھتا تھا۔ اُس نے 'جرمن' شاعری کا پتہ بہت بلند کر دیا۔ شاعری اب محض ادبی مذاق یا عارضی تفریح کا ذریعہ نہیں رہی بلکہ گہرے مذہبی اور اخلاقی جذبات کا اظہار بن گئی۔ 'کلوپف اشتوک' کی سب سے مشہور نظم 'مسکھا' ہے جس میں اُس نے حضرت 'عیسیٰ' کی زندگی کا قصہ نظم میں بیان کیا ہے۔ اس میں اُس نے 'مسیح' کے حالات بالکل کلیسائی روایات کے مطابق بیان کئے ہیں اس لئے زیادہ شاعری کا موقع نہیں ملا۔ اُس کے کیرکٹر جتنے جانتے انسان نہیں بلکہ کچھ پتلیاں ہیں جن کی زبان سے شاعر بولتا ہے۔ یہی حال اُس کے ڈراموں کا ہے جن کے موضوع انجیل کے قصے ہیں۔ اس کی فحش شاعری موسیقیت سے خالی ہے؛ البتہ قومیت کے جذبے کے سبب سے اس کی شاعری میں کہیں کہیں زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ سب سے بڑا نقص اس کی شاعری کا یہ ہے کہ اُس کا فطرت

انسانی کا تصور بالکل یکطرفہ ہے ۔ وہ انسان کو محض جذبات کا مجموعہ سمجھتا ہے ۔ اُس کی اُردی اور عملی زندگی اور اُس کی شہوانی کمزوریوں کی طرف سے چشم پوشی کرتا ہے ✓

’ویلانڈ‘ (۱۷۳۳ تا ۱۸۱۳ ع) کے کلام کی خصوصیت اس کا سادہ اور مونو اسلوب بیان ہے ۔ موضوع نلام اور خیالات کے اعتبار سے اُس کی شاعری کے دو علیحدہ دور ہیں ۔ پہلا مذہبیت اور عین پسندی کا ہے ۔ اس زمانے میں اس نے ایک طویل نظم ” حقیقت اشیاء “ کے نام سے لکھی ۔ اس میں اس نے قدیم فلسفہ شاعر ’ لکریٹشوس ‘ کی مابیت کے خوف ’ انڈاٹون ‘ کی عہدیت کی حمایت کی ۔ اسی دور میں اُس نے ” بہار “ کے نام سے نظموں کا ایک مجموعہ شائع کیا جس میں انڈاٹونی عشق کی حقیقت بیان کی گئی تھی ۔ ” ابراہیم کا امتحان ‘ میں چند منظوم خطوط ہیں جن میں کچھ مردے اپنے زندہ دوستوں سے وہ روحانی واردات بیان کرتے ہیں جو انہوں نے مرنے کے بعد پیش آئی ۔ ’ ویلانڈ ‘ کی اس دور کی شاعری میں اصلیت کم اور تصنع زیادہ ہے ۔ جو مذہبی اور اخلاقی مطالب بیان کئے گئے ہیں وہ دل سے نکلے ہوئے جذبات نہیں بلکہ دماغ سے پیدا کئے ہوئے خیالات ہیں ۔ اُس کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جب ’ والتیر ‘ اور ’ شیکسپیر ‘ کی تصانیف کے مطالعے اور زندگی کے بلا واسطہ مشاہدے کے بعد اُس کے ذہن میں فطرت انسانی کا وسیع تصور قائم ہوا ۔ اب اُس نے جتنی چیزیں لکھیں اُن سب کا موضوع اپنے زمانے کے مسائل زندگی کو تھا، دماغی

سب شہر ملکوں کے ہوں لیکن اُن کے پردے میں وہ اپنے ملک کی حالت دکھانا ہے۔ مثلاً ”دان سلویو“ جو دان کوٹکزوت کی طرح اسپوں کے ایک بانے کا قصہ ہے، ”اگانہون“ جس میں ایک ’یونانی‘ سورما کے حالات ہیں، ”طلئی آئینہ“ جو الف لیلہ کے قسم کی کتاب ہے اور مشرقی ممالک کے قصوں کا مجموعہ —

جو زور بہان، کلویف استوک، کے یہاں تھا اس سے ’ولاند‘ کا کلام خالی ہے۔ اسی لئے اے جمنلی مقبولیت شہر ممالک میں حاصل ہوئی خود ’جرمنی‘ میں نہیں ہوئی۔ یہاں ایک گروہ اس کا مخالف تھا جو اس کی واقعیت پسندانہ (و شاعری) مخرب اخلاق سمجھتا تھا —

اس دور کا سب سے بڑا ادیب، نقاد اور قرائد ”لیسنگ“ (۱۷۲۹ تا ۱۷۸۱ ع) ہے۔ اسی نے اس طرز شاعری کو جو ’کلاسیکی‘ کہلاتا ہے کمال کو پہنچا دیا۔ اس طرز کی خصوصیات یہ ہیں کہ انداز بہان سادہ اور حقیقت میں ڈرہا ہوتا ہے۔ اصول فن کی پوری پابندی کی جاتی ہے اور جذبات کو عقل کے ماتحت رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ خیالات کے اعتبار سے ’لیسنگ‘ ”عقلیت“ اور ”نئی روشنی“ کا علم بردار ہے۔ رسم و کھس، مذہب و ملت کی قیود کو وہ عقل انسانی کے لئے زنجیریں سمجھتا ہے۔ وہ ان پردوں کے پیچھے ’انسانیت‘

کے عین کو دیکھتا ہے اور اسے بے نقاب کرنا چاہتا ہے —

اس کے ابتدائی قراموں میں اصول فن کے لحاظ سے قرائسیسوں کی تقلید ہے؛ لیکن چونکہ وہ نقادانہ طبیعت رکھتا تھا، اسی لئے اس نے خود ’یونانی‘ قراموں کا

جن کی تقلید کا 'فرانسسہوں' کو دعوے تھا 'نظر غور سے مطالعہ کیا اور اس کی بنا پر ڈراما نویسی اور دوسرے فنون لطیفہ کے اصول و ضوابط قائم کئے۔ فن تقلید میں اس کی دو کتابیں 'ہامپرگ کا فن ڈراما' اور 'لٹو کو آن' مشہور ہیں۔ اس کی تقلید عقلمیت کے فلسفے پر مبنی ہے۔ اس کے نزدیک فنون لطیفہ کا عام معیار خوبی یہ ہے کہ وہ صاف اور واضح تصورات کو منطقی تناسب اور ترتیب سے پیش کریں۔ اس کا پہلا اور بجزل ڈراما "سارہ سیمپسن" ہے۔ اس میں اس نے یہ قدیم اصول توڑ دیا کہ الموم کا موضوع ہمیشہ بادشاہوں یا امرا کی زندگی ہونا چاہئے، اور ایک معمولی خاندان کی لڑکی کا قصہ بیان کیا۔ لیکن اس افسانے میں کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ البتہ "میتھا فان بان دن ہولم" بے موضوع کے لحاظ سے، نہز ڈراما کی خصوصیات کے اعتبار سے نہایت کامیاب فرحیہ (کامیڈی) ہے۔ اس میں جذبہ عشق کی کشمکش احساس فرض اور حب وطن سے دکھائی ہے۔ اس ڈرامے میں ایک فرانسیسی کا مضحک کیرکٹر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ "جرمنوں" کے دل میں 'فرانسسہوں' کا جو رعب چلا آتا تھا وہ اب جاتا رہا۔

'لوسلگ' کے دو ڈرامے 'ایملیا گیلوٹی' اور "دانشمند ناتان" ادبی دنیا میں شہرت رکھتے ہیں۔ "ایملیا" میں 'لوسلگ' نے اپنے عہد کی 'طالوی' زندگی کا ایک المناک قصہ لکھا ہے جو تقلیدی ادبی طرز کی بہترین مثال ہے۔ "ناتان" "سلطان صلاح الدین" کے زمانے کی سلطنتی جنگ کا افسانہ ہے جس میں ایک 'یہودی' حکم کی زبان

سے ملے بھی روا داری کا درس دیا نہ کیا ہے اور عقلیت کا فلسفہ بھان کپا گیا ہے —

غرض اٹھارھویں صدی میں ، جرمن ، زبان بہت ملجی اور صاف ہوئی ، جرمن ادب فرانسیسیوں کی تلقید سے آزاد ہوا ، اُس میں جدت اور وسعت پیدا ہوئی لیکن ابھی کھڑائی نہ تھی ۔ بات یہ تھی کہ اس صدی میں جس راہ پر ' جرمن ' ذہن چل رہا تھا ' یعنی عقلیت کا فلسفہ اور کلا سہمی ادب ' وہ ' جرمن ' قوم کی طبیعت کے مناسب نہ تھا ۔ اس تحریر کی طبیعت میں باطنیت اور انفرادیت ہے ، اس کے تختہ میں شورش ہے ، وہ خارجی قیود سے گھبراتی ہے اور لاعقلی عناصر کو عقل کے ماتحت نہیں رکھنا چاہتی ۔ شاید اس کی تربیت اور انضباط کے نئے یہ ضروری تھا کہ وہ عقلیت کے دور سے گذرے ۔ لیکن وہ زیادہ دن تک اس کی پابند نہیں رہ سکتی تھی ۔ فلسفے میں ' کانت ' کے نقادانہ دماغ نے عقلیت کی حدود معین کر دی تھیں ۔ اُس کے بعد عقلیت پسند فلسفیوں کو تختہ کی بلند پروازی دکھانے اور لاعقلی عناصر پر زور دینے کا موقع ملا ۔ ادبی تلقید میں عقلیت کے خلاف علم پھکارا بلند کرنے والا عالم دین ' ہرڈر ' تھا ۔ عقلیت کی صب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ وہ ذہن انسانی کو ساکن اور یک رنگ سمجھتی تھی اور اس کی تاریخی نشوونما اور مختلف الدوعی کی طرف سے چشم پوشی کرتی تھی ۔ اس کے نزدیک انسانی زندگی اور خہال کے اصول جو عقل کی روشنی میں صحیح ہوں۔ ہر قوم اور ہر زمانے کے لئے یکساں

ہیں ۔ ' ہرڈر ' نے اس پر سختی سے تعلق کی اور " تاریخی مہاج " کی بنا ڈالی - اس کی کتاب " جالہات " میں جو تعلقہ دی اصول بیان کئے گئے وہ بالکل نئے اور اچھوتے تھے - اس کے نزدیک ہر قوم کا ادب اور اس کی شاعری قومی - ہر قوم کی خصوصیات کا آئینہ اور قومی زندگی کی ارتقا کا نتیجہ ہے اس کے نزدیک سچی شاعری کی پہچان یہ ہے کہ وہ انسانی خواہشات و جذبات کی تصویر ہو اور شدت احساس اور خاموشی سے لبریز ہو - اگر یہ باتیں شاعری میں موجود ہوں تو وہ قطاری شاعری ہے ورنہ ایک مصنوعی اور بیجان چیز ہے اس معیار پر اس کے خدیل میں وہ گہمت پورے اترتے ہیں جو عوام کے بنائے ہوئے اور ان میں مقبول ہوں - اس لئے یہی سچی شاعری کا نمونہ ہیں - اس کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ " شاعری نوع انسانی کی مادری زبان ہے " اس نے بڑی محنت سے ایک مجموعہ مختلف قوموں کے منتخب گیتوں کا تیار کیا اور اس کا نام " قوموں کی آواز گہمت کے پردے میں " رکھا - " جرمن ادب کے متعلق چند متفرق خیالات " ہرڈر ' کا شاہ کار ہے - اس میں اُس نے اپنا فلسفہ لسان بھان کیا ہے ' ہرڈر ' کہتا ہے کہ ہر قوم کی زبان میں ایک خاص روح ہوتی ہے اور یہی روح اس کے ادب کے لئے وجہ حیات ہے - زبان کی ارتقا کے عام اصول قائم کرنے کے بعد وہ جرمن زبان کی خصوصیات بتاتا ہے اور اُس کی نشو و نما دکھاتا ہے - اُس کے نزدیک " نئی روشنی " کے دور نے جرمن زبان و ادب کو ابھر نے نہ دیا - اس عہد میں ذہن انسانی

کی ساری کائنات عقل سمجھی جاتی تھی حالانکہ عقل اس کا محض ایک پہلو ہے اور انسانی زندگی کی تکمیل کے لئے کافی نہیں۔ ”تلقید کے جنگل“ میں اس نے ان خفالات کو پھیلایا ہے اور اُن سے ادبی تلقید میں کام لیا ہے۔ ”اوسوان کے متعلق خطوط“ میں اُس نے ایک قدیم کیمت کے کلام پر تبصرہ کیا اور اُسے ’یونان‘ کے مایہ ناز شاعر ’ہومر‘ کا ہم پلہ قرار دیا ہے۔ ’مقالہ بر کلام : ہیکسپیور‘ میں اُس نے یہ بتایا کہ شیکسپیور کی تصانیف کو فرانسیسی تنقیدی اصول پر نہ جانچنا چاہئے بلکہ انگلستان کی مخصوص ادبی روح کے معیار پر —

اُس کی ایک نہایت اہم کتاب ”Auch eine Philosophie der Geschichte“ ہے جس کا ترجمہ اردو میں یہ ہو گا۔ ”تاریخ کا بھی فلسفہ“۔ اُس نے تاریخ کے مطالعے میں روحانی ارتقا کے نظریے سے کام لیا اور ’قرون وسطیٰ‘ کے متعلق عام مورخوں کا جو حقارت آمیز رویہ تھا اُس کی سختی سے مخالفت کی۔ لوگ اس عہد کو تاریخی کا زمانہ سمجھتے تھے۔ ’ہرتر‘ نے یہ ثابت کیا کہ اس زمانے میں ’یورپ‘ میں ایک مکمل نظام زندگی موجود تھا جو فطرت سے قریب تر تھا —

’ہرتر‘ کا طرزِ تکریر بھی خاص ہے۔ وہ لکھتے ہیں کسی اصول کی پابندی نہیں کرتا اور اپنے خیالات و ضامنت صفاائی اور تسلیل سے ادا نہیں کر سکتا: اس لئے اُس کی کتابیں پڑھنے میں دلچسپ نہیں۔ لیکن اس کے خفالات اس قدر کھرے تھے اور اُس نے ’جرمن‘ اندازِ طبیعت کو اس

خوبی سے سمجھا تھا کہ اُس کی وجہ سے 'جرمنی' کی ادبی دنیا میں عظیم الشان انقلاب ہو گیا۔ اُس کی تحریک سے 'جرمن' زبان یورپی بندشوں کو توڑ کر آزاد ہوئی اور 'جرمن' روح کی بیچھنی 'آرزو' اور جستجو نے ادب اور شاعری میں عجیب سوز و گداز پیدا کر دیا۔

اس ادبی انقلاب کی 'چو طوفان و ہيجان' کا دور کہلاتا ہے، ابتدا اُس زمانے سے سمجھنا چاہئے جب 'استراہرگ' میں 'ہردر' اور 'گوئٹے' میں ملاقات ہوئی (سنہ ۱۷۷۱ء)۔ نوجوان گوئٹے جس قدر 'ہردر' کی اثر آفریں شخصیت سے متاثر ہوا اپنے ہم عصروں میں کسی سے نہیں ہوا۔ سنہ ۱۷۷۲ء میں ایک مجموعہ مضامین "جرمن ذہن اور جرمن آرٹ" کے نام سے شائع ہوا جو گویا نئے دور کا پیش خیمہ تھا۔ اس میں 'ہردر'، 'گوئٹے' اور چند اور لوگوں کے مضامین تھے۔

اس ادبی انقلاب نے دو راہیں اختیار کیں ایک تو غنائی شاعری اور دوسری ڈراما۔ نئی غنائی شاعری کا مرکز 'گوئٹین' تھا جہاں یونیورسٹی کے چند طالب علموں نے میل کر ایک حلقہ شعرا قائم کیا جن میں 'فوس' اور 'پیورگر' ممتاز تھے۔ یہ لوگ ایک سال نامہ "آرٹ کی دیویوں کے سال نامے" کے نام سے نکالتے تھے۔ ان کی شاعری نفس مضمن اور طرزِ ادا کے لحاظ سے کلاسیکی شاعری کی ضد ہے۔ ان کے کلام میں اس قدر جرس و خروش ہے کہ وہ پوری طرح اپنے مضمون پر قابو نہیں پاسکتے۔ ان کا موضوع کلام انسانی کے داخلی زندگی، اس کے جذبات کا ہیجان، اُس کے

باطنی لہری وار دات ہے ۔ اس ضمن میں ' گوئیے ' کا
' ویرتھر ' بھی شمار کیا جاسکتا ہے جو شعور منسود
کا نمونہ ہے ۔

لیکن ' طوفان وہیجان ' کی تحریک کا اصلی زور قراما
میں ظاہر ہوا ۔ ' جرمنی ' کے دو سب سے بڑے قراما نگار
' گوئیے ' اور ' شلر ' اپنی جوانی کے زمانے میں اس تحریک
کے علم بردار تھے ۔ ' گوئیے ' کا " گوٹس " اور ' شلر ' کا
" قزاق " ' وہیجان و طوفان ' کا آئینہ ہیں ۔ " گوٹس "،
سولہویں صدی کے ایک بانکہ سردار کا قصہ ہے اور " قزاق "،
چیسا کے نام سے ظاہر ہے قزاقوں کا افسانہ ہے ۔ دونوں میں
مصلحتوں کی ہمدردی ان لوگوں کے ساتھ ہے جو مروجہ اخلاق
کو توڑ کر محض اپنے ضمیر کے احکام کی پابندی کرتے ہیں ۔
' گوئیے ' اور ' شلر ' نے اس دور میں اور بھی کئی قرامے
لکھے اور یہ رنگ اس قدر بھیلے کہ بہت سے قراما نگاروں
نے اسے اختیار کر لیا ۔ ان لوگوں میں " کلنگر "، کسی
قدر اہمیت رکھتا ہے جس کے قراما " طوفان وہیجان "،
کے نادر سے یہ دور موسوم ہے ۔

اس دور کی خصوصیات تین تھیں :- کلاسیکی اصول
فن کی سختیوں سے آزادی ، داخلیت کی جذبات پرستی
اور انفرادیت ، مروجہ اخلاقی اور تمدنی قوانین کے خلاف
احتجاج ۔ اس زمانے میں ' جرمن ' روح کو اپنی پوری
خصوصیات ، اپنی خوبیاں اور کمزوریاں پوری ظاہر
کرنے کا موقع ملا ۔

اس دور کی کمزوریاں بھی صاف نظر آتی ہیں ۔ ادب

اور زندگی کی صحیح نشرو نسا کے لئے جہاں بھجا، قہود سے آزادی لازمی ہے وہاں کسی نہ کسی ذہنی مہار کی یا بلندی بھی ضروری ہے۔ ”طرفان و ہھجان“ نے ”جر مئی“ کی رومانی روح کو آزاد کر دیا تھا۔ اس میں بیحد زور ہے تہا گہرائی، بے پایاں وسعت تھی؛ لیکن اہت جلد یہ معام ہو گیا کہ ان خوبیوں کے ساتھ ترتیب اور ہم آہنگی کے نہ ہونے سے بے راہ روی اور انتشار کا خوف ہے۔ کچھ دن میں اس دور کے ادیبوں کی بے اصولی، داخلیت، اور انفرادیت حد سے بگڑ نے لگی۔ اس کا احساس سب سے پہلے گوئٹے کی ہمت گہر طبیعت کو ہوا۔ اس نے اس مسئلے کو اپنی زندگی اور اپنی تصانیف دونوں میں حل کیا۔ ایک طرف تو اس نے اپنی زندگی میں آزادی اور پابندی، فطری جوش اور اخلاق انضباط، Genius (خدا داد تخلیقی قوت) اور Character (اکتسابی سیرت) میں استزاج پیدا کر کے جرمن قوم کے لئے ایک نمونہ قائم کیا اور دوسری طرف اپنی شاعری میں رومانی روح کے ہھجان و طوفان کو کلاسیکی ہم آہنگی اور ترتیب کی مدد سے راہ پر لکھا دیا۔ گوئٹے کے بعد کئی بار جرمن روح کے دست وحشت نے زندگی کے گردبان تنگ کو چاک کیا؛ لیکن گوئٹے کی زندگی اور شاعری کی مثال سامنے تھی اس لئے فوراً ہی اس کی بخشہ گری بھی ہو گئی۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ گوئٹے نے یہ مثال کھوں کر قائم کی۔

باب دوم

گوئٹے کی زندگی کے حالات اور اس کی تصانیف

’یوحان وولف گانگ گوٹے‘ ۱۷۴۹ء میں شہر فرانکفورٹ میں جو دریئے مائن کے کنارے واقع ہے پیدا ہوا۔ اے اپنے باپ سے ضبط و انضباط، ہاروک بھٹی، اور مشاعدے کی عادت ورثے میں ملی اور اپنی ماں سے رحمت و فضل اور ذوق جہاں -

وہ اپنے ایک قطعے میں کہتا ہے -

’اپنے باپ سے میں نے وجاہت اور سنجیدگی پائی ہے اور اپنی پھاری ماں سے زندہ دلی اور کہانی کہنے کا شوق“ جوئی میں اس کے مزاج میں بھعد نلون تھا ساس کا دل جذبات و کیفیات کا ایک سمندر تھا جس میں ہمیشہ مدوجزا رہتا تھا - کبھی ملال اور افسردگی، کبھی جوش اور مسرت، کبھی حوصلہ مندی اور اُمید، کبھی بھدلی اور یاس، کبھی لطف صحبت کا ذوق، کبھی تنہائی کی تلاش - یہ کیفیت کم و بیش ہر نوجوان کی ہوتی ہے - عہد شباب میں جس طرح خون گرم ہوتا ہے اور تیزی سے بہتا ہے اسی طرح جذبات مشعل ہوتے ہیں اور جلد جلد رنگ بدلتے ہیں مگر ’گوٹے‘ کی طبیعت کے تلوں اور بھتیگی کو محض عمر کا تقاضا نہیں کہہ سکتے، کیوں کہ اس کی یہ سہماں مزاجی عنفوان شباب کے گزرنے کے بعد بھی عرصے تک اُسی زور شور سے باقی رہی، بلکہ آخر عمر میں بھی وہ کے ظاہر ہوتی رہی - اُس کے اس بدطنی اضطراب کا سبب یہ تھا - کے اُس کے سینے میں ”دروہین“ تھیں ایک تو شاعر کی حسن پرست، عشق پرور، شورش انگیز، ہلکا خیز روح اور دوسرے حکیم کی عرفان جو، حق پسند، سکون طلب، نظم آفریں روح - ان دونوں کے

کشمکش اُسے چین نہ لہنے دیتی تھی اور اس کشمکش کو دور کرنے پر اُس کی نجات منحصر تھی۔ اسی کے ساتھ اس کے ذہن میں بلا کی وسعت اور ہمہ گہری اور اس کی طبیعت میں غصہ کی آمد اور روانی تھی۔ اس کے لئے یہ بھی ایک اہم مسئلہ تھا کہ اپنی تخلیقی قوت کے لئے کیا حدود اور کیا ضوابط مقرر کرے تا کہ وہ سہابی دریا کے مانند کناروں کو توڑ کر اُس پاس کی بستیوں کو ویران نہ کر دے بلکہ سبک دوندی کی طرح ایک مقررہ دھارے میں بہ کر اپنی وادی کو سیراب کرے اور زرغور بنائے۔ فرض 'گوئٹے' کو اپنی ذات کی ارتقا اور تکمیل کے لئے ایک بہت بڑا کام انجام دینا تھا یعنی اپنے مزاج کے متضاد عناصر میں توازن پیدا کرنا اور اپنے ذہن کی حد بندی، تہذیب اور انضباط کرنا —

مگر 'گوئٹے' کا کام یہیں تک محدود نہ تھا۔ وہ شاعر تھا اور اُس کی فطرت کا تقاضا تھا کہ اپنی داخلی زندگی کے نشیب و قرار اور نشو و نما کو الفاظ و تصورات کے خوش نما نقوش، لہجے و صوت کی خوش آئند ترکیبوں میں ظاہر کرے تا کہ دوسرے بھی اُس سے سرور کے پردے میں تسکین اور نجات حاصل کریں۔ جس روحانی کشمکش میں 'گوئٹے' مبتلا تھا۔ اسی میں اُس کی قوم بھی گرفتار تھی۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ اُس زمانے میں 'رومانی'، 'جرمن'، 'روح'، 'فرانسیسیوں' اور 'یونانیوں' کی تقلید سے آزاد ہو کر اپنی فطری جوش کی دو مہیں بہ رہی تھی۔ 'جرمن'، 'ادب' پر 'طوفان

و ہیبیان ، کا رنگ چہا یا ہوا تھا ۔ اُس نے اہول کے بند توڑ دیے تھے اور مذہب و اخلاق رسم و رواج کے پشتوں کو کمزور کر دیا تھا ۔ لیکن ایک طرف تو کلاسیکی تاریخی روایات ، دوسری طرف ، جرمنوں کی گہری مذہبیت ، تیسری طرف ، فریڈرک اعظم ، کا قائم کیا ہوا فوجی انضباط جو تمام قوم کے دل میں گہو کر چکا تھا ، یہ سب قوتوں طوفان و ہیبیان کی تخریبی اور انقلابی تحریک کی مطلق العنانی کو روک رکھی تھیں ۔ بہتوں کے دل میں یہ احساس پیدا ہو چکا تھا کہ تخریب کے ساتھ تعمیر کی بھی ضرورت ہے ۔ سب سے زیادہ اس کا احساس ' گوئٹے ' کو تھا اور اُسی میں اتنی قوت بھی تھی کہ اس طوفان کو قابو میں لا کر اُس سے آبِ رسانی کا کام لے —

غرض ' گوئٹے ' کی زندگی اُس اصلاح و تعمیر کا افسانہ ہے جو اُس نے اپنی سیرت میں اور اپنی قوم کے ادب اور تہذیب میں کی ۔ یہ کوئی سہل کام نہ تھا جو تھوڑے دن میں انجام پا جاتا ، بلکہ اس میں ' گوئٹے ' کو سالہا سال داخلی اور خارجی مشکلوں کا مقابلہ کرنا پڑا اور بڑے بڑے نشیب و فراز دیکھنا پڑے ۔ اُس کی زندگی کے چہہ ہر قرار دئے جاسکتے ہیں جنہیں ہم علیحدہ علیحدہ بیان کریں گے —

① پہلا دور بچپن اور عنفوان شباب کا ہے ۔ ' فرانکفورت ' میں ' گوئٹے ' کی زندگی باپ کی سعادت نگرانی میں ، ماں کے دامن شفقت میں ، بہن کے ساتھ پیار اور کھیل میں گذری ۔ اُس کا باپ خواہں حال آدمی تھا مگر سادگی اور

کفایت شعاری سے زندگی بسر کرتا تھا - وہ اپنے بیٹے اور بہتی کو بڑے اہتمام سے گھر پر تعلیم دیتا تھا - 'گوئٹے' دس برس کا تھا (۱۷۵۹) کہ 'فرانسیسیوں' نے 'فرانکفورت' پر قبضہ کر لیا اور شہر والوں کے گھروں میں جبراً 'فرانسوسی' سپاہی اور افسر رکھے گئے - 'گوئٹے' کے گھر میں بھی 'فرانسوسی' افسر رہتے تھے - اس کا باپ شرم اور نفرت کے جذبات سے اس قدر مغلوب تھا کہ اس نے اپنے کمرے سے نکلتا چھوڑ دیا - مگر خاندان کے اور سب افراد ان 'فرانسیسیوں' کی خوش مزاجی، تہذیب اور نفاست سے بہت خوش تھے اور ان کے ساتھ لطف سے وقت گزارتے تھے - اس طرح گوئٹے کے خیالات اور اس کے مذاق پر بچپن سے فرانسوسی اثر پڑا - سنہ ۱۷۶۵ ع میں جب وہ لائپزش کی یونیورسٹی میں قانون کی تعلیم پانے کے لئے بھجوا گیا اس وقت وہ 'فرانسیسیوں' کی تقلید میں سر سے پھر تک دوبا ہوا تھا - اس کی وضع قطع میں بات چیت میں، نشست برخاست میں، تکلف اور تصنع کی بھر مار تھی - لائپزش کے لوگوں پر بھی یہی رنگ چھایا ہوا تھا - یہاں گوئٹے کی زندگی سخت روہانی کوفت میں نڈری - اس کی شاعرانہ طبیعت اپنے اور دوسروں کے اس طرز زندگی سے سخت بیزار تھی - علاوہ اس کے وہ یونیورسٹی کے تنگ نظرانہ، اور سطحی طرز تعلیم سے بہت گھبراتا تھا - ایک تو وہ خاموش اور حساس طبیعت رکھتا تھا اور ملنے جلنے سے پوہیز کرتا تھا اور دوسرے درسی مشقوں کو کوہ گذین اور گاہ برآوردن سمجھ کر ان سے جی چراتا تھا - اس لئے اس کے استادوں کو اس کی طرف کوئی توجہ نہ تھی -

طالب علموں میں بھی اس کے دوست بہت کم تھے۔ اس کس مچر سی سے مصحبت کا بھوکا 'گوئٹے' ہمیشہ مایوس اور افسردہ رہا کرتا تھا۔ کچھ اس کے اثر سے اور کچھ نوجوانی کی بے راہ روی سے وہ ایک معمولی درجے کی ہورت اٹھتے شوٹلے کوپیٹ پر عاشق ہو گیا۔ اس زمانے میں اس نے بہت سی خدائی نظمیں لکھیں اور دو چھوٹے ڈرامے۔ لیکن اس کلام میں بھی وہی تصنع پایا جاتا ہے جو اس کی زندگی میں تھا۔ اس کو ابھی وہ راہ نہیں ملی تھی جسے اس کی روح ڈھونڈھتی تھی۔ اس کے حوصلے اس کی آرزو، اس کے نصب العین میں اور اس کی واقعی زندگی میں جو تضاد تھا اس نے 'گوئٹے' کو عجب روحانی کشمکش میں مبتلا کر دیا تھا۔ عشق کے معاملے میں بھی اسے تھوڑے دن کے بعد مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اٹھتے سے اس کے تعلقات نہ نبھ سکے۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ گوئٹے کی صحت روز بروز گرتی گئی یہاں تک کہ آخر وہ سخت بیمار ہو کر سنہ ۱۷۶۸ ع میں اپنے گھر فرانکفورت واپس آیا —

یہاں وہ تقریباً سال تک علالت کی حالت میں رہا۔ اس کی ماں کی دوست فروڈلائن فان کلہٹنبرگ نے جو پٹیہٹسٹ * Pietist فرقے سے تعلق رکھتی تھی، بڑی دلسوزی سے اس کی تیمارداری کی۔ وہ چاہتی تھی کہ 'گوئٹے' کو اپنے فرقے میں شامل کر لے۔ اس کی مصحبت کے اثر سے

* 'جرمنی' میں ایک مذہبی فرقہ تھا جو سترھویں صدی میں قائم ہوا تھا۔ یہ لوگ 'پروٹسٹنٹ' مذہب کی انتہائی عقلیت اور خشکی کو تعزوت اور جذبات پرستی کی چاشنی سے دور کرنا چاہتے تھے۔

’گوئٹے‘ کے دل میں مذہبیت کا جوش بھدا ہوا جو کسی نہ کسی صورت میں عمر بھر باقی رہا۔ مگر پیٹیسٹ فرقے کے جذبات پر سمانہ عقائد سے اس کی تسکین نہیں ہوئی۔ اس نے اس سلسلے میں سکرو نہز انجات کی کتابیں کا مطالعہ کیا، لیکن اس کی نقادانہ اور محققانہ نظر نے بہت جلد دیکھ لیا کہ ان چیزوں کی کوئی اصلیت نہیں۔ پھر بھی ’فروٹلائن فان کلہٹنبرگ‘ کا وہ بہت ممدون احسان تھا اور اس نے اپنے ناول ولہلم مائسٹر میں اس خاتون کی سیرت نہایت خوبی سے بیان کی ہے۔

’گوئٹے‘ کی زندگی کا دوسرا دور سنہ ۱۸۷۰ء سے شروع ہوتا ہے جب وہ اپنی تعلیم کو مکمل کرنے ’اسٹر اسبرگ‘ گیا۔ یہ شہر ’فرانس‘ کی سرحد پر واقع ہونے کے سبب سے ’لائپزش‘ سے بھی زیادہ ’فرانسیسی‘ رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ لیکن ’گوئٹے‘ کی نظر میں اب زیادہ گہرائی بھدا ہو چکی تھی۔ یہاں اس نے اپنے ہم وطنوں کو اس اندھے پن سے وضع قطع گفتگو اور خیالات میں ’فرانسیسیوں‘ کی تقلید کرتے دیکھا تو اسے بے حد شرم آئی اور ان کی ضد پر اس کے دل میں ’جرمن‘ قوم کی تمدن کی معیت کا جذبہ بھدار ہوا اور ’ہرڈر‘ کی ملاقات گویا سونے پر سہاگا ہو گئی ہرڈر نے گوئٹے کے دل میں قومیت کے جوش کو اور ابھارا، اسے اپنا قومی ادب کا نظریہ سمجھا یا اور ’جرمن‘ قوم شاعری اور ’جرمن‘ طرز تعمیر کی خوبیوں کی طرف توجہ دلائی۔ ’گوئٹے‘ پر ’ہرڈر‘ کی شخصیت کا جتنا گہرا اثر پڑا اتنا کسی کا نہیں پڑا اور چلتی عقیدت اسے اس سے تھی کبھی

کسی سے نہیں ہوئی۔ باوجود اس کے کہ 'ہرڈر' گوئٹے کے ساتھ برابر سختی، بھمروتی، ہمت شکنی، نصابکھک کا پرناؤ کرتا رہا، 'گوئٹے' کے دل میں ہمیشہ اس کے خیالات کا احترام رہا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ 'گوئٹے' نے 'فاؤسٹ' میں شیطان کی جو تصویر کھینچی ہے وہ 'ہرڈر' اور اس کے ایک اور دوست 'میرک' کے خط و خال سے مرکب ہے۔ 'اسٹراسبرگ' میں اور بھی کئی نوجوان 'ہرڈر' کے خیالات سے متاثر ہوئے تھے اور ان سب نے مل کر ایک ادبی حلقہ قائم کیا تھا جس نے، جرمانی کی رومانی روح کو بیدار کر کے لئے 'طوفان و ہیجمن'، کر تھریک شروع کی۔ لیکن اس تھریک کا روح و رواں، گوئٹے، ہی تھا۔ اسی کی بدولت رومانیت پروان چڑھی اور اسی نے اس کے کمزوریوں کو محسوس کر کے اس کی اصلاح کی۔

دریائے 'اسٹراسبرگ' میں بھی 'گوئٹے' کا فرقہ آشنا دل تھوڑے مدت سے زخمی ہوا۔ شہر کے اریب ایک خاندان دھتا تھا جس سے گوئٹے کی ملاقات تھی۔ صاحب خانہ کی بیٹی فریڈریکے بریون کے حسن نے گوئٹے کے دل کو موہ لیا یہ محبت بالکل پاک تھی۔ اسی لئے، گوئٹے، پر اس کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ اس نے اپنی معشوقہ کو "فاؤسٹ" میں، گریٹشن، بنا کر اسے حیات جاودانی بخش دیا۔ کشمکش آرزو سے نجات پانے اور راز معشوق کی پردہ داری کے خیال سے 'گوئٹے' نے اس گھر میں آنا جانا ترک کر دیا۔ یہ ریمیدگی اُس کے عشق کی خصوصیت تھی اور کئی بار مختلف موقعوں پر ظہور میں آئی۔

جب گوئٹے سنہ ۱۷۷۱ء میں اپنی تعلیم ختم کر کے اور قانون

کی سند لے کر اسٹر اسبرگ سے رخصت ہوا تو اس کے ہاں
میں دو قدراموں کا منصوبہ تھا ایک ”تو گوتس فان ہرلی شلگن“
کا اور دوسرے ”فاؤسٹ“ کا۔ یہ دونوں سولہویں صدی کے
’جرمن‘ کھریکٹر تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ’ہرقدر‘
کے اثر سے قومی ادب کا خیال ’گوتے‘ کے دل میں کس قدر
راسخ ہو چکا تھا۔

اب ’گوتے‘ نے ’فرانکفورت‘ میں وکالت شروع کی لیکن
اس کا اصلی مشغلہ تصنیف و تالیف تھا۔ سنہ ۱۵۷۱ء
میں اس کا ڈراما ”تو گوتس“ شائع ہوا۔ یہ ’جرمن‘
ادب میں اپنی قسم کا پہلا ڈراما تھا۔ اس میں سولہویں
صدی کے ایک اولوالعزم ہائیکے کا قصہ ہے جو رسمی اخلاق کی
ذرا برابر بھر پورا نہیں کرتا بلکہ اپنے صہور کے اخلاقی
نصب العین کے ماتحت شجاعت اور مردانگی کے بڑے بڑے
کار نمایاں انجام دیتا ہے۔ وہ شاہنشاہ اور دوسرے رئیسوں سے
لڑ کر اپنے طبقے کی کیوٹی ہوئی عزت حاصل کرتا ہے۔ اور
سہدان جنگ میں تلوار کا زخم کھا کر ہلستے کھیلنے جان
دیتا ہے۔ اس ملشور ڈرامے میں ’گوتے‘ نے ’شیکسپیئر‘ کی طرح
تمام مسلمہ اصول فن توڑ دیے۔ اس نے اس میں صرف
کھریکٹر نگاری کو مد نظر رکھا۔ داستان کے تسلسل اور استہیج کے
قواعد کی کوئی پروا نہیں کی۔ ’جرمن‘ پبلک نے بڑے
زور شور سے اس کا خیر مقدم کیا اور اس مصنف کی شہرت تمام
ملک میں پھیل گئی لیکن ’ہرقدر‘ کی مشعل پسند طوطی
نے اسے پسند نہیں کیا اور اس نے ’گوتے‘ کو بہت سرونہس
کی اور لکھا کہ ’شیکسپیئر‘ نے تمہیں خراب کر دیا۔

دو درجوں کا صلیبی

دو درجوں کا صلیبی

دو درجوں کا صلیبی

اس زمانے میں عشق نے بھر 'گوئٹے' کے مشتاق بہارِ احمت
 دل کی برہس کی - وہ اپنے ایک دوست کی بیوی لوئے
کیسٹنر پر دل و جان سے عاشق ہو گیا - 'لوئے' اس سے
 دوستانہ تلمذ کا برتاؤ کر نی تھی لیکن اس کا ناز یا کدِ ملی
 'گوئٹے' کے نیازِ عشق کو ہمیشہ رد کرتا تھا - شاعر نے اپنے قلب
 کی بھپھیلی کی تصویر شعرِ ملتور میں کھینچی اور اس قصے کا نام
 "نو جوان ویرتھر کے مصائب" رکھا (سنہ ۱۸۷۴ء) - 'ویرتھر'
 ایک شادی شدہ - بیٹہ پر عاشق ہوتا ہے ، اپنے جذبات
 مضطرب کا اظہار عاشقانہ خطوط میں کرتا ہے - اور آخر دردِ مراق کی
 تاب نہ لا کر خود کشی کر لیتا ہے یہ نصہ 'گوئٹے' نے بے خودی کے عالم
 میں ایک مہلے میں ختم کیا - 'گوئٹے' کی عمر کا یہ دور سراپا
 'طوفان و ہرجان' ہے اور 'ویرتھر' اس کا سچا مظہر ہے -
 'گوئٹے' نہایت عرق ریزی سے کوشش کرتا تھا کہ وکالت کے
 پیشے میں جی لگائے ، لیکن اس کا سیماب دھس دھس چوں
 نہ لہے دیتا تھا - اس نے چاہا کہ ایک تاجر کی لڑکی
 سے شادی کر لے - نسبت بھی ہو گئی لیکن اختلافِ معاشرت
 اور اختلافِ مذاق کے سبب سے شادی کی نوبت نہ آئی -
 سنہ ۱۷۷۵ء میں 'گوئٹے' نے "فاؤسٹ" لکھا -
 ابتدائی شکل میں یہ 'طوفان و ہرجان' کا ڈراما تھا لیکن
 آگے چل کر کچھ اور ہی چیز بن گیا -

اسی سال 'گوئٹے' کو 'وائمار' کے نو جوان فرسان روا
 دیوک 'کارل آگست' نے اپنا مشہور مقرر کر کے بلا بھیجا -
 'گوئٹے' بھی 'فرانکفورت' کی پر آشوب زندگی اور مایوسی
 عشق کی تلخیوں سے عاجز آگیا تھا - علاوہ اس کے 'وائمار'

کے دربار میں جانے سے اسے امید تھی کہ وہ کالٹ کی محدود زندگی سے نجات پا کر جاہ و منصب ثروت اور عزت حاصل کرنے کا موقع ملے گا۔ اس لئے اس نے خوشی سے منظور کر لیا۔ نوجوان دیوک اور جوان شاعر میں کچھ دن قبل پہلی بار ملاقات ہوئی تھی اور انہیں ایک دوسرے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی۔ اسی کی بدولت 'گوئٹے' کو 'کارل آؤگسٹ' کا قرب حاصل ہوا اور اس قرب سے عمر بھر کی سچی دوستی کی بنیاد پڑی ^۳ 'وائٹار' میں 'گوئٹے' کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوا جس نے بتدریج اس کے مزاج اور اس کی سیرت میں عظیم الشان تبدیلی پیدا کی۔ درباری زندگی کی دلچسپیوں اور مصروفیتوں کے سبب سے بہت دن تک اس کی شاہزادہ تخلیق کا سرچشمہ بند رہا لیکن گونا گوں تجربوں کی بدولت سطح کے نیچے آب حیات کا خزانہ جمع ہوتا رہا جو آگے چل کر ابلا اور پھر ذخار بن کر ابلا۔

'فرانکفورت' ہی میں 'گوئٹے' نے اپنا ڈراما 'ایگمونٹ' شروع کر دیا تھا۔ مگر یہ 'وائٹار' جانے کے بارہ برس بعد سنہ ۱۷۸۷ ع میں ختم ہوا۔ یہ ایک امیر کا قصہ ہے جو ایک نیچے طبقے کی عورت پر عاشق تھا۔ اس کی راہ میں ہزاروں خطرے تھے مگر اسے کسی کا احساس نہیں ہوا یہاں تک کہ آخر وہ ورطہ ہلاکت میں غرق ہو گیا۔ اس قصے میں 'گوئٹے' کا 'ڈیمون' Demon کا نظریہ ہے۔ یہ انسان کی سیرت کا لاشعوری عنصر ہے جو حرکت اور تخلیق کی قوت کا خزانہ ہے۔ اس کی بدولت انسان زندگی کی سنگلاخ

۳۔ انگریزی میں حضرت: "The German"۔

راہوں میں یہ جانے بوجھ ' بے دیکھے بھالے ' آگے بڑھا چلا جاتا ہے چاہے جو انجام ہو ۔ اس نئے رومانی دور میں 'گوئٹے' اس کا قائل ہے کہ آنکھوں بند کر کے اپنے آپ کو اس معذی قوت کے ہاتھ میں چھوڑ دینا انسان کی نجات کا باعث ہے ۔ ان دنوں اس کی تصانیف پر بلکہ اس کی ساری زندگی پر بختیبری کا رنگ چھایا ہوا ہے ۔

جیسا ہم کہہ چکے ہیں 'وائسار' آنے کے بعد چند سال تک 'گوئٹے' دوبارگی لا اہالی زندگی اور ہم سن اور ہم مشرب احباب کی پر لطف صحبتوں میں ایسا ڈوبا رہا کہ اسے سوائے چھوٹی چھوٹی ہلکامی چیزیں لکھنے کے تصنیف و تالیف کا بالکل موقع نہیں ملا ۔ 'ڈیوک' 'کارل آؤکسمت' ان دنوں ہمد شباب کی زندگی وسیع مسمی کی داد دے رہا تھا ۔ 'گوئٹے' اس کی بزم عشرت میں شمع فروزاں بن کر پہنچتا ۔ سفر میں 'حضر میں' دربار میں 'شکار میں وہ ڈیوک کے ساتھ رہتا تھا اور اپنی طبیعت کی رنگینی 'شوخی' اور ایچ سے ہمیش و مسرت کی نئی نئی راہیں نکالتا تھا ۔ مگر اس کی روح اس زندگی سے مطمئن نہ تھی ۔ مبداء فیاض نے اسے جو جوہر قابل مطا کیا تھا وہ نشو و نما کے لئے بھپچھن تھا اس کے دل میں چوہن جوانی اور احساس فرض 'آرزوے ہمیش اور تمنائے مخلوق میں شدید کشمکش تھی ۔

اس روحانی تلاطم میں 'گوئٹے' کی دستگیری اس نے چوہ کی جو بہتوں کو گرداب بلا میں مبتلا کر تی ہے یعنی عشق و مصیبت نے ۔ 'فراز فان اشتا ان' نے جو ریاست 'وائسار' ۱۸۱۱ء عہدہ دار کی بھوی تھی حسن صورت اور جمال سیرت

میں

لئے وہ نت نئی تدبیریں سوچتا تھا اور اُن پر مستعدی اور تن دہی سے عمل کرتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اُس کی سعی سے ملک کے نظام و نسق میں کوئی دیر پا خار جی نتائج حاصل نہیں ہوئے مگر اس میں اُس کا تصور نہ تھا۔ پھر بھی یہ فائدہ کیا کہ وہ خود 'گوئٹے' کی سیرت میں اُس عملی جدوجہد سے پختگی اور یکسوئی پیدا ہوگئی اور اُسے انسانی زندگی میں وہ بصیرت حاصل چو بہت کم شاعروں کو نصیب ہوئی ہے۔ اُس کے علاوہ اُس نے نوجوان دیوک کی تربیت اور اصلاح کی کوشش شروع کی جو ابتدا میں تو بالکل کامیاب نہیں ہوئی لیکن اُس کے انتہائی استقلال کی بدولت آخر میں اپنا اثر دکھا کر رہی۔ مدبر کی حیثیت سے 'گوئٹے' نے 'وائمار' کو کوئی نمایاں فائدہ نہیں پہنچایا، لیکن معلم کی حیثیت سے اُس نے وائمار کے فرمانروا کو رند لایا لی سے فرض شناس اور خوش تدبیر حکمران بنا دیا۔

اُس عرصے میں اس کی تصنیف بہت محدود رہی۔ زیادہ تر توجہ غنائی شاعری کی طرف رہی۔ دو ڈرامے اذی گیلیا، اور 'تاسو' اُس نے شروع کئے مگر انہیں ختم نہ کر پایا۔ ان ڈراموں کے جو حصے اُس نے اس زمانے میں لکھے اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب اُس کا شاعرانہ عقیدہ بدل چلا ہے۔ وہ انسان کے فطری جوش طبیعت کا قائل ہے لیکن اخلاق و تمدن کے ضابطوں کی روحانی قوت بھی اُسے نظر آنے لگی ہے۔ اسے یہ احساس پیدا ہو چلا ہے کہ ان دونوں چیزوں میں امتزاج کی ضرورت ہے، لیکن ابھی اس امتزاج کی کوئی شکل اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اُس کے لئے اسے کسی

خارجی اثر کی ضرورت ہے مگر یہ اثر 'چرمی' میں نہیں ملتا۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ اُس کا دل خود بخود اطالیہ کی طرف کھینچ رہا ہے۔

سنہ ۱۷۸۶ء کے آغاز میں 'گوٹے' کی طبیعت بہت بوجھن ہے۔ اپنی شاعرانہ قوت تخلیق کے رک جانے کا اسے بے حد صدمہ ہے۔ وہ سجدہ کیا ہے کہ انتظامی کام اس کے بس کا نہیں۔ بیدلی سے کام کرنا اسے گوارا نہیں۔ وہ دسویں تو اکڑ بھاگنا چاہتا ہے۔ اگر کوئی کمزور طبیعت کا آدمی ہوتا تو خدا جانے کب تک اس حصص حصص میں رہتا مگر گوٹے کی طبیعت کمزور نہیں۔ اُس میں بلا کی قوت ہے جو پچھلے چند سال کی باغابط زندگی کی بدولت اور پختہ ہو گئی ہے، وہ جلد فیصلہ کرتا ہے کہ مجھے اطالیہ کا سفر کرنا چاہئے اور قیوک سے اجازت لے کر اپنے دوستوں سے مشورہ کئے بغور چل دیتا۔

'اطالیہ' میں اس کا قیام دو سال سے زیادہ رہا۔ اس ملک میں اُسے وہ چہرے مل گئی جسے اُس کا دل مدت سے دھونڈتا تھا۔ یہاں کی خوشنما پرانی عمارتوں میں، یہاں کے عجائب خانوں میں، یہاں کی آرٹ گیلریوں میں اُسے قدیم، یونانی رومی، تمدن کے نمونے اور کلاسیکی روح کے مجسمے ملے۔ یہاں آکر اُسے معلوم ہوا کہ انسان نے کس طرح اپنی فطرت کے ابھار، اپنی طبیعت کی اُپج کو ترتیب اور ہم آہنگی کے ضابطوں سے جکڑ کر خوشنما اور مفید بنایا تھا، کس طرح طوفان و عیجان کو اخلاقی اور مدنی اصولوں کے پشتوں سے قابو میں لاکر راہ پر لگایا تھا۔ 'اطالیہ' میں آکر 'گوٹے' کی زندگی کا چوتھا دور شروع ہوا جو اصل میں اس کی

اگرچہ اس کا دل بہت بوجھن ہے۔

اس کا دل بہت بوجھن ہے۔

شاعرانہ تخلیق کا آغاز تھا زندگی کے مطالعے کے لئے اسے جس بصیرت کی حاجت تھی وہ مل گئی۔ اس کے دھندلے خیالات واضح ہو گئے، اسے اپنا نصب العین صاف نظر آنے لگا۔

علاوہ اس کے فرحت بخش جنوبی آب و ہوا میں سکون و تلہائی کی زندگی بسر کرنے سے 'گوئٹے' کو اپنی پچھلی زندگی پر تبصرہ اور آئندہ زندگی کی تیاری کرنے کا موقع ملا۔ یہاں اس نے اپنی کل پرانی تصانیف پر نظر ثانی کی۔ "ایگمنٹ" جو اس کی بیخودی اور وارفتگی کے عہد کی یادگار تھا، ختم کیا۔ 'افی گینیا' جو اس کے ہوش اور خود داری کے دور کی تمہید تھی مکمل کی۔ 'تاسو' کا اکثر حصہ اور "فاؤسٹ" کے کچھ سپین لکھے۔ "فاؤسٹ" کا جو خاکہ اس کے ذہن میں تھا وہ بالکل بدل گیا۔ اس کی تفصیل ہم آگے کے صفحات میں کریں گے۔

'افی گینیا' کا قصہ ایک قدیم 'یونانی' روایت پر مبنی ہے۔ مشہور یونانی شاعر 'یوری پیدیس' نے بھی اس پر ڈراما لکھا ہے۔ یہ ایک بہادر اور عقلمند لڑکی کی کہانی ہے جو اپنے باپ کے قول کو پورا کرنے اور اپنے ملک کی مدد کے لئے 'آرتیمس' دیوی کے مندر میں قربان کئے جانے پر طیار ہو گئی مگر اپنی دانشدہی اور دیوی کی مدد سے اس نے اپنی جان بھی بچالی اور اپنے ملک کی لاج بھی رکھ لی۔ اس ڈرامے میں 'گوئٹے' نے کلاسیکی طرز ادا کو اس خوبی سے نبھایا ہے کہ یہ قدیم 'یونانی' طرز کے بہترین ڈراموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مضمون کے اعتبار سے بھی یہ قصہ شاہد ہے کہ اب 'گوئٹے' مذہب و اخلاق کو جس کا وہ ابتدائی دور میں مخالف تھا

افانی گینیا کا بیان

اور ہی نظر سے دیکھتا ہے۔
 ”تاسو“ میں اگرچہ گوئٹے نے جدید عہد کے ایک شاعر کا قصہ لکھا ہے۔ لیکن ہر اعتبار سے یہ ڈراما بھی کلاسیکی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ شاعر کی بیچپن اور حساس طبیعت، اُس کی عاشق مزاجی، اُس کے والدانہ جوش، اُس کی شہرت پسندی، اُس کی رقابت کی تصویر دکھانے میں ’گوئٹے‘ نے کمال کر دیا ہے۔ ’تاسو‘ کے حریف مدیر کا کپرکتر بھی بالکل حقیقت پر مبنی ہے۔

اصل میں اس ڈراما میں ’گوئٹے‘ یہ اعتراف کرتا ہے کہ شاعر اپنی نازک مزاجی، اپنی زود رنجی، اپنی لطافت طبع کے باعث عملی زندگی کی سختیوں اور ناہمواریوں کا مقابلہ نہیں کرسکتا اور اس کی کشتی حیات ان چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی ہے۔

سنہ ۱۷۸۸ ع میں ’اطالیہ‘ سے واپسی کے بعد ’گوئٹے‘ نے انتظامی اور عملی کاموں میں حصہ لینا کم کر دیا اور آہستہ آہستہ تخیل اور تفکر کے کلیجے عزت میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ جو خدمتیں اُس نے اپنے ذمے لیں بھی وہ ایسی تھیں جن سے اس کی طبیعت کو خاص مناسبت تھی۔ کچھ دن وہ وزیر تعلیم رہا اور مدتوں دربار کے تھیٹر کا منتظم۔ سنہ ۱۷۸۹ ع میں ’گوئٹے‘ نے ’تاسو‘ ختم کر لیا، دوسرے سال اُس کی اس وقت تک کی تصانیف کا مجموعہ شائع ہوا جن میں ’فاؤسٹ‘ بھی Fragment (ایک ناتمام ٹکڑے) کے نام سے شامل تھا۔

یہ ’انقلاب فرانس‘ کا زمانہ تھا۔ ’گوئٹے‘ کو ابتدا میں

اٹھارہ سولہ سولہ

اس تحریک سے بڑی ہمدردی تھی۔ اپنی طرز معاشرت کے لحاظ سے وہ امارت پسند تھا لیکن اُس کو عوام کے طبقے سے بڑی محبت تھی۔ ابھی تک اُس کے دل سے 'طوفان و ہیجان' کی یاد مٹو نہیں ہوئی تھی جس کا نعرہ جنگ "آزادی" تھا۔ 'فرانس' کے عوام کو امرا کے جبر و استبداد سے آزاد ہوتے دیکھ کر اُسے بڑی خوشی ہوئی۔ جب 'نپولین' نے ریاست 'پروشیا' سے جنگ چھیڑی تب بھی 'گوٹتے' کی ہمدردی اس اولوالعزم فاتح کے ساتھ تھی۔ 'وائمار' نے جب وطن کے جوش میں 'پروشیا' کا ساتھ دیا تو گوٹتے کو بڑا صدمہ ہوا۔ اُسے اپنے ملک سے جتنی محبت تھی وہ کم لوگوں کو ہوئی لیکن وہ سمجھتا تھا کہ 'نپولین' نے تمام 'یورپ' کو آزاد کرانے اور ایک نئے اور اعلیٰ تمدن کی بنیاد رکھنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ وائمار میں کوئی اس معاملے میں اُس کا ہم خیال نہ تھا، اس لئے اُس کی دلچسپی انقلاب سے رفتہ رفتہ کم ہوگئی اور وہ حکیمانہ بے تعلقی سے اس کی نشوونما کا مطالعہ کرنے لگا۔ لیکن 'نپولین' سے اُسے ہمیشہ عقیدت رہی۔

ان دنوں 'وائمار' میں ایک نوجوان شاعر آیا ہوا تھا جو 'جرمنی' کے آسمان سخن پر 'گوٹتے' کے پہلو بہ پہلو چمکنے والا تھا۔ 'شلر' جس کا نام آج تک 'گوٹتے' کے نام کے ساتھ لیا جاتا ہے، 'افتاد طبیعت'، 'شاعرانہ عقائد' طرز ادا غرض ہر چیز میں 'گوٹتے' سے مختلف تھا۔ سن رسیدہ 'گوٹتے'، خود دار، بہاری بھر کم، صابر اور دور اندیش تھا اور نوجوان 'شلر' بے تکلف، گرم جوش، جلد باز اور

شلر کی طرف سے

ناعاقبت اندیش - 'شالر' صرف شاعر نہ تھا بلکہ اُس نے تاریخ اور فلسفے کا بھی عالمانہ مطالعہ کیا تھا - فلسفے میں وہ 'کانت' کا پیرو تھا اور جمالیات کے شعبے میں اُس نے 'کانت' کے خیالات کو بڑھاد قرار دے کر بڑے گہرے اور بصیرت افروز مقالے لکھے ہیں - اپنی شاعری میں بھی وہ ایک حد تک فلسفیانہ اصول کا پابند تھا اور منطقی تحلیل سے جس حد تک شاعر کام لے سکتا ہے لپیٹتا تھا - 'گوئٹے' رسمی فلسفے سے زیادہ دلچسپی نہ رکھتا تھا لیکن اُس کی فطری ذہانت اُس کی وسیع نظر اُس کے گہرے مطالعے اُس کے طویل تجربے نے اُسے فلسفہ زندگی میں وہ بصیرت بخشی تھی جو 'شالر' تو کیا عہد جدید کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی - پھر ہمہ گیری کے اعتبار سے بھی 'شالر' کو اُس سے کوئی نسبت نہ تھی - مجرد فلسفہ نہ سہی لیکن سائنس کے ہر شعبے میں اور دوسرے علوم و فنون میں وہ اہل فن کا سا درک رکھتا - تاہم اُس نے 'شالر' کی طرح شاعری کی بنیاد فلسفے پر نہیں رکھی تھی بلکہ فلسفے کی شاعری پر - وہ فلسفے کی عینک سے زندگی کا مطالعہ نہیں کرتا تھا بلکہ شاعر کی نظر سے اُس کا مشاہدہ کر کے فلسفیانہ نتائج حاصل کرنا چاہتا تھا - جو لوگ شاعری کی حقیقت سے واقف ہیں انہیں یہ تسلیم کرنے میں تامل نہ ہو گا کہ 'گوئٹے' کا اصول صحیح ہے اور 'شالر' کا غلط - ان دونوں کی شاعری خود اُس کی روشن دلیل ہے 'شالر' کا کلام زور 'مثنائی' چستی کے لحاظ سے نہایت قابل قدر ہے 'لیکن اُس میں وہ گہرائی نہیں جو 'گوئٹے' کے یہاں پائی جاتی ہے - 'شالر' کا کوئی ذرا ما فلسفیانہ نہیں کہا جا سکتا 'گوئٹے' کا

’فاؤسٹ‘ دنیا کی بلند ترین فاسٹیا نہ نظموں میں شمار ہوتا ہے۔

’شالر‘ کو ’گوئٹے‘ سے ملنے کی بڑی آرزو تھی لیکن ’گوئٹے‘ کچھ اختلاف طبیعت، کچھ عزت پسندی، کچھ رشک کے سبب سے بہت دن تک کتراتا رہا۔ آخر دونوں مہوں ملاقات کا سلسلہ شروع ہوا آہستہ آہستہ انہیں ایک دوسرے کی قدر و قیمت کا اندازہ ہونے لگا۔ سنہ ۱۷۹۴ء تک اُس درستی کی بلیاں مضبوط ہو چکی تھی اور باہمی تاثیر و تاثر کا وہ سلسلہ شروع ہو چکا تھا جس نے دونوں کا حوصلہ بڑھایا اور دونوں کے کلام میں چار چاند لگا دیے۔

’شالر‘ کی دوستی سے ’گوئٹے‘ کی زندگی کا پانچواں دور شروع ہوتا ہے اور یہی دور اُس کی شاعری اور معانی آفرینی کا زریں عہد ہے۔ ’شالر‘ کے جوش جوانی اور حوصلہ مدنی نے ’گوئٹے‘ کے دل میں شاعری کی دبی ہوئی آگ کو ابھارا اور اُسی کے مشورے اور اصرار سے ’گوئٹے‘ نے ان معرکہ آرا تصانیف کو پھر ہاتھ لگایا جنہوں وہ مدت سے چھوڑ چکا تھا۔ اب ’شالر‘ ’گوئٹے‘ کا ادبی مشیر بن گیا اور اُسی کے اثر سے ’گوئٹے‘ کو اپنی تصنیف میں تسلیم اور تلمظ کی طرف زیادہ توجہ ہوئی۔ اب تک اُس کی طبیعت ایک پہاڑی ندی کی طرح بے قید تھی اور جدھر من کی موج ہو اُدھر بہتی تھی۔ اب اس نے اسے ایک نہر کی طرح سوچ سمجھ کر معینہ راستوں پر لے جانے کی کوشش کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کیف و کم دونوں کے لحاظ سے اس کی تصنیف

شالر کی شاعری میں ایک نیا دور

نے بہت ترقی کی۔ اب وہ زندگی کے مفرد پہلوؤں کی مصوری سے آگے بڑھ کر مجموعی انسانی زندگی کا نقاش بن گیا۔ اس سلسلے کی پہلی کتاب ”ولہلم مائسترو“ کا زمانہ شاگردی ہے۔ کسی زمانے میں اس نے ایک نوجوان کا قصہ لکھا تھا جو تھیٹر کی تماشاگری کو اپنا پیشہ بنا نا چاہتا ہے اور برسوں اس کوچے میں سرگودان رہ کر عجیب تجربات حاصل کرتا ہے۔ اب ’گوئٹے‘ نے اسی قصے کو دوبارہ لکھا اور ایک شاہ کار بنا دیا جس کا جواب اگر ’جرمن‘ ادب میں مل سکتا ہے تو ’فائزست‘ ہی ہے۔ اب یہ ’گوئٹے‘ کے فلسفہ زندگی اور فلسفہ تعلیم کا آئینہ بن گیا۔ اس میں ’گوئٹے‘ نے یہ دکھایا کہ سچی تعلیم وہ ہے جو انسان زندگی کی سختیاں جھیل کر اور تھوڑیوں کا کھا کر حاصل کرتا ہے یہ شرط کہ اس کی آنکھیں کھلی ہوں۔

ہم کہہ چکے ہیں کہ تعلیم کا شوق ’گوئٹے‘ کو ’شالر‘ نے دلایا تھا۔ ’گوئٹے‘ جو زندگی کے انداز سے حکمت و بصورت کی سند لے چکا تھا اب اس طرف متوجہ ہوا کہ دوسروں کو راہ دکھائے اور تعلیم دے۔ ’شالر‘ نے ’یہلدا‘ سے ایک رسالہ نکالنا شروع کیا تھا۔ ’گوئٹے‘ نے اس میں تنقیدی اور طنزیہ مضامین لکھے۔ ان میں فن تعلیم کے وہ باریک نکتے بیان کئے گئے ہیں جن کی مثال ’جرمنی‘ میں کھا دنیا کے ادب میں ملنا مشکل ہے۔

یہ چھڑیں تو نثر میں تھیں۔ نظم میں ’گوئٹے‘ نے وہ پہلی کتاب ”ہرمان“ اور ”درو تھیا“ لکھی جو خیالات کی پختگی اور طرز ادا کی سادگی کے لحاظ سے ’ہوسر‘ اور

نثر کا شوق

نثر کا شوق

’فردوسی‘ کے کلام کی طرح سہل متذرع کا بہترین نمونہ ہے۔ اس میں دیہات کی سہمی سادی زندگی اور دوپاک اور بھولی روحوں کے باہمی عشق کی تصویر ہے جس کا ہر رنگ دلکش اور ہر خط اثر آفریں ہے۔ اس کے اس عہد کے چھوٹے چھوٹے ڈراموں اور غنائی شاعری میں بھی کلاسیکی رنگ چھایا ہوا ہے۔

ان چیزوں کے ساتھ گوتے ’فاؤسٹ‘ پر بھی نظر ثانی کرتا رہا۔ اس کی ہمہ گیر طبیعت ایک وقت میں ایک چیز پر قناعت نہ کرتی تھی۔ ایک ہی وقت میں وہ نہ صرف مختلف ادبی کام کرتا تھا بلکہ طبیعیات، نباتات، معدنیات وغیرہ کا نظری مطالعہ اور عملی تجربہ کرتا رہتا تھا۔ اسی کے ساتھ نقاشی اور دوسرے فنون لطیفہ کا شغل بھی رہتا تھا اس سرسری خاکے میں ہم ’گوتے‘ کو صرف ادب کی حیثیت سے دکھانا چاہتے ہیں ورنہ وہ تو ایسا جامع حیثیات شخص تھا کہ اس کی زندگی علم النفس کے ماہروں کے نزدیک ایک معمہ ہے۔ اس کی جتنی سوائنم عمریاں لکھی گئی ہیں ان میں سے کسی کو اُتھا کر دیکھئے تو ذہن انسانی کی وسعت اور ہمہ گیری کا حیرت انگیز نمونہ نظر آتا ہے۔

’گوتے‘ اور ’شار‘ کی دوستی کا یہ دور حکم قضا سے بہت جلد ختم ہو گیا۔ ’شار‘ ستمبر ۱۸۴۵ء میں سن کولت کو پہنچنے سے پہلے دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ’گوتے‘ کو اس کے مرنے کا اتنا صدمہ ہوا کہ اس کی فطری شگفتگی ہمیشہ کے لئے مرجھا کر اور اس کی خلتی اُمنگ ہمیشہ

’فردوسی‘ کا کلام

طالع خنک و دیباہ طبعی

لئے دب کر رہ گئی۔ اس کی عزت پسندی اب اور بھی بڑھ گئی۔ سنہ ۱۸۰۶ء میں اس نے اپنی ایک وفادار خادمہ سے نکاح کر لیا اور خارجی دنیا سے قریب قریب قطع تعلق کر کے اپنی تخیل اور تفکر کی دنیا میں، جو ظاہر میں محدود مگر باطن میں کل کائنات سے زیادہ وسیع ہے، محو ہو گیا۔ مگر یہ نہ سمجھے لہنا چاہئے کہ 'گوئٹے' کی ادبی اور علمی جدوجہد ختم ہو گئی۔ اس نے اپنی نصف صدی کی زندگی میں تجربے اور مشاہدے کا اتنا بڑا خزانہ جمع کر لیا تھا اور تندہی اور محنت کی ایسی پختہ عادت ڈال لی تھی کہ اس کی عمر کے بقیہ پچیس برس میں تصنیف و تالیف کا مشغلہ بدستور جاری رہا۔

کون دور

'گوئٹے' کی عمر کا یہ آخری دور غالباً انسانی زندگی کے مبصر اور ادبی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے کے لئے سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ اس میں ہمیں ایک پیر دانشمند کی تصویر نظر آتی ہے جو زندگی کے نشیب و فراز دیکھ چکا ہے، جو اپنی فطری بیچینی، اپنی بے قید قوت تخلیق، اپنی بے روک جذبات پرستی کو ضبط و انضباط، اصول و قواعد، عقیدے اور نصب العین کے قابو میں لا چکا ہے، اپنے ملک کے ادب کے رومانی جوش و خروش کو کلا سھکی تر تیب و ہم آہنگی کے سانچے میں ڈھال چکا ہے، اپنی قوم کے مزاج کی وحشت اور شورش کو تنظیم اور تہذیب کی راہ دکھا چکا ہے اور اب سکون و اطمینان سے بیٹھ کر اپنے کام پر نظر ثانی کر رہا ہے۔ وہ اپنے گھر سے باہر بہت کم نکلتا ہے لیکن اس کا گھر اہل علم و ارباب ادب کا مرجع ہے۔ لوگ آتے ہیں اور اس کے فیض سخن، اس کی حکمت و بصیرت

سے مالا مال ہو کر جاتے ہیں ' سارے 'جرمنی' بلکہ سارے یورپ کی ادبی نشو و نما اس کے پیش نظر رہتی ہے۔ وہ تقلید اور بزرگانہ مشوروں سے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کی کوششوں کو سیدھی راہ پر لگاتا رہتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ رومانی تحریک جسے وہ دبا چکا تھا اب پھر نئی نسل میں ابھر رہی ہے، مگر وہ اس سے خفا نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ جب تک دنیا قائم ہے شباب کا گرم خون "طوفان و ہیجان" بن کر ابلتا رہے گا۔ مگر اُسے یہ بھی یقین ہے کہ جیسے اُس نے رومانی زندگی کی تپ مدتوں سپہ کر آخر میں ضبط و انضباط کی تبدیلی کی قدر پہچانی اسی طرح دوسرے بیدار بھی کریں گے اور انہیں اس میں خود اس کے نسخوں سے بڑی مدد ملے گی۔

'رومانیت' کی دوا مل جانے سے وہ اتنا مطمئن ہے کہ اس عمر میں بھی کبھی یہ درد مول لیتا ہے اور اس کے سوز و ساز کا لطف اٹھاتا ہے۔

'گوئٹے' کی متعدد بہترین تصانیف اسی دور میں لکھی گئیں یا شائع ہوئیں۔ سنہ ۱۸۰۸ء میں اس نے "فاؤسٹ" کا پہلا حصہ شائع کیا۔ اس کے کچھ سال بعد اس نے "مشرقی مغربی" دیوان لکھا۔ یہ اس کی متعدد غذائی نظموں کا مجموعہ ہے جو اس نے ایرانی شعرا خصوصاً 'حافظ' کے کلام سے متاثر ہو کر لکھا۔ اسی کے جواب میں 'علامہ قبال' نے "پیام مشرق" لکھا ہے۔ اس کتاب نے 'جرمنی' کے شاعرانہ حلقوں میں بادل چل ڈال دی۔ اس کی تقلید میں رومانی شاعروں نے متعدد کتابیں لکھیں اور شروعات، ایک مستقل شعبہ ادب بن گئی۔

اب 'گوئٹے' نے پھر نثر کی طرف توجہ کی۔ انتہائی

۲۳/۵

رشتے، جو اصول کے فن کے لحاظ سے اُس کا سب سے مکمل ناول ہے اسی عہد کی تصنیف ہے۔ یہ عورت اور مرد کے عشق کا نفسیاتی مطالعہ ہے۔ ایک میاں بیوی کا جوڑا جن کی طبیعتوں میں باہم ملاسبت نہیں ہے احساسِ فرض کے سبب سے کچھ دن ایک دوسرے کے ساتھ نباہ کرتا ہے مگر آخر میں میاں اپنی ایک عزیز لڑکی پر اور بیوی میاں کے ایک دوست پر عاشق ہوجاتی ہے۔ پاسو، آبرو اور اخلاقی قانون انہیں زنجیروں میں جکڑ کر رکھتا ہے اور اُن کی زندگی کو برباد کردیتا ہے۔ اس میں 'گوٹے' نے سماج کو انفرادی روح کی فریاد سنائی ہے لیکن اخلاقی قانون کی زور شور سے حمایت کی ہے۔ اس کا مقابلہ "ویر تھر" سے کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب 'گوٹے' کا عقیدہ زندگی کتنا بدل چکا تھا —

اس کے بعد 'گوٹے' نے "ولہیلیم مائسٹر" کا دوسرا حصہ "ولہیلیم مائسٹر کا زمانہ سیاحی" کے نام سے لکھا۔ اس میں اُس نے دکھایا ہے کہ ایک شخص جو جوانی میں "طوفان حوادث" کے "مکتب" میں تعلیم حاصل کرچکا ہے کیوں کر زندگی کے پیچیدہ مسائل کو حل کرنے اور اپنی قوم کی تنظیم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ "فاؤسٹ" کے دوسرے حصے کی طرح یہ بھی 'گوٹے' کے فلسفہ حیات کا دستور العمل ہے۔ تعلیم کے متعلق جو گہرے خیالات اس میں ظاہر کئے گئے ہیں وہ آج تک معلموں کے لئے سبق آموز ہیں۔

مولانا

جب 'گوٹے' کی کتاب زندگی ختم ہونے کو آئی تو اُسے اپنی سوانح عمری لکھنے کا خیال آیا۔ "شاعری اور حقیقت" کے نام سے اُس نے اپنے عہد شباب کے حالات تفصیل کے

ساتھ سنکھے۔ یہ صرف اس کی ابتدائی زندگی کی تصویر نہیں ہے بلکہ 'طوفان و ہیجان' کی ادبی تحریک کا موقع ہے۔ افسوس ہے کہ اسے اس کتاب کے ختم کرنے کا موقع نہیں ملا، ورنہ ہمارے سامنے 'گوئٹے' کی پوری زندگی کی کہانی خود اس کی زبانی موجود ہوتی —

'گوئٹے' کی آخری تصنیف 'فاؤست' کا دوسرا حصہ ہے اسے اس نے سنہ ۱۸۳۱ء میں ختم کیا اور دوسرے سال ۸۳ برس کی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ یہی "فاؤست" جس کی تکمیل میں اُس نے اپنی پوری عمر صرف کردی ہماری بحث کا اصلی موضوع ہے۔ اس لئے ہم آئندہ بابوں میں اس کا مآخذ بتائیں گے، اس کی تدریجی نشو و نما دکھائیں گے، اس میں جو قصہ بیان کیا گیا ہے اسے اپنے الفاظ میں سنائیں گے اور آخر میں اس پر مفصل تبصرہ کریں گے —

گوئٹے کا دوسرا حصہ

باب سوم

"فاؤست" کا مآخذ

عہد قدیم میں انسان کا ذہن مشاہدے اور تخیل میں امتیاز نہیں کرتا تھا۔ اسے نظام کائنات کو سمجھنے کا شوق تھا مگر فطرت کی ظاہری قوتوں کا اتنا کافی علم حاصل نہ تھا کہ علت و معلول کے سلسلے کی کڑی سے کڑی ملادے۔ اس لئے جہاں ضرورت ہوتی تھی وہ پوشیدہ قوتوں کے تصور سے کام لیتا تھا۔ اسی تصور پر جادو، عقیدہ مبنی ہے۔ جو حکما علوم فطرت کی تحقیق میں مصروف

رہتے تھے وہ خرد ساحر کے قائل ہوں یا نہ ہوں عوام ان سب کو ساحر ہی سمجھتے تھے۔ 'عیسائیت' نے ان قوتوں کو جو ساحری کا مبداء سمجھی جاتی تھیں بھالے دیو تاؤں کے شہا طوں قرار دیا۔ قرن وسطی کے 'عیسائیوں' کا عقیدہ تھا کہ ساحر 'شیطان' کے مرید ہوتے ہوں لیکن کلہسا جو 'شیطان' سے زیادہ قوی ہے انہیں اس کے پنچے سے چھڑا سکتا ہے۔ چلنانچہ بہت سی جادوگر نیوں کی کہا نیاں مشہور تھیں جن کی روحوں کو روحانی بھشواؤں نے شیطان سے چھین کر 'مسیح' کے حلقہ میں داخل کیا۔ سولہویں صدی میں جب تجدید مذہب نے یورپ اور کلہسا نے تقدس کا پردہ چاک کر دیا اور لوگوں کو یاد دیریں کی۔ با فوق الفطرت قوتوں پر اعتماد نہ رہا تو ساحروں کی کہانیوں کا رنگ بھی بدل گیا۔ اُس زمانے کی کہانیوں میں جو ساحر 'شیطان' کے ہاتھ اپنی روح بھجھتا ہے اُس کو کوئی نجات نہیں دلاتا اور جب وہ مرتا ہے تو 'شیطان' اُس کی روح کو اپنی جہنم کی سلطنت میں بھیج دیتا ہے۔

اسی قسم کی کہانیوں میں سے 'فاؤست' کا افسانہ ہے۔ اس کی تاریخی اصلیت اتنی ہے کہ جان 'فاؤست' نامی ایک شخص مشہور عالم 'میلانشٹوں' کا ہم عصر اور ہم وطن تھا۔ اس کا پتہ چلتا ہے کہ وہ سنہ ۱۵۱۶ ع سے ۱۵۲۵ تک 'ماؤل' برون، میں وہاں کے اسقف کے ساتھ رہا اور اس کے بعد 'تبرگ' میں آیا۔ یہاں اس نے اپنے آپ کو ساحر مشہور کیا اور اُس کا دعوائی تھا کہ جرمنی کے شاہنشاہ کو میرے ہی جادو کی بدولت 'اطالہ' میں شکست ہوئی۔ 'میلانشٹوں' نے اسے ان حرکات پر لعنت ملامت کی اور وہ گرفتاری کے خوف

سے وہاں سے بھاگا اور عرصے تک مارا مارا پھرنے کے بعد 'ورٹمبرگ' کے کسی گاؤں میں مر گیا —

سولہویں صدی کے نصف آخر میں لوگوں نے رنگ آمیزی کرتے کرتے اس کی زندگی کے حالات کو ایک عجیب و غریب افسانہ بنا دیا تھا۔ سنہ ۱۵۵۷ ع میں 'فرانکفورت' میں ایک قصہ Faustbuch (کتاب 'فاؤسٹ') کے نام سے شائع ہوا تھا۔ یہی اصل 'میں ٹوٹے' کے قرائے کا ماخذ ہے۔ اصل قصے کا ہیرو ایک کسان کا لڑکا 'جان فاؤسٹ' ہے۔ وہ جرانی میں 'ورٹمبرگ' میں تعلیم حاصل کرنا ہے اور اپنے ساتھیوں پر سبقت لے جانا ہے۔ اُسے علومِ مسمومہ کے حاصل کرنے کا شوق ہے، وہ سحر و نہرِ نجات کی کتابوں کا مطالعہ کرتا ہے اور بائبل کو ہالے طاق رکھ دیتا ہے۔ "وہ عقاب کے پر لٹا کر آسمان کے چپے چپے کی سیر کرنا چاہتا تھا۔" وہ 'شیطان' کے ہاتھ اپنی روح اس شرط پر بیچتا ہے کہ اُس پر تمام پوشیدہ رازِ ملکشف ہو جائیں اور تمام باطنی قوتیں اُسے مل جائیں۔ 'فاؤسٹ' آتھہ بزم 'ورٹمبرگ' میں رہتا ہے اور اس کے بعد 'شیطان' کے ساتھ 'تسلطیہ' اور 'روما' کی سیر کرتا ہے۔ 'ورٹمبرگ' میں طالب علموں کی ایک دعوت میں وہ قدیم 'یونان' کی مشہور حسولہ 'ہیلن' کی روح کو بلاتا ہے۔ وہ اس روح سے شاہی کرلیتا ہے اور اس کے بطن سے اس کا ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ جب اس کے اور 'شیطان' کے معاہدے کی میعاد ختم ہوتی ہے تو 'فاؤسٹ' اپنے کئے پر پچھتاہتا ہے اور 'شیطان' جسے اپنی

سے۔ اپنی زندگی کا آخری دن وہ اپنے دوستوں کے ساتھ
'وٹنبرگ' میں بسر کرتا ہے۔ ابرو ہاد کے تند و تیز طوفان
میں وہ اہریاں رگڑ کر جان دیتا ہے اور اپنی روح 'شہطان'
کے حوالے کرتا ہے۔

سنہ ۱۵۹۰ ع میں اس کتاب کا 'جرمن' سے 'انگریزی'
میں ترجمہ ہوا۔ تھوڑے ہی دن بعد 'مارنو' نے اس قصے
کو ڈراما کے طرز پر لکھ کر شائع کیا۔ 'انگلستان' میں
یہ ڈراما بہت مقبول ہوا اور وہاں سے تھیٹر کی کمپنیاں
جو براعظم کا دورہ کرتی تھیں، اسے 'جرمنی' لائیں۔
جرمنی کی اسٹیج پر ان دنوں 'فرانسیسی' ناٹکوں کا
قبضہ تھا۔ یہ قصہ وہاں بہت دن تک کتھ پتلی کے تماشے
میں دکھایا جاتا تھا۔

اتھارویں صدی کے نصف آخر میں 'لیسنگ' نے جس
کی بدولت 'جرمن' ادب میں نئی روح پیدا ہوئی، 'جرمن'
اسٹیج کو بھی 'فرانسیسی' اثر سے آزاد کرنے کی کوشش
کی۔ اس نے متعدد اور یجنل ڈرامے لکھے اور اسی سلسلے
میں 'فاؤسٹ' کے قصے کو بھی ڈراما کی صورت میں لانا
چاہا۔ لیکن ایک سپن سے زیادہ نہ لکھ پایا۔

غرض 'فاؤسٹ' کا قصہ 'جرمنوں' کے قومی تخیل کا
عکس تھا۔ اور صدیوں سے خاص و عام میں مقبول تھا۔
لوگ اسے "کتاب فاؤسٹ" میں پڑھتے تھے کتھ پتلی کے
تماشے میں دیکھتے تھے اور کہانیوں میں سنتے تھے۔



باب چہارم

فاؤسٹ کی تدریجی نشو و نما

’گوئٹے‘ کے حالات زندگی کے بیان میں ہم ضداً ”فاؤسٹ“ کی تصنیف کا ذکر کرچکے ہیں لیکن اس ناٹک کے سمجھنے کے لئے اس کی نشو و نما سے تفصیلی واقفیت ہونا ضروری ہے، ’گوئٹے‘ کو بچپن سے قصوں اور تماشوں کا شوق تھا۔ اس سلسلے میں اُسے ’فاؤسٹ‘ کے افسانے سے بھی بہت دلچسپی تھی۔ اُس نے کتھہ پتلی کے تماشے میں یہ قصہ بارہا دیکھا تھا اور ”کتاب فاؤسٹ“ بھی یقیناً اس کی نظر سے گزری تھی اگرچہ یہ پتہ نہیں چلتا کہ اُس نے یہ کتاب اپنا ناٹک شروع کرنے سے پہلے پڑھی تھی یا اُس کی تصنیف کے دوران میں۔ ’مارلو‘ کے ناٹک ’ڈاکٹر فاؤسٹس‘ کا نام اُس نے چاہے پہلے بھی سنا ہو لیکن اس کے مطالعے کا اتفاق اُسے سنہ ۱۸۲۹ ع میں ہوا جب وہ اپنے ”فاؤسٹ“ کا دوسرا حصہ ختم کر رہا تھا۔ اس افسانے کا ’جرمنی‘ میں مشہور اور مقبول عام ہونا اور ’گوئٹے‘ کا اس سے بچپن سے دلچسپی رکھنا ہی اس بات کے لئے کافی تھا کہ اُس کے دل میں اس موضوع پر ایک ناٹک لکھنے کا خیال پیدا ہوتا۔ اُس پر طرہ یہ ہوا کہ سنہ ۱۷۶۸ ع میں جب وہ اُنہیس برس کی عمر میں ’لائپزش‘ سے ہمدار شوکر لوٹا اور دو برس کے قریب فرانکفورٹ میں اپنے گھر پر مقیم رہا تو اسے ایسی صحبت میں رہنے اور ایسی کتابیں پڑھنے کا موقع

ملا کہ قرون وسطیٰ کے سحر، نیرونجات، الکیمیا وغیرہ سے جو فائسٹ کے قصے کی بنیاد ہیں، اسے انتہائی دلچسپی پیدا ہوئی اور ان خیالات و استعارات پر پورا عبور حاصل ہو گیا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ اُس کے معالج اور اُس کی تیمار دار (یعنی اُس کی ماں کی دوست) (فروئلین فان، 'کلیٹم برگ') دونوں کو یہودیوں کے علوم باطنی کی کتاب (Cabala) اور دوسری سحر و نیرونجات کی کتابوں کے مطالعے کا بہت شوق تھا اور عبدالمیاس میں بھی انہماک تھا۔ ان دونوں نے گوئیے کو بھی ان چیزوں کی طرف راغب کرنے کی کوشش کی۔ گوئیے کا وسیع تخیل اثر پذیر قلب، انیس برس کی عمر، احسان مندی کا جذبہ، پہلا چم اتنی چھوڑیں اکتھا ہو جائیں تو اُسے اُس کوچے کی خاک چھانلے کا شوق کیونکر نہ پیدا ہو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیماری سے اٹھنے کے بعد وہ دن رات سحر و الکیمیا کی کتابوں کو پڑھنے اور اُن کے نسخوں کو طیار کر نے میں مصروف رہا کرتا تھا۔ محقق کی حیثیت سے 'گوئیے' نے اُس ضعیف الاعتقادی کو جس سے وہ عارضی طور پر مغلوب ہو گیا تھا، بہت جلد دل سے دور کر دیا، لیکن شاعر کی حیثیت سے وہ اُس نیرونگ تخیل میں ہمیشہ دوبا رہا۔ گوئیے تعجب نہیں اگر "فائسٹ" کا قصہ جو اٹھارویں صدی کے عقلیت پسندوں کے نزدیک ایک کہانی سے زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا اس کی نظر میں جوتی جانتی تصویروں کا موقع بن گیا اور اُس نے آگے چل کر یہ ارادہ کیا کہ اپنی شاعری کی رنگ

لیکن جن لوگوں نے 'گوشتے' کی شاعری اور اس کی سیرت کا نظر غور سے مطالعہ کیا ہے وہ ان مستحکام کے علاوہ کسی اور چیز کو دھونڈھتے ہیں، جس نے با کمال شاعر سے یہ بیمثل نظم لکھوائی۔ اس میں شک نہیں کہ 'گوشتے' کی تصانیف عموماً خارجی مواد پر مبنی ہوتی ہیں۔ وہ تاریخی قصوں سے، پرانی کہانیوں سے، اپنے زمانے کے وقعات سے، مناظر قدرت سے دل کھول کر کام لیتا ہے، لیکن اُس وقت جب یہ چیزیں اُس کے باطنی تجربے، اُس کی واردات قلب کا موضوع بن جائیں۔ اس کی شاعری اُس کے دل کا آئینہ ہے۔ اُس کی بہترین تصانیف اُس کی زندگی کی تصویریں ہیں۔ اگر وہ یہ ناکک محض اُس بنا پر لکھتا کہ اسے 'فاؤسٹ' کا قصہ بچپن سے پسند تھا، یا اُس نے نوجوانی میں الکیڈیا اور نیرنجات کا مطالعہ کیا تھا، یا 'شدر' نے اُسے شعراء عام کی طرف توجہ دلائی تھی تو یہ ایک معدولی سی چیز ہوتی، جیسی اُس کی بہت سی چھوٹی چھوٹی تمثیلیں ہیں۔ ایسا عظیم الشان ناکک لکھنے کے لئے کسی گہری روحانی تحریک ضرورت تھی۔ اصل بات یہ ہے کہ 'اسٹراسبرگ' کے قیام

کے زمانے میں 'گوئٹے' عذنوان شباب کی منزل سے گذر کر بلوغ کی سرحد میں قدم رکھ چکا تھا۔ اُس کے قلب کو، بے چینی اور آرزو، اُس کی طبیعت کی ہمہ جوشی اور ہمہ گیر اظہار کا تقاضا کر رہی تھی۔ اُسے اپنی شخصیت کی جھلک 'فاؤسٹ' کے کیریکٹر میں نظر آئی، قصہ پیش نظر تھا، مواد موجود تھا بس اس نے "فاؤسٹ" کو اپنے دردِ دل کا ترجمان اُس کے قصے کو اپنی زندگی کی کہانی بنا لیا جسے وہ ساری عمر کہتا رہا۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ 'اسٹراسبرگ' کے قیام کے زمانے میں 'گوئٹے' کے دل پر 'فریڈریکے بریوں' کے عشق کا معاملہ گذر چکا تھا اور وہ مجبوراً اپنی معشوقہ کو دردِ فرقت میں تپتا چھوڑ آیا تھا۔ 'گوئٹے' نے 'فاؤسٹ' لکھنا شروع کیا تو یہ زخمِ هنوز تازہ تھا۔ اس لئے اُس نے پرانے قصے میں ایک نیا عنصر یعنی 'گریٹشن' کی محبت کا واقعہ شامل کر دیا جس کی تصویر میں زیادہ تر 'فریڈریکے' کا اور کسی حد تک اُس 'گریٹشن' کا عکس تھا جس پر 'گوئٹے' پندرہ برس کی عمر میں عاشق ہوا تھا۔ 'گریٹشن' کا قصہ 'فاؤسٹ' کے پہلے حصے کی جان ہے، بلکہ اُس کے پہلے مسودے میں (جو سنہ ۱۷۷۵ ع میں طیار ہوا تھا) تو سوائے اُس کے کچھ تھا ہی نہیں، پر نے قصے سے جو مشابہت تھی وہ معض برائے نام تھی یہ بھی اُس بات کا ثبوت ہے کہ 'گوئٹے' کو اصل میں پندرہویں صدی کی کہانی کہنا مقصود نہ تھا بلکہ وہ اُس کے پردے میں اپنا افسانہ سدانا چاہتا تھا۔

بہر حال سنہ ۱۷۷۳ ع میں جب 'گوئٹے' نے 'اسٹراسبرگ'

سے آکر 'فرانکفورٹ' میں قیام کیا تو اس نے "فاؤسٹ" کی تصنیف کے خیال کو جو ایک سال سے اس کے دل میں تھا عملی جامہ پہنانا شروع کیا۔ سنہ ۱۷۷۴ء میں اس نے 'کلرپف اسٹوک' کو اپنے مسودے کے وہ اجزا سنائے جو اس وقت طیار تھے۔ سنہ ۱۷۷۵ء میں جب وہ 'وائسار' پہنچا ہے تو وہ پہلے حصے کے تمام سین جن میں 'گریٹشن' کا ذکر ہے (سرائے کلیسا اور قید خانے کے سین کے) 'آؤ ایر باخ' کے تہ خانے کا سین اور 'شیطان' اور طالب علم کی گفتگو لکھ چکا تھا۔ 'وائسار' کے قیام کے پہلے دس سال 'گوٹتے' کی زندگی کا عملی دور ہیں، جن میں وہ مختلف انتظامی عہدوں پر مامور رہا۔ اس عرصے میں اسے تصنیف و تالیف کا موقع بہت کم ملا۔ سنہ ۱۷۸۰ء میں اس نے دوسرے حصے کا ایک آدھ سین لکھا۔ ۱۸۸۶ء میں جب وہ 'اطالیا' گیا تو اس سرزمین کی جائزہ آف و ہوا سے اس کی دبی ٹھٹی قوتیں پھر ابھر آئیں اور 'روما' میں اس نے "فاؤسٹ" کو پھر لکھنا شروع کیا۔ وہاں سے واپسی کے بعد سنہ ۱۷۹۰ء میں "فاؤسٹ" کے بعض اجزا 'گوٹتے' کی تصانیف کے مجموعے میں "نا تمام ٹکڑے" نام سے شائع ہوئے۔

اس کے بعد "فاؤسٹ" کی تصنیف کا سلسلہ پھر رک گیا۔ اب 'گوٹتے' کے ذہن میں "فاؤسٹ" کا تصور کچھتہ اور ہی ہو گیا تھا۔ ابتدا میں وہ اپنے بے چین پیر آرزو دل کی تصویر 'گریٹشن' کے قصے میں دکھانا اور پرا نے انسا نے سے

دل میں زیادہ وسعت اور اُس کے خیالات میں زیادہ گہرائی پیدا کر دی تھی انہ وہ ”فاؤسٹ“ کو آپ بیعتی کی جگہ جگہ بہتی اور رومانی روح کی فریاد کی جگہ رومانی اور کلاسیکی دو کا ہم آہنگ نغمہ بلانا چاہتا تھا۔ یہ کلام دشوار اور دیر طلب تھا اور یوں بھی ’گوئٹے‘ کو کافی فرصت اور جسیعت خاطر حاصل نہ تھی، اس لئے چار پانچ برس تک اُس نے ’فاؤسٹ‘ کے پرانے مسودوں کو کھول کر بھی نہیں دیکھا۔ اس زمانے میں اُس کی ملاقات ’شالر‘ سے ہو چکی تھی اور اُس دوستی کی بنیاد پر چکی تھی جس کی بدولت دونوں کو ایک دوسرے سے بے اندازہ روحانی فیض حاصل ہوا۔ ’شالر‘، ’گوئٹے‘ کا ادبی مشہور بن گیا تھا اور اُس کی رائے کی ’گوئٹے‘ بہت وقعت کرتا تھا۔ ’شالر‘ نے ”فاؤسٹ“ کے شائع شدہ ٹکڑے کو دیکھ کر اُس کی شاہراہ اور فلسفیانہ اہمیت کا اندازہ کیا۔ وہ ۲۹ نومبر سنہ ۱۷۹۴ء کو ایک خط میں ’گوئٹے‘ کو لکھتا ہے: ”مجھے آپ کے ”فاؤسٹ“ کے غہر مطبوعہ حصے پڑھنے کا بہت اشتیاق ہے کیونکہ سچ پوچھئے تو جو کچھ میں نے پڑھا ہے وہ ہر قلیس کے محسوسے کا ایک چھوٹا سا تذکرہ معلوم ہوتا ہے۔ ان اجزا میں جو قوت تخیل اور رفعت طبع صرف کی گئی ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کسی برے استاد کا کار نامہ ہے۔ میں چاہتا ہوں جہاں تک ممکن ہو اُس کی بلند اور جری کیر کٹر کی پروری نشوونما دیکھوں جو اُس قصے کا روح و رواں ہے۔“ ’گوئٹے‘ نے جو جواب دیا اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُسے ”فاؤسٹ“ کی تکمیل کی بہت کم اُمید تھی۔ وہ لکھتا ہے: ”فی الحال میں ”فاؤسٹ“ کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے

اُس بستے کو کھولنے کی جراثیم نہیں ہوتی جس میں وہ مقید ہے ، کہوں کہ اگر میں اُن مسودوں کو صاف کروں تو اُن کی تکمیل بھی کرنا پڑے گی اور اس کی مجھے میں ہمت نہیں۔ اگر آئندہ کبھی یہ ہمت پیدا ہوگی تو محتض آپ کی ہمدردی کی بدولت“ سنہ ۱۷۹۵ ع میں ’گوئٹے‘ نے ’پینا‘ جاکر ’شالر‘ کو ”فاؤسٹ“ کا مسودہ دکھایا۔ ’شالر‘ کی سچی ہمدردی اور محبت سے اُس کے بچے ہوئے دل میں نئے سرے سے ولولہ پیدا ہوا اور اُس نے ”فاؤسٹ“ کی تکمیل کا ارادہ کرلیا۔ سنہ ۱۷۹۷ ع میں ’گوئٹے‘ نے ”آسان کا تمہیدی سین“ ”تہدیہ“ اور ”بیچ کا گیت“ لکھا جس کے بعد وہ ’ابلیس‘ کے دربار کا منظر دکھانا چاہتا تھا۔ لیکن اس ارادے کو پورا نہ کرسکا اور اس نے بغیر ترتیب اور مناسبت کا خیال کئے ہوئے اس تکررے کو بھی قصے میں ٹھونس دیا۔ سنہ ۱۷۹۸ ع میں اُس نے ”تماشا گاہ کا تمہیدی سین“ اور چند اور ابتدائی سین لکھے۔ سنہ ۱۸۰۰ ع میں اُس نے دوسرے حصے کے وہ سین لکھے جن میں ’ہیلن‘ کا بیان ہے۔ اسی سال موسم خزاں میں اُس نے پہلے حصے کو ختم کرنے کی کوشش کی اور ’والپورکس کی رات کا خواب‘ اور ’والٹائن‘ کی موت کا سین لکھا۔ لیکن بعض وجوہ سے کتاب اب بھی شائع نہ ہو سکی۔ سنہ ۱۹۰۵ ع میں ’شالر‘ کا انتقال ہوگیا اس صدمے سے سر اُٹھانے کے بعد گوئٹے نے ”فاؤسٹ“ کی طرف توجہ کی اور سنہ ۱۸۰۸ ع میں پہلے حصے کو مکمل کرکے شائع کردیا —

دوسرے حصے کے بہت سے سین اُس سے پہلے لکھے جاچکے تھے

لیکن پیرانہ سا امی کے سبب سے گوئٹے کی طبیعت میں اب وہ پہلا سا زور باقی نہیں رہا تھا۔ 'شیر' کے مرنے سے اُس پر ایسی افسردگی چھا گئی تھی کہ سنہ ۱۸۲۵ ع تک اُسے دوسرے حصے کی تکمیل کا خیال بھی نہیں آیا۔ اس زمانے میں اُس نے آنے والی موت کے اندیشے سے اپنے کام کے سسٹلے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ سنہ ۱۸۲۷ ع میں 'فاؤسٹ' کے دوسرے حصے کے اُن اجزا کو جن میں 'ہولن' کا ذکر ہے، اُس نے علیحدہ حصے کی صورت میں اپنی تصانیف کی ساتویں جلد میں شائع کرادیا اب وہ کم و بیش پابندی سے کام کرتا رہا، لیکن عمر کے تقاضے سے رفتار بہت کم ہو گئی تھی۔ سنہ ۱۸۳۱ ع میں دوسرا حصہ ختم ہو گیا اور سر بہ مہر کر کے رکھ دیا گیا کہ 'گوئٹے' کے مرنے کے بعد شائع ہو۔ اس کے سات مہینے بعد سنہ ۱۸۳۲ ع میں 'گوئٹے' نے وفات پائی اور اسی سال 'فاؤسٹ' کے دونوں حصے مکمل شائع ہوئے۔

باب پنجم

قصے کا خلاصہ

ہم دیکھ چکے ہیں کہ 'فاؤسٹ' کے مختلف حصے برسوں کے تفاوت سے لکھے گئے اور بعض ایسے اجزا بھی اُس میں شامل کر دیے گئے جو قصے میں کسی طرح نہیں کہہ سکتے۔ اس سبب سے علاوہ اور پیچیدگیوں کے ایک وقت یہ پیدا ہو گئی کہ واقعات میں تسلسل قائم نہیں رہا۔ نتیجہ یہ ہوا

کہ پڑھنے والے قصے کو اچھی طرح نہیں سمجھتے اور اُن کی طبیعت اس کی صوری بے ترتیبی سے اس قدر الجھتی ہے کہ وہ معنوی خوبیوں کا پورا لطف نہیں اُٹھا سکتے۔ اس کے علاوہ ہم فی الحال صرف پہلے حصے کا ترجمہ شائع کر رہے ہیں جسے ختم کرنے کے بعد انجام معلوم کرنے کی خلش باقی رہتی ہے۔ اس لئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ دونوں حصوں کے مضامین اس طرح بیان کر دیں کہ پورے قصے کا ایک مسلسل اور مربوط خاکہ پڑھنے والے کے پیش نظر رہے۔

اس میں ہم حتمی الامکان اختصار کو مد نظر رکھیں گے، لہٰذا ”فاؤسٹ“ بہت بڑی نظم ہے اور پھر فلسفیانہ نظم جس کا خلاصہ لکھنے میں بھی اہم مطالب کی تنسیخ کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس لئے اگر کسی قدر طویل ہو جائے تو اُمید ہے کہ پڑھنے والے صبر سے کام لیں گے۔

کتاب کی ابتدا میں ایک دل نشیں اور دلگداز تہدیہ ہے۔ جس میں شاعر اپنے جوانی کے دوستوں کو یاد کرتا ہے، جنہیں وہ ”فرانکفورت“ میں اور ”وائسار“ کے قیام کے ابتدائی زمانے میں ”فاؤسٹ“ کا پہلا مسودہ سنایا کرتا تھا۔ سنہ ۱۸۹۷ء میں جب اس نے ”تہدیہ“ لکھا یہ پیار اور اخلاص کی صحبتیں ”منیشر ہوچکی تھیں۔ اس کے اکثر دوست ”چین کی گھڑیوں کی آزرئیں کرتے کرتے تنذیر سے مایوس ہو کر اُسے جدائی کا داغ دے چکے تھے۔ اس لئے بندۂ محبت، پیکر وفا، وگوئے، کو پہلا حصہ ختم کرتے وقت بے اختیار وہ دوحیں یاد آتی ہیں جنہیں وہ ”جوانی میں اپنا گیت

سنانا تھا " اور جو اب " اس نئی کے آخری سیزن کو نہیں سنی
 سکتیں " انہیں کے نام پر وہ اپنی شاعری کے سب سے بڑے کرنا ہے
 کو معلوم کرنا ہے ۔ تقدیر کا کوہیل دیکھئے کہ " فاؤسٹ " اب
 بھی شائع نہ ہو سکا اور گیارہ برس بعد (سنہ ۱۸۳۸ء) جب اس
 کے چھپنے کی نوبت آئی تو " گوئیٹے " کا آخری دلی دوست ایلر
 بھی دنیا سے رحلت کرچکا تھا ۔ جب بڑھے شاعر نے کتاب کو
 مطبعہ میں بھیجنے سے پہلے اس تہذیب پر نظر ثانی کی ہوئی
 تو اس کے قلب کے لئے ان الفاظ کا سوز و گھار اور بھی بڑھ
 گیا ہوگا " جو چھریں سوزے پاس ہیں وہ دور نظر آتی ہیں
 اور کہوئی ہوئی چھریں حقیقی معلوم ہوتی ہیں " ۔

" تہذیب " کے بعد تماشاکار کا تہذیبی سین ہے جس میں
 گوئیٹے ، ظریفانہ انداز میں اپنے نائک کی تقریب کرتا ہے :۔ مسیح
 شاعر اور مستخری تینوں کے پردے میں خود " گوئیٹے " گفتگو کر
 رہا ہے ۔ وہ اپنی ظہوریت کے نون پہلو دکھانا ہے " جن کے
 انصاف قبل سے یہ نائک انجام کو پہنچا ۔ مسیح کی عظمت
 ہے " گوئیٹے " ان لوگوں کو خوش کرنے کی فکر میں ہے جو تماشے میں
 سطح دل بہانے آتے ہوں ۔ وہ انہوں " لکڑی کے تلک کھروٹھے
 کے اندر جاری گاندات کا نقشہ دکھانا " " اور آسمان صدمہ "۔
 زمین سے پاتال تک کی شہر کرانا " چاہتا ہے ۔ شاعر کی
 حیثیت سے وہ اپنا فرض سمجھتا ہے کہ عوام کے مذاق کی
 پروا نہ کرے اور اسی " اچھوتے " مسخاسین کو جو اس کے " قلب
 کی گہرائی " میں پیدا ہوتے ہیں " موجودہ لمحہ کی اشتہا کا
 لقمہ " نہ بلے دے بلکہ " برسوں کے ریاض کے بعد مکمل صورت میں
 ظاہر کرے " اُسے آرزو ہے کہ " رباب زندگی کے انجھے ہوئے تاروں کو

سمجھا کر اور کس کہ نعمت حیات میں روانی پیدا کرے اور انفرادی روح کے سر کو کائنات کے مہاسر سے ملا کر ایک ہم آہنگ اور دل کش راگ بنائے۔ مسخروے کی زبان سے وہ مہلجر اور شاعر کی بھٹ کا فیصلہ کرتا ہے۔ یہ دونوں عناصر ضروری ہیں لیکن انہوں نے شعوری حقائق کی حقیقت سے پیش نظر رکھنے سے سچا قرآن و جود میں نہیں آسکتا۔ صحیح راستہ یہ ہے کہ شاعر اپنے فطری وجدان کی مدد سے انسانی زندگی کا مشاہدہ کرے اور اسے اپنا موضوع بنالے۔ پھر ”عاشقی کے سودے“ کی طرح ”شاعری کا دھندا“ خود بخود چل نکلے گا اور ایسا موقع تیار ہو جائے گا ”جس میں گونا گوں تصویریں ہوں مگر روشنی کم، غلطیوں کا انبار اور حقیقت کی ذرا سی چمکائی۔“ ”اسی نسخے سے وہ نادر شراب بنتی ہے جس سے سرور اور تقریب حاصل ہو۔“

اصل قصے کے شروع ہونے سے پہلے ”آسمان کا تمہیدی سین“ ہے۔ ملائکہ مقرر ہیں، کائنات کی تعریف اور خالق کائنات کی تہلیل میں مصروف ہیں۔ ”شیطان“ بھی بارگاہ ایزدی میں حاضر ہے اور انسان کی خود پسندی اور گمراہی پر خندہ زن ہے۔ صدائے فییبی اُس کی سرزنش کے لئے ”فاؤسٹ“ کا ذکر کرتی ہے جو باوجود شک اور تاریکی میں مبتلا ہونے کے خدا کی بندگی کرتا ہے۔ ”شیطان“ جواب دیتا ہے کہ ”یہ شخص تو اوروں سے بھی بدتر ہے۔ اس کے حوصلوں کا تو کچھ تھکانا ہی نہیں۔“ ”وہ تو آسمان سے اُس کے روشن ترین ستارے مانگتا ہے اور زمین سے بہترین روحانی نعمتیں۔ قریب و بعید کی کوئی چیز ایسی نہیں جس سے اس کے اضطراب

قلب کو تسکین ہو، "شیطان" کا دعویٰ ہے کہ اگر اسے اجازت ہو تو وہ "فائوست" کو بہت آسانی سے بہکا سکتا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے "جب تک وہ دنیا میں ہے تبھی بہکانے کی ممانعت نہیں۔ جب تک انسان راہ طلب میں ہے اس کا بہکانا لازمی ہے۔" انسان کا دست عمل جلد سو جاتا ہے اور اسے آرام کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے ہم اسے تیرا سا مصائب دیتے ہیں جو اسے بہلائے، اُپھارے اور آسانی قوت تخلیق دے۔"

اب اصل نائنک شروع ہوتا ہے۔ پہلا منظر "فائوست" کا کمرہ ہے۔ "فائوست" ایک ادھیڑ عمر کا پروفیسر ہے جس نے اپنی جوانی طلب علم میں صرف کی ہے، لیکن علم سے اسے تسکین حاصل نہیں ہوئی۔ وہ نہ حسن و عشق کے مڑے سے واقف ہے نہ مشاہدہ فطرت کے کیف سے اور نہ لذت عمل سے۔ ان فطری رجحانات کے دکنیے کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کی زندگی بجائے ہم آہنگ و وحدت کے ہنگامہ انتشار بن کر رہ گئی ہے۔ اس کے دل میں اب تک صرف ایک آرزو تھی اور یہ وہ تھی کہ علمی تحقیق و تجربے کے ذریعے کائنات کی حقیقت معلوم کرے۔ اس نے اپنی آدھی عمر اس میں صرف کر دی، راحت و مسرت کو اس پر قربان کر دیا لیکن آخر میں یہ معلوم ہوا کہ "علم انسان کی پہنچ سے باہر ہے۔" اب اس کے دل پر یاس و حرمان کا دھرا بوجھ ہے: ایک تو یہ کہ طلب علم میں اس کی سعی لا حاصل ثابت ہوئی، دوسرے یہ کہ محض علم انسان کی روحانی تسکین کے لئے کافی نہیں۔ اب اس کی روح اصل میں عقیدت، اور عمل کے لئے تڑپ رہی ہے لیکن اسے خود اس کا احساس نہ۔ اس شہ

خوشی سے صرف یہ جگہ محسوس ہوتی ہے کہ کائنات کا بھید معلوم کرنے کے لئے کوئی نزدیک کا راستہ ڈھونڈے۔ جو کام ادراک سے نہ ہو سکتا وہ اپنی 'فازیت' تفصیل سے لہنا چاہتا ہے۔ یوں تو تفہیل کا موضوع آرہا بھی ہے جس میں انسان وجدانی قوتوں کی صحیح تربیت کر کے شاہد حقیقت کا مشاہدہ ایک پورے شمال کی حیثیت سے کرتا ہے۔ لیکن اُس کی بے صبر طبیعت بجائے تفہیل کی اُس دور و دراز راہ کے جہاں وہ ٹٹل کو رہنما بنا کر چلتا ہے، اس لالچریب پگڈنڈی کو اختیار کرتی ہے، جس سے انسان بظاہر جھم زمین میں منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے یعنی وہ بجائے آرہ کے جانو گی مدد سے کائنات کا بھید معلوم کرنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے: "میں اب تو ساجری کا مطالعہ کرتا ہوں۔ شاید اسی طرح میں کائنات کے انگریزی نظام سے واقف ہو جاؤں، مبداء حیات اور قوت خلق کا مشاہدہ کروں اور اللہ کی خردہ فرشتی پر عمل پیرا ہوں۔" وہ ایک چاندنی کتاب میں "کائنات اکبر" کا نقش دیکھتا ہے۔ اُس کا اثر قیومی اور صورت انگیز ہے۔ اُس کی آنکھوں سے پھرے اٹھ جاتے ہیں اور سارا نظام کائنات چلتی پھرتی تصویروں کی طرح نظر آتا ہے۔ وہ بے اختیار چٹا اٹھتا ہے "شبہای اللہ! ہر جزو کسی ترتیب کے ساتھ کل کی تصویر میں صورت ہوا ہے اور ہر جزو کی حرکت اور زندگی کسی کھوئی اصولی سے دوسرے ذروں سے وابستہ ہے۔ وہ دیکھو اجرام ماری کس طرح ٹکا پڑے ہیں مصروف ہیں اور ایک دوسرے سے کسب نور کر رہے ہیں۔ اُن کی روشنی کو نہیں آسمان سے زمین

تک پھولی ہوئی ہیں اور شہیم سعادت برسا رہی ہیں۔ ہر ایک کی نوالے زندگی فخمہ کائنات سے ہم آہنگ ہے۔ ”لہکن معاً اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ طلسمی منظر، یہ تخیل متحض کا کارنامہ ایک سراب ہے جیسے ایک لمحہ سے زیادہ قرار نہیں۔ اس کی تشنہ دیدار روح اس کو دیکھنے کو بجائے تسکین پانے کے اور بے قرار ہو جاتی ہے۔ وہ یاس و حسرت کے لہجے میں کہتا ہے ”کنڈا دل فریب تماشا ہے! مگر افسوس متحض تماشا! اے نامحدود فطرت، میری نظر میں تیری بساط بس اتنی ہی ہے۔ اے حہات کائنات کے سرچشمہ جن پر زمیں و آسمان کا دار و مدار ہے، میں تمہیں دینے سے لگاؤں بتاؤ تم کہاں ہو؟ میرا تشنہ وصال سہلہ تمہاری طرف کھینچ رہا ہے۔ ہائے! تم ابلو، تم سہراب کرو، اور میں یوں پیاسا رہوں؟“

اب ’فاؤسٹ‘ بھدلی سے کعب کے ورق اُلٹتا ہے۔ دفعۃً روح ارض کا نقش نظر آتا ہے۔ اس کا خود فریب دل اسے یہ سمجھاتا ہے کہ اگر ساری کائنات کا بھید معلوم کرنا انسان کے بس کی بات نہیں تو کم سے کم کرۂ ارض اور انسانی زندگی کی حقیقت ضرور کھل جائے گی۔ اس کی دبی ہوئی امید پھر ابھر آتی ہے، وہ ’روح ارض‘ کو متحاطب کر کے کہتا ہے: ”اے کرۂ ارض کی روح تو مجھ سے زیادہ قریب ہے۔ تجھے دیکھتے ہی میری قوتیں اُپھٹنے لگیں اور مجھے ایک نئی شراب نے مست کر دیا۔ میرے دل میں یہ ہمت پیدا ہو گئی کہ دنیا کی چوکھم اپنے سر لے لوں اور زندگی کے راحت و اہم کا بوجھ اُٹھا لوں، طوفانوں کا مقابلہ کروں

کشتی کے توبلے کی آواز سے نہ ڈروں۔۔۔ لیکن تخیل کے نشے میں زندگی کے راحت و اطمینان کا بوجھ اُٹھانے کے لئے طہار ہو جانا اور بات ہے اور طوفانِ حیات کو دو بدو دیکھنے کے بعد اُس کا مقابلہ کرنا اور چہیز ہے۔ 'فاؤسٹ' کا خام کارِ ذہن جو ابھی زندگی کی خیالی تصویروں سے کھیل رہا ہے جو ہڈوں عقیدوں کے مزے سے، محبت کی چاشنی سے، عمل کے ذوق سے نا آشنا ہے روحِ ارض کا سامنا کرنے کے قابل نہیں۔ جب وہ آتشیں پیکرِ یکایک ظاہر ہوتا ہے تو 'فاؤسٹ' تابِ نظارہ نہیں لاسکتا۔ پھر بھی اُسے دہندہ لاسا احساس ہے کہ اُس کے اور روحِ ارض کے مابین کوئی رشتہ ضرور ہے۔ وہ اُس کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے "اے وسعتِ کائنات میں پرواز کرنے والی، اے سرگرمِ عمل روح، سمجھہ میں اور تجھہ میں کتنی مشابہت ہے!" "روحِ ارض، جانتی ہے کہ اُس مغرور انسان کا یہ دعویٰ بے بنیاد ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اُس کی روح میں بالقوة وہ تمام عناصر موجود ہیں جو 'روحِ ارض' میں ہیں، لیکن ان عناصر کو قوت سے فعل میں لانے کے لئے اُسے اپنے نفس کی توسیع اور تہذیب کرنا ہے، زرخام کو زندگی ہی آگ میں تپا کر گندن بڈانا ہے، تب چاکر وہ مستغنی مشابہت جو دونوں روحوں میں ہے، ظاہر ہو سکتی ہے۔ ابھی تک 'فاؤسٹ' کی روح نامکمل اور اُس کی نظر نارسا ہے، اس لئے اُسے جو چہیز دکھائی دیتی ہے وہ 'روحِ ارض' کا چلوہ نا تمام ہے۔ یہ پر اسرار تصویر 'فاؤسٹ' کی نظر کو 'خمرہ کرے' اُس کی خود پسندی کو پامال کر کے یہ کہتی ہوئی فائیب ہو جاتی ہے "تو اُس روح سے

مشابہ ہے جس کا تو ادراک کرسکتا ہے، مجھ سے نہیں۔۔۔
 'فاؤسٹ' اس فلمی جواب کو سن کر مایوسی، شرم اور ذلت
 سے بدحواس ہو جاتا ہے۔ ابھی وہ سنبھلنے بھی نہیں پاتا
 کہ اُس کا مددگار شاگرد، 'واگنر' داخل ہوتا ہے۔ یہ ایک سیدھا
 سادہ طالب علم آدمی ہے جو دن رات مطالعے میں غرق رہتا
 ہے اور محنت، دیدہ ریزی، صبر و استقلال سے پرانی کتابوں کو
 چھان کر علمی مواد اکٹھا کرتا ہے، جس سے وہ خود کوئی
 فائدہ نہیں اُٹھا سکتا لیکن کوئی اور شخص جو بہتر دل و
 دماغ رکھتا ہو اسے اعلیٰ مقاصد کے لئے استعمال کر سکتا ہے۔
 'واگنر' صرف محقق ہے۔ اسے نہ حکیم ہونے کا دعویٰ ہے اور
 نہ اس کی آرزو۔ وہ اسی پر تانع ہے کہ بانواسطہ سرکائنا
 کے حل کرنے میں جو حقیر خدمت اس سے بن آئے اسے انجام
 دے۔ آگے چل کر معلوم ہوگا کہ اس وفادارانہ مدد سے 'فاؤسٹ'
 کو کتنا فائدہ پہنچا۔ وہ اپنے استاد کا بےحد معتقد ہے اور
 اس سے استفادہ کرنے کے کسی موقع کو ہاتھ سے دینا نہیں
 چاہتا۔ اس نے 'فاؤسٹ' کو 'روح ارض' سے باتیں کرتے سنا
 تو سمجھا کہ وہ کوئی یونانی المیہ پڑھ رہا ہے۔ اگرچہ اب
 آدھی رات گزر چکی ہے اور درس و تدریس کا کوئی وقت
 نہیں لیکن اسے خطابت کا انداز شوق ہے کہ تحت لفظ کا طریقہ
 اپنے استاد سے سیکھنے چلا آیا۔ 'فاؤسٹ' کو اس کا آنا نہایت
 ناگوار ہوتا ہے۔ دونوں میں فن خطابت اور علمی تحقیق کے
 متعلق جو گفتگو ہوتی ہے اس میں 'فاؤسٹ' بے چینی اور
 اضطراب کے عالم میں اسے جھوکتا ہے اور چاہتا ہے کہ کتابی
 علم کی طرف سے جو بے اعتسادی اسے پیدا ہوگئی ہے وہ 'واگنر'

جو عارضی سکون 'فاؤسٹ' کے دل میں پیدا ہوا ہے وہ دن بھر باقی رہتا ہے۔ وہ 'واگڈر' کے ساتھ شہر کے باہر سیر کرنے جاتا ہے۔ سارا شہر 'ایسٹر' کی تعطیل منا رہا ہے۔ مردوں اور عورتوں کے گروہ تلگ و تاریک گلیوں سے نکل کر میدان میں سیلاب کی طرح اُمتد آئے ہوں۔ گاؤں والے درختوں کے نیچے جمع ہوں اور ناچ رنگ کا لطف اُٹھا رہے ہیں۔ 'واگڈر' کتاب کا کھڑا انسانوں کے مجمع سے گھبرانے لگا ہے۔ خصوصاً دیہاتیوں کے بھلے نا تراشیدہ مذاق سے اُسے سخت کوفت ہوتی ہے۔ مگر 'فاؤسٹ' کے دل میں شک اور اضطراب کی تہوں کے نیچے انسانی ہمدردی کا جذبہ تھوڑی دیر کے لئے بھدار ہو گیا ہے۔ اُسے اپنا بچپن کا زمانہ یاد آتا ہے جب وہ وبا کے زمانے میں اپنے باپ کے ساتھ یہاں آکر بیماروں کا علاج اور اُن کی خدمت کیا کرتا تھا۔ گاؤں والے احترام اور محبت سے اُس کا استقبال کرتے ہیں، اس کے اور اس کے باپ کے احسانوں کا اعتراف کرتے ہیں۔ تھوڑی دیر اُن لوگوں کے مجمع میں تھہرنے کے بعد وہ 'واگڈر' کو ساتھ لے کر آگے بڑھتا ہے۔ 'واگڈر' اسے اُس کی ہر دلچیزی پر مبارکباد دیتا ہے۔ لیکن 'فاؤسٹ' کے دل میں دھوکوں کا طالع توت چکا ہے۔ وہ 'واگڈر' کو بتاتا ہے کہ نہ اُس کا باپ ان تعریفوں کا مستحق تھا اور نہ وہ خود ہے، بلکہ ان دونوں کے سر ہزاروں غریبوں کا خون ہے۔ اُس کا باپ الکیمیا کے مرکبات سے بیماروں کا علاج کرتا تھا، جس سے بہت سے لوگ بے موت مر جاتے تھے مگر بھپکارے گدوار سادگی اور جہالت کی وجہ سے اُس کے معتقد تھے اور آج تک ہیں۔ اُن کی تعریف 'فاؤسٹ' کے کانوں کو طعن و تشلیع معلوم

ہوتی ہے —

کچھ دور چلنے کے بعد دونوں ایک پتھر پر بیٹھ کر سستاتے ہیں۔ 'فاؤسٹ' کے دل میں انسان کی ظلمت اور جہالت کا احساس تازہ ہو گیا ہے اور یہ آرزو پھر ابھر آئی ہے کہ یونوں کی طرح فضا میں پرواز کرے اور فطرت کے رنگ رنگ جلوں کا قریب سے مشاہدہ کرے۔ 'وائٹر' کی سبجہ میں نہیں آتا کہ جب انسان گھر بیٹھے صبح کتاب پر ساری کائنات کی سیر کر سکتا ہے تو اُس کے دل میں یہ رجحان کی لہر کیوں اُٹھے۔ 'فاؤسٹ' کو اس کی سادگی اور یونان کی پر رھک آتا ہے۔ وہ کہتا ہے "تمہارے دل میں ایک ہی لہر ہے؛ خدا نہ کرے دوسری اُٹھے، آء! میرے سیلے میں دو روچیں ہیں اور ان دونوں میں نہیں بنتی، ایک تو کثیف لذتوں کے شوق میں دنیا سے چمٹی ہوئی ہے اور دوسری کو کدے کے سبجے خاک سے اُٹھا کر اُس ما لم پاک میں لے جاے جو میرے بزرگوں کی روحوں کی جلوہ گاہ ہے۔" یہ باتیں ہو ہی رہی ہیں کہ دور سے ایک کالا کتا دکھائی دیتا ہے جو قدم قدم پر چکر کھاتا اُن دونوں کی طرف آرہا ہے۔ 'فاؤسٹ' کو شبہ ہوتا ہے کہ یہ کوئی بھوت ہے مگر 'وائٹر' اُسے مطمئن کر دیتا ہے کہ یہ معمولی کتا ہے۔

اب شام ہو گئی ہے۔ اُستاد اور شاگرد گھر کی طرف لوٹتے ہیں۔ کتا پیچھے پیچھے چلا آرہا ہے۔ 'فاؤسٹ' اپنے مطالعہ کے کمرے میں بیٹھا ہے۔ کتا جو اُس کے ساتھ آیا ہے، آتش دہلی کے پیچھے ایک کدے پر لیٹا ہے۔ ایسٹر کی برکت سے 'فاؤسٹ' کو جو جسدِ قلب نصیب ہوئی تھی وہ اب تک باقی ہے۔

شام کی تاریکی اُس کی روح کے اعلیٰ جذبات کو ابھار رہی ہے۔ مگر کتے کے غرانے سے اُس کا سکون قلب غارت ہو جاتا ہے اور اضطراب اور ہپچہیلی کا طوفان پھر آمد آتا ہے۔ باوجود بے اعتناہی کے فاؤسٹ کے دل کو اکثر ایسے موقعوں پر 'انجیل' کی تلاوت سے تسکین ہوتی ہے۔ اس وقت اُسے یہ خیال آتا ہے کہ 'انجیل' کا یونانی متن پر وہ کو معنوی صحت کا خیال رکھتے ہوئے اُس کا ترجمہ 'جرمن' زبان میں کرے۔

وہ "کتاب تخلیق" کی پہلی آیت کو پڑھ کر اُس کے ترجمے پر غور کر رہا ہے۔ کتنا زور شور سے بھونکنا شروع کر رہا ہے اور اُس کا جسم پھول کو بڑھتے لگتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کو یقین ہو جاتا ہے کہ یہ کرنی خبیث روح ہے۔ وہ جادو کی کتاب سے منتر پڑھتا ہے جس کے اثر سے سارے کمرے میں کھر چھا جاتا ہے اور اس کھر کے اندر سے وہ روح جو اب تک کتے کی شکل میں تھی، ایک ملا کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ 'فاؤسٹ' پہچنتا ہے تو کون ہے۔ وہ پر اسرار دیکر جواب دیتا ہے "اس توت کا ایک جزر جو ہمیشہ بدی کونا چاہتی ہے اور ہمیشہ نیکی کرتی وہ روح جو ہر چیز کا انکار اور ہر چیز کی نفی کرتی ہے۔"

یہ وہی شیطانی ہے * جو درگاہ ایزدی سے اجازت لے کر 'فاؤسٹ' کو بہکانے آیا ہے۔ یہ اصل میں عہدت چھاپ اور

* گوتے کا (Mephisto) ابلیس نہیں ہے بلکہ اُس کا نائب جو اُس کی طرف سے انسانوں کو بہکانے کی خدمت پر مامور ہے ابلیس سے تمیز کرنے کے لئے ہم اُسے شیطان کہیں گے۔

قوت عمل کی روح کا ایک جزو ہے اور روح ارض کا مددگار۔ اس کا کام یہ ہے کہ انسان کے دل میں زندگی کی مصیبت اور عمل کا ولولہ پیدا کرے۔ مگر چونکہ اُس کی خلقت جوہر ناقص سے ہے اس لئے وہ دونوں باتوں میں حد سے گذر گیا ہے۔

عشرت حیات کے سرور نے اسے بے قید جسمانی لذتوں کا پرستار اور قوت عمل کے نشے نے اُسے تخلیق ایزدی کا حریف بنا دیا ہے وہ چاہتا ہے کہ ہر انسان کو نفس پرستی میں مبتلا کر کے ”آسمانی نور کی پرچھائیں“ یعنی عقل سے محروم کر دے اور رفتہ رفتہ ساری نوع بشر کو انسانیت کے درجے سے گرا دے۔ اُس کی آرزو ہے کہ تہذیب و تمدن کا خاتمہ کر کے انسانی روحوں کو اپنا غلام بنا کر خدا کے سامنے لے جائے اور کہے: دیکھ تو نے دنیا کو پیدا کیا تھا، میں نے برباد کر دیا تو نے انسان کو عقل دی تھی، میں نے عیش و عشرت کا طلسم دکھا کر اُس سے چھین لی۔ لیکن ہزار ہا سال کوشش کرنے پر بھی وہ اس میں کامیاب نہیں ہوا۔ وہ اپنے زعم میں انسان کو اس لئے اُبھارتا ہے کہ سیلاب فنا میں بہا لے جائے، مگر انسان تھوڑے دن اس سیلاب کے ساتھ بہتا ہے اور آخر میں اسی کی قوت سے فائدہ اُٹھا کر ساحل پر آگتا ہے۔ بہر حال اُسے تو اپنی سی کوشش کرنا ہے انجام چاہے جو کچھ ہو۔

’فاؤسٹ‘ کے معاملے میں اُسے پورا یقین ہے کہ وہ اس کے انتہائی اضطراب اور اُس کے بے پایاں حوصلے کا رخ جسمانی لذتوں کی طرف موڑ کر اُس کی روح کو اپنے قبضے میں کر لے گا۔ اِس وقت وہ جادو کے قوانین کے مطابق ’فاؤسٹ‘ کا قیدی ہے۔ مطالعے کے کمرے کے دروازے پر ایک کامل متحس

کئی شکل بنی ہوئی ہے جس میں سے وہ نکلا بن کر آیا تھا۔ اُس نے محسوس کو نہیں دیکھا اور جست کر کے ابھر چلا آیا۔ لیکن اب اس کی نظر اس نقش پر پڑ گئی ہے اور جان بوجھ کر وہ ضابطہ سحر کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا۔ 'فاؤسٹ' کو جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ 'شیطان' اس وقت اُس کے قابو میں ہے تو وہ اجازت دینے سے انکار کرتا ہے "جو شیطان کو پکڑ پائے اسے اپنی گرفت مضبوط رکھنا چاہئے۔" مگر 'شیطان' مکر و فریب کا استاد ہے۔ 'فاؤسٹ' کو جادو کا تماشا دکھانے کے بہانے اپنی ماتحت روحوں کو بلاتا ہے، جو ایک دلفریب گیت سنانا کر 'فاؤسٹ' کو مئے نغمہ کے نشے میں مدھوش کر دیتی ہیں۔ 'شیطان' اُسے خواب غفلت میں دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہے "اے فاؤسٹ تو کتنا ہی کچھ ہو مگر وہ انسان نہیں جو 'شیطان' کو جکڑ کر رکھ سکے۔" وہ چوہوں کو بلاتا ہے جو محسوس کا ایک کونا کتر ڈالتے ہیں اور وہ نکل کر چلا جاتا ہے۔

دوسری بار 'شیطان' ایک رٹھس زادے کے بھیس میں آتا ہے۔ وہ 'فاؤسٹ' کو دعوت دیتا ہے کہ اُس کے ساتھ عہد رفاقت کر لے اور چل کر دنیا کی سیر کرے اور زندگی کے عیش و عشرت کا لطف اٹھائے۔ مگر 'فاؤسٹ' کی زیست بوزاری انتہا کو پہنچ چکی ہے۔ اُس کے دل کی آگ اُس کی ہڈیوں تک کو پھونکے ڈالتی ہے۔ وہ آتش نواہی پر مجبور ہے، چاہے ساری زندگی ساری دنیا چل کر خاکستر ہو جائے، وہ بے اختیار چلا اُٹھتا ہے "لعنت ہو اُن بلند خیالات پر جن سے ہمارا ذہن اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے؛ لعنت ہو مظاہر کی

نظر باندی پر جو ہمارے حواس پر قبضہ کر لیتی ہے ؛ لعنت
 ہو شہرت اور بقائے دوام کے فریب پر جو ہمیں خواب میں
 خوشامد کی لوری دیتے ہیں ؛ لعنت ہو مال و حشم پر جو
 ہمیں منچلے پن کے کاموں پر ابھارتا ہے یا عیش و عشرت میں
 مدھوش کر دیتا ہے ؛ لعنت ہو انگور کے آب حیات پر ؛ لعنت
 ہو مستحبت کے راز و نیاز پر ؛ لعنت ہو اُمید پر ؛ لعنت ہو
 عقیدے پر اور سب سے بڑھ کر لعنت ہو صبر پر ۔

”افسوس ! صد افسوس !

تو نے مسسار کر دیا

خوبصورت دنیا کو

اپنے زبردست گھونسے سے

.....

اے زمین کے سرورما بیتے

اسے نئی شان سے تعمیر کر

اپنے سینے میں ؛ اپنے دل میں

اس کی پھر سے بنیاد رکھ

زندگی کا ایک نیا دور

روشن فصحی سے شروع ہو

اور اُس کی تہنیت میں

نئے گیت گائے جائیں ۔

خدا جانے اس گیت میں کیا تاثیر ہے کہ ’فائوست‘ کا دوبا
 ہوا دل لہجہٴ ہلاکت کی گھرائی سے پھر اُچھلتا ہے ۔ اُس کی
 دگوں میں زندگی کا سوکھا ہوا خون دوبارہ گردش کرنے

لگتا ہے ۔

یہ روحیں جنہوں نے یہ اعجاز مسیحائی دکھایا، کون ہیں؟ یہ شیطانی روحیں ہیں، جنہوں نے شیطان کے حکم سے 'فاؤسٹ' کا دل موت سے زندگی کی طرف پھیرا ہے۔ مگر یہ یاد رہے کہ یہ روحیں اور خود 'شیطان' روح ارض کے آئے گار ہیں۔ یہ اپنے زعم میں انکار اور نفی، ہلاکت اور تباہی کے ہلم بردار ہیں؛ لیکن تقدیر الہی ان پر ہنستی ہے اور ان سے اپنا کام لیتی ہے۔ یہ اس پر مجبور ہیں کہ 'فاؤسٹ' کو قعر عدم میں گرنے سے روکیں۔ یہ چاہتی ہیں کہ اُسے حرمین و یاس سے برباد نہ ہونے دیں، بلکہ عیش و عشرت سے ہلاک کریں۔ ان کی پہلی خواہش تو پوری ہو گئی، اب دیکھنا ہے دوسری بھی پوری ہوتی ہے یا نہیں۔

ابھی تو 'فاؤسٹ' کو ان روحوں نے صرف مرنے سے روکا ہے، تڑپنے سے نہیں۔ وہ زندہ ہے، مگر ذہم بسمل۔ اس کا اضطراب قلب کم نہیں ہوا بلکہ اور بڑھ گیا۔ وہ 'شیطان' کی دعوت قبول کرتا ہے اور اُس کے حسب خواہش معاہدہ کرنے کے لئے طیارہ ہے، لیکن دنیا کی سمیر اور زندگی کے مشاہدے میں اُسے راحت و مسرت کی تلاش نہیں بلکہ درد و الم کی جستجو ہے، وہ زندگی کے بلند سے بلند اور پست سے پست جلوے کا مشاہدہ کرنا اور نوع انسانی کے رنج و راحت میں شریک ہونا چاہتا ہے۔ "تاکہ اس کا وہ انفرادی نفس وسعت پاکر نوہی نفس بن جائے اور آخر ایک دن اپلی نوع کے ساتھ فنا ہو جائے۔"

'شیطان' اس کی اس خواہش کو شیخ چلی کا مذہب سمجھ کر اُس پر ہدستا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انفرادی نفس

کا اتنی وسعت پانا کہ وہ ”کائنات اصغر“ بن جائے
ناممکن ہے —

بہر حال اُس کا اور ’فاؤسٹ‘ کا معاہدہ ہوتا ہے اور
’فاؤسٹ‘ خوبی کے خرفوں میں اُس پر دستخط کرتا ہے —
’شیطان‘ اقرار کرتا ہے کہ ”زندگی کے سفر میں دقیق بلکہ
غلام کی حیثیت سے ’فاؤسٹ‘ کے ساتھ رہے گا۔“ وہ اُس
دنیا میں ’فاؤسٹ‘ کی خدمت کا بیڑا اٹھاتا ہے اُس کی
پلکوں کے اشارے پر کام کرنے کا وعدہ کرتا ہے، بشرطیکہ
’فاؤسٹ‘ دوسری دنیا میں اُس کے ساتھ یہی کرے۔
’فاؤسٹ‘ اُس پر راضی ہے مگر وہ معاہدے کے الفاظ کو
زیادہ واضح کرنا چاہتا ہے ”اگر تو کبھی بھلا پھسلا کر مجھے
میری زندگی سے مطمئن کر دے اور عیش و عشرت سے دھوکا
دیدے..... اگر میں کسی لمحے کو مخاطب کر کے یہ کہوں:
درا تھیر جا تو کتنا حسین ہے“ تب تجھے اختیار ہے کہ
تو مجھے طوق و سلاسل میں جکڑ کر تعز مذلت میں ڈھکیل
دے ”تب میری موت کا گھنٹہ بجے“ تب گھڑی رک جائے
سوئی گز جائے؛ تب میرے لئے وقت کا خاتمہ ہے، یعنی اگر
دنیا کی لذتیں ’فاؤسٹ‘ کے دل کو لبھالیں تو اُس کی روح
پر شیطان کا قبضہ ہو جائے گا —

’شیطان‘ ’فاؤسٹ‘ سے اصرار کرتا ہے کہ فوراً سفر کے لئے
طیارہ ہو جائے اتنے میں ایک طالب علم جو یونیورسٹی میں
نیا نیا داخل ہوا ہے، ’فاؤسٹ‘ سے ملے آتا ہے۔ ’فاؤسٹ‘
چاہتا ہے کہ اُس سے ملے سے انکار کر دے، لیکن ’شیطان‘ کی
تجویز ہے کہ جتنی دیر ’فاؤسٹ‘ سفر کی طیارہ کرے وہ خود

’فائوسٹ‘ بن کر طالب علم سے گفتگو کرے۔ فائوسٹ راضی ہو جاتا ہے اور سفری کپڑے پہننے کے لئے چلا جاتا ہے۔

’شیطان‘ اور طالب علم کی گفتگو میں ’کوئٹے‘ نے ’شیطان‘ کی زبانی اپنے زمانے کی ’جرمن‘ یونیورسٹیوں کے مختلف شعبوں پر بلکہ اصل میں نوع انسانی کی علمی جدوجہد پر طنز آمیز تنقید کی ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ علم الفاظ کے گورکھ دھندے میں پھنس کر واقعی زندگی سے بے تعلق ہو گیا ہے؛ وہ بھجان چیزوں کی تحلیل کر سکتا ہے، جیتی جاگتی چیزوں کو نہیں سمجھ سکتا۔

”نظری علوم خشک اور بے رنگ ہیں اور عملی زندگی ایک ہرا بھرا درخت۔“ طالب علم ’شیطان‘ کی تنقید کے اصلی مفہوم کو نہیں پہنچ سکتا، وہ تو بس اتنا سمجھتا ہے کہ یہ شفیق استاد اسے طلب علم کی زحمت و مشقت سے بچانا چاہتا ہے اور لطف زندگی حاصل کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ ’شیطان‘ کا مشورہ، کہ طب پڑھنا چاہئے کہوں کہ اس میں عیاشی کا خوب موقع ملتا ہے، طالب علم کو بہت پسند آتا ہے۔ وہ (مصنوعی) پروفیسر ’فائوسٹ‘ سے درخواست کرتا ہے کہ اُس کی خاندانی بھاض پر کوئی مقولہ لکھ دے، جسے وہ زندگی میں اپنا دستور العمل بنا سکے۔ ’شیطان‘ یہ الفاظ لکھتا ہے:

”تم دیوتاؤں کی طرح نیکی اور بدی دونوں کا علم حاصل کرو۔“

طالب علم خوش خوش اپنے گھر جاتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد ’شیطان‘ کہتا ہے: ”بس اس مقولہ پر عمل کر اور

مہری خانہ ناگن * کے پیچھے چل - ایک دن تھرے شبہ
ایزدی ہونے کی حقیقت کھل جائے گی " -
وہ چانتا ہے کہ اسے ایک نہا شکار مل گیا -

اب 'شیطان' 'فاؤسٹ' کو ایک طلسمی چوغہ پہناتا ہے
اور آگ جلا کر بخارات پیدا کرتا ہے جو دونوں کو آرا کر درہ
ہوا پر لے جاتے ہیں -

اس کے بعد گا سون 'لائپزش' میں ہے - 'آؤایر باخ' کے
مشہور شراب خانے میں باران بے تکلف جمع ہوں 'شراب' کا
دور چل رہا ہے اور آپس میں بازاری مذاق ہو رہا ہے -
'شیطان' 'فاؤسٹ' کو لے کر وہاں پہنچتا ہے تاکہ ان لوگوں
کی صحبت میں اس کا جی بہلے - وہ ان لوگوں کو جادو
کی آنکھیں شراب پلاتا ہے ؛ شراب کے چند قطرے زمین پر گرتے
ہیں اور شعلہ بن کر بھڑکتے ہیں - شرابیوں پر قصہ اور خوف
طاری ہوتا ہے اور وہ 'شیطان' سے اس مذاق کا انتقام لینا
چاہتے ہیں ؛ 'شیطان' ایسا جادو کر دیتا ہے کہ شراب خانہ
انہیں انگور کا باغ نظر آتا ہے اور وہ ایک دوسرے کی ناک کو
انگور کا خوشہ سمجھ کر چاقو سے کاٹتے ہیں - اس عرصے میں
'شیطان' 'فاؤسٹ' کو لے کر چل دیتا ہے - طلسم کا اثر زائل ہونے
کے بعد یہ لوگ اپنی حالت دیکھتے ہیں اور غصے سے بوٹیاں
چباتے ہیں -

ظاہر ہے کہ یہ سب تہذیب کی شان سے گرا ہوا ہے اور قصے
میں بھی نہیں کہتے - 'گوئے' کا 'فاؤسٹ' ایسا بد مذاق نہیں کہ اس
بازاری صحبت میں اس کا دل پہلے اور نہ 'شیطان' اتنا بیوقوف

* سائپ کی طرف اشارہ ہے جس کی بدولت حضرت آدم بہشت سے نکلے -

ہے کہ وہ اس قسم کی خفیف العر کاتی سے 'فاؤسٹ' کو پرچانے کی کوشش کرے۔ اصل میں یہ 'فاؤسٹ' کے پرانے قصے کا ایک حصہ ہے جسے 'گوئٹے' نے بھی لے لیا ہے۔ ابتدائی مسودے میں اُس نے خود 'فاؤسٹ' کو ان لغو حرکتوں کا فاعل قرار دیا ہے مگر بعد میں اُسے احساس ہوا کہ یہ باتیں 'فاؤسٹ' کی سیرت سے مناسبت نہیں رکھتیں، اس لئے اُس نے اتنی تبدیلی کردی کہ بانی کار 'شیطان' کو رکھا اور 'فاؤسٹ' کو محض تماشائی، جو اس سارے کھیل سے بیزار ہے۔ اس سین کو 'گوئٹے' نے غالباً دو وجوہ سے قائم رکھا: ایک یہ کہ وہ اس پردے میں اپنی لائپزش، گی زندگی کے تلخ تاثرات بیان کرنا چاہتا تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ تھیٹر کے اُن تماشائیوں کو خوش کرنا چاہتا تھا جو نظر فریب مناظر دیکھنے کے شائق ہیں۔

اس کے بعد 'فاؤسٹ' اور 'شیطان' "جادو کرنی کے باورچی خانے" میں نظر آتے ہیں۔ اس سین میں 'گوئٹے' نے جادو کے پہلو سنلی کو نمایاں کیا ہے۔ ایک زمانے میں وہ سحر و نیرونجات کا قائل تھا مگر بہت جلد اس خام خیالی سے نجات پا گیا۔ یہاں وہ دکھانا چاہتا ہے کہ جادو کے شوق کی بدولت انسان کے ادنیٰ جذبات ابھر آتے ہیں اور وہ بد مذاتی اور نجاست کے ان گڑھوں میں گرتا ہے جنہیں 'شیطان' بھی اپنی شان سے پست سمجھتا ہے۔ نائک کے قصے میں اس سین کی اہمیت یہ ہے کہ 'فاؤسٹ' کی عمر زیادہ ہونے سے جو دقت پیدا ہوتی تھی وہ دور ہو جاتی ہے۔ 'فاؤسٹ' ادھیر عمر کا آدمی ہے، اس لئے وہ عیش و عشرت کی زندگی کا پورا لطف نہیں اُٹھا سکتا۔ آئے والے عشق و عاشقی کے معاملات کو واقعیت

کا رنگ دیلے کے لئے 'فاؤسٹ' کو نئے سرے سے جوان کرنا ضروری ہے۔ یہ ممکن تھا کہ شاعر 'شیطان' ہی کی مدد سے 'فاؤسٹ' کو جوانی بخش دیتا لیکن جادوگری کا واسطہ پیدا کرنے میں یہ مصالحت تھی کہ جادو کی ذلت اور پستی دکھانے کا موقع ہاتھ آئے۔

'فاؤسٹ'، 'شیطان' کے ساتھ جادو گرنی کے بارورچی خانے میں آتا ہے، جہاں پورھوں کو جوان بنانے کے لئے ماء اللہیم طیار ہوتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کو اس ناپاک مکان میں قدم رکھتے کہیں آتی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ 'شیطان' جوانی حاصل کرے مگر کوئی دوسری تدبیر بتائے۔ 'شیطان' کہتا ہے: دوسری تدبیر یہ ہے کہ انسان کسانوں کی سادہ اور صحت بخش زندگی اختیار کرے۔ وہ جانتا ہے کہ 'فاؤسٹ' کی سی طبیعت کا آدمی اس پر کبھی راضی نہ ہوگا۔ اور واقعی 'فاؤسٹ' باوجود انتہائی کراہت کے وہاں تھہر کر جادو گرنی کا انتظار کرتا ہے۔ وہاں جادو کے آنے میں اُسے ایک عورت کی شکل نظر آتی ہے جس پر وہ ہزار جان سے عاشق ہو جاتا ہے۔ اس آئینے میں یہ صفت ہے کہ ہر شخص کو اس میں اپنا حسن کا نصب العین مجسم نظر آتا ہے۔ شاربون میں سے بعض کا یہ خیال ہے کہ 'فاؤسٹ' نے یہاں جو تصویر دیکھی وہ 'گریٹشن' کی ہے جس پر وہ آگے چل کر عاشق ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ 'ہیلن' کی صورت ہے جسے 'فاؤسٹ' (دوسرے حصے میں) عالم مثال میں بلاتا ہے اور اس سے شادی کرتا ہے۔ ہمارے خیال میں 'فاؤسٹ' اس "ابدی جواہر انوثیت" کا عکس رخ دیکھتا ہے جو گوٹے کے فلسفہ عشق کی جان ہے۔

یہی عکس اسے 'گریٹشن' کے حسن 'المائی' میں بھی نظر آیا اور 'ہیلن' کے جمال 'یونانی' میں بھی۔ اس لئے دونوں میں سے کسی کے ساتھ اس کی تخصیص نہیں کی جاسکتی۔ "ابدی جوہر انوثیت" کی تشریح ہم آئے چل کر کریں گے۔ یہاں اتنا دہم دیتا کافی ہے کہ 'گوئٹے' کے نزدیک کائنات میں ایک ابدی حسین جوہر کار فرما ہے 'جو انسان کو پست مادی زندگی سے بلند روحانی حیات سودی کی طرف کھینچتا ہے۔ اسی کی جھلک عاشق صادق کو اپنی معشوقہ کے حسن میں نظر آتی ہے اور اگر انسان کی زندگی شہوانی لذات میں بھٹس کر نہ رہ جائے تو اس معجازی عشق کے ذریعے سودہ بام حقیقت تک پہنچ سکتا ہے۔ غرض جادو کرنی آتی ہے اور 'فاؤسٹ' کو عرق شباب پلاتی ہے۔ 'فاؤسٹ' اور 'شیطان' رخصت ہو جاتے ہیں۔

آئندہ سین میں 'فاؤسٹ' جوان نظر آتا ہے۔ ایک دلربا دوشیزہ 'گریٹشن' گرجے سے لوٹ کر اپنے گھر جارہی ہے۔ 'فاؤسٹ' اسے راہ میں دیکھتا ہے، اسے اس لڑکی کے بھولے بھالے چہرے میں اپنے پیکر خیالی کی جھلک نظر آتی ہے اور وہ اس کے دام الفت میں اسیر ہو جاتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ 'گریٹشن' سے گفتگو چھیڑے لیکن وہ عصمت مآب اسے جھڑک کر چلی جاتی ہے۔ 'فاؤسٹ'، 'شیطان' سے اپنی محبت اور بھڑکاری کا حال کہتا ہے اور اسے حکم دیتا ہے کہ جلد سے جلد اس لڑکی سے ملاقات کی ضرورت نکالے۔ 'شیطان' کہتا ہے کہ وہ لیکن اب تک خلیج آرزو سے بیتانہ ہے۔ اس لئے اسے قابو میں لانا سہل نہیں۔ آخر جب 'فاؤسٹ' کا اصرار حد سے گذر

جانا ہے تو وہ وعدہ کرتا ہے کہ کوئی تدبیر کرے گا۔ 'فاؤسٹ' اس شرط پر کچھ دن صبر کرنے کے لئے طہار ہے کہ 'شیطان' اس عرصے میں اُس کی محبوبہ کی خواب گاہ کی زیارت کرادے اور اس کے لئے کوئی قیمتی تحفہ لادے۔

شام کو 'شیطان' 'فاؤسٹ' کو 'گریٹشن' کی خواب گاہ میں لے جاتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کچھ عرق شباب کے اثر سے اور کچھ 'شیطان' کی صحبت کی بدولت شہوانی خواہشات سے مغلوب ہے۔ لیکن 'گریٹشن' کی خواب گاہ کی معصومانہ فضا میں اس کے لطیف جذبات بیدار ہو جاتے ہیں اور وہ اپنی محبوبہ کی پاک اور بھولی گھریلو زندگی کے تصور کے مزے لیتا ہے۔ 'گریٹشن' کے قدموں کی کی آہٹ سن کر دونوں اُس کی الساری میں ایک زیور کا صندوقچہ چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ 'گریٹشن' داخل ہوتی ہے اور الساری میں زیور دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ وہ اپنی ہمسائی 'مارتھے' کے گھر جاتی ہے اور زیور پہن کر اُسے دکھاتی ہے۔ 'شیطان' بھی ایک مسافر کی صورت بنا کر وہاں پہنچتا ہے اور 'مارتھے' کو اُس کے شوہر کے مرنے کی جھوٹی خبر سناتا ہے۔ 'مارتھے' یہ خبر سن کر دل میں بہت خوش ہوتی ہے مگر جھوٹ موت کے تسوے بہاتی ہے۔ 'شیطان' اس عورت کے چہرے سے بھانپ لیتا ہے کہ یہ گتلاپے کے لئے بہت مرزوں ہے اور اس کے ذریعے سے 'گریٹشن' بھگائی جا سکتی ہے۔ وہ اپنی خبر کی تصدیق کے بہانے دوسرے دن 'فاؤسٹ' کو ہمراہ لانے کی اجازت لے کر چلا جاتا ہے۔ چلتے چلتے 'گریٹشن' سے اصرار کرتا ہے کہ وہ بھی اس موقع پر موجود رہے۔

'گریٹشن' کے کیرکٹر میں 'گوئٹے' نے 'جرمن' عورت کی

روح کا دلکش مرتع دکھا یا ہے۔ اُسے آب و رنگ و خال و خط کے طلسم یعنی حسن ظاہری میں بہت کم حصہ ملا ہے لیکن اُس کی روہانی خوبیوں کا رنگ اس کے چہرے پر چھلکنا ہے اور ارباب نظر کے دل کو کھینچتا ہے۔ وہ سادگی اور نیکی، عقیدت اور دینداری، محبت اور خدمت، سوز اور درد، صبر اور تکمل کی جیتی جاگتی تصویر ہے اور ”ابدی جوہر انوثیت“ کی سچی مظہر۔ وہ اپنے نسوانی وجدان کی بدولت بے جانے بوجھ ’شیطان‘ سے کراہت رکھتی ہے اور ’شیطان‘ کو بھی خود بخود اس سے وحشت ہرتی ہے۔ ’شیطان‘ ’فاؤسٹ‘ کو مادیت، لذت پرستی، سرکشی، انکار اور ’بلاکت‘ کی طرف کھینچتا ہے اور ’گریٹشن‘، ایسے روحانیت عبودیت ایمان اور بقائے ابدی کی طرف لے جانا چاہتی ہے۔

دوسرے دن مارتھے کے گھر پر عاشق و معشوق ملتے ہیں۔ ایک طرف ’مارتھے‘، ’ابلیس‘، پوہوڑے غمزوں کا جال ڈال رہی ہے اور دوسری طرف ’فاؤسٹ‘ اور ’گریٹشن‘ میں پیہمان وفا باندھا جا رہا ہے۔ انہیں باتوں میں وقت گذرتا ہے۔ رات گئے ’مارتھے‘ جیسے ”نقصان مایہ“ سے زیادہ ”شمالیت ہمسایہ“ کا خوف ہے ’فاؤسٹ‘ اور شیطان سے اصرار کرتی ہے کہ وہ اب رخصت ہو جائیں ورنہ محلے کے لوگوں کو بدگمانی کا موقع ملے گا۔

’فاؤسٹ‘ کو خار محبت کی خلیں چین نہیں لہنے دیتی ہے۔ وحشت دل اُسے کھینچ کر صکرا میں لے جاتی۔ یہاں وہ ’روح ارض‘ کے فیض سے فطرت کے حسن پہاں کا مشاہدہ کرتا ہے اور درختوں کے سبز پتوں میں معرفت

گود گار کے دفعتو دیکھتا ہے۔ ”چہرہ کی سرد مہری سے نہیں بلکہ ایسی گرم جوشی سے جیسے کوئی اپنے دوست کے قلب کی گہرائیوں میں نظر ڈالتا ہے“ اس سعادت بخش تنہائی میں شاید اُسے سکون قلب حاصل ہوتا لیکن ’شیطان‘ آتا ہے اور ’روح ارض‘ کی بخشی ہوئی نعمتوں کو ”ایک لفظ میں ایک سانس میں معدوم کر دیتا ہے۔“ وہ ’فاؤسٹ‘ کے دل میں ’گریٹشن‘ کی محبت کی آگ‘ جو بجھی نہیں مگر کچلا گئی ہے، پھر بھڑکا دیتا ہے۔ اب ’فاؤسٹ‘ عجب کشمکش میں مبتلا ہے۔ اس کا دل عشق کے پاک جذبے اور شہوانی لذت کی ناپاک خواہش کی دزم گاہ بن گیا ہے۔ آرزو اُسے لذت کی طرف کھینچتی ہے اور لذت میں اُس کا دل آرزو کے لئے تپتا ہے۔

اس حالت میں ایک ’شیطان‘ آتا ہے اور ’گریٹشن‘ کا حال زار سناتا ہے۔ وہ ’فاؤسٹ‘ کی محبت میں طائر دشتہ بریا کی طرح تڑپ رہی ہے اور دن رات اُس کی راہ دیکھا کرتی ہے۔ ’شیطان‘ کا اصرار ہے کہ ’فاؤسٹ‘ بستی میں چل کر غریب ’گریٹشن‘ کو ”اُس کی محبت کا انعام دے“ ’فاؤسٹ‘ اس شیطانی ترغیب سے بچنے کے لئے بہت کچھ ہاتھ پیر مارتا ہے مگر کچھ بن نہیں پڑتی۔ آخر وہ بستی میں جا کر ’گریٹشن‘ سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔

’مارتھ‘ کے پانچ باغ میں ’فاؤسٹ‘ اور ’گریٹشن‘ دوبارہ ملتے ہیں اور معشوقہ اپنے عاشق کو درہ ہیر کی داستان سناتی ہے۔ وہ دل و جان سے ’فاؤسٹ‘ پر فدا ہے مگر

ایک تو اُسے 'فاؤسٹ' کئی دہنداری کی طرف سے اطمینان نہیں ہر شے وہ اُس کے ساتھی سے کرتی ہے اور نفرت کرتی ہے۔ وہ اپنے دل کی آکھن دور کرنے کے لئے 'فاؤسٹ' سے سوال کرتی ہے کہ اُسے خدا پر عقیدہ ہے یا نہیں۔ 'فاؤسٹ' کا جواب 'گوئیے' کے مذہبی عقائد کا آئینہ ہے: "کس میں یہ تاب ہے کہ خدا کا نام لے اور اس پر ایمان لائے! تو پوچھتی ہے کہ میں اُسے مانتا ہوں یا نہیں؟ کس احساس رکھنے والے دل کی مجال ہے کہ کہے 'میں اُسے نہیں مانتا'۔ وہ مضبوط گُل! وہ قادرِ مطلق! کہا اُس کی قدرت؟ اس کی ذات مجھے تجھے اور خود اُسے مضبوط نہیں؟ کہا اوپر آسمان کا گنبد نہیں؟ کہا نیچے زمین کا فرش نہیں؟ کہا ابدی ستارے محبت کی نظریں برساتے سہر میں مصروف نہیں؟ کیا میں تجھے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے نہیں دیکھ رہا ہوں؟ کہا تیرے دل و دماغ میں وجود مضبوط بسا ہوا نہیں؟ کیا تیری آنکھوں میں راز آشکارا چھپایا ہوا نہیں؟ اُس وسعت نامحدود سے اپنے دل کو معمور کرنے اور جب اس واردات سے تجھے پر وجد طاری ہو جائے تو اُس کا جو نام چاہے رکھے لے: سعادت، دل، عشق یا خدا۔ مہرے پاس اس کے لئے کوئی نام نہیں۔ جو کچھ ہے وجدان ہے نام ایک آواز ہے، ایک دھواں ہے جو کہز بن کر آسمانی نور کو چھپا لیتا ہے۔"

'گریٹشن' کو اُس جواب سے ایک حد تک اطمینان ہو جاتا ہے مگر اس کے دوسرے شبہے کو دور کرنے میں 'فاؤسٹ' کا جواب نہیں ہوتا۔ اُسے 'شیطان' سے روخوانی نفرت یا بقول

”فاؤسٹ“ کے للہی بغض ہے ”جیسے ہی وہ دروازے میں قدم رکھتا ہے حقارت کی ہنسی کے ساتھ اِدھر اِدھر دیکھتا ہے اور کچھ بیزار سا نظر آتا ہے، صاف معلوم ہوتا ہے کہ اسے کسی چیز سے لگاؤ نہیں۔ اس کے ماتھے پر لکھا ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ اسے نہیں پہتا۔... اس کے ہوتے مجھ سے دعا بھی نہیں مانگی جاتی۔ اس سے مہرے دل میں ناسور سا پڑ گیا ہے۔“ ”فاؤسٹ“ یہ تمنا ظاہر کرتا ہے کہ ’گریٹشن‘ کو آغوش میں لے کر گھڑی بھر جسمانی اور روحانی وصل کا لطف اٹھائے۔ بھولی لڑکی اسے رات کو اپنے گھر بلانے پر طوار ہے مگر اپنی ماں کی موجودگی کے سبب سے معذوری ظاہر کرتی ہے۔ ”فاؤسٹ“ اسے بھوشی کی دوا (جو غالباً ’شیطان‘ کا تخلص ہے) دیتا ہے اور اصرار کرتا ہے کہ رات کو سوتے وقت اپنی ماں کو پلا دے۔ وہ ’گریٹشن‘ کو یقین دلاتا ہے کہ اس میں کسی نقصان کا خطرہ نہیں۔

بد نصیب ’گریٹشن‘ اپنے دلدار کی خواہش کو پورا کرتی ہے۔ وہ اتنی معصوم ہے کہ اس کے نتائج کی خبر نہیں۔ اتفاق سے وہ اپنی ایک سہیلی سے کسی دوسری سہیلی کی تباہی کا حال سنتی ہے۔ اب اس پر یہ بات کھلتی ہے ایک گھڑی بھر کی لغزش سے بھجاری لڑکھوں کی ساری زندگی عذاب میں پڑ جاتی ہے۔ اِدھر تو وہ اس سے مہم جاتی ہے اور اُدھر اُس کی ماں بھوشی کی دوا کے اثر سے گذر جاتی ہے۔ غریب ’گریٹشن‘ احساسِ گناہ اور ماں کے صدمے سے بدحواس کلداری ’مریم‘ کے طاق میں پھول

دکھلے جانی ہے اور اُس ”درد بھری دکھیاری بی بی“ کو اپنا درد دل سناتی ہے —

اس عرصے میں اس کے بھائی ’والنیتن‘ کو جو فوج میں نوکر ہے اپنی ماں کی موت اور اپنی بہن کی ”آوارگی“ کی خبر پہنچتی ہے۔ وہ سیدھا سادہ سپاہی جو عزت کو جان سے بڑھ کر سمجھتا ہے سن کر اپنے آپ میں نہیں رہتا۔ اس کے قلب میں اتنی وسعت اور اس کی نظر میں اتنی گہرائی نہیں کہ عارضی لغزش اور بدچلتی میں فرق کرے اور اپنی بد نصیب بہن پر قہر توڑنے کی جگہ اُس کے توتے ہوئے دل کو تسکین دے۔ پھر اُس کے دوست اور اُس کے کان بھرتے ہیں۔ وہ اپنی بہن کو سزا دینے اور اس کے عاشق سے انتقام لینے کے قصد سے وطن کی طرف روانہ ہوتا ہے۔ تقدیر کی کرشمہ سازی دیکھتے کہ جب وہ رات کے وقت اپنے گھر کے پاس پہنچتا ہے تو ’فاؤسٹ‘ سے اُس کی مدبیرہ ہوتی ہے جو ’شیطان‘ کو ساتھ لئے ’گریٹشن‘ سے ملنے کی فکر میں کھڑا ہے۔ ’والنیتن‘ اور ’فاؤسٹ‘ میں تلوار چلتی ہے اور ’شیطان‘ ’فاؤسٹ‘ کی مدد کرتا ہے۔ ’والنیتن‘ زخمی ہو کر گرتا ہے۔ محلے کے لوگ ان لڑنے والوں کی آوازیں سن کر دروازے کھولتے ہیں۔ ’شیطان‘ ’فاؤسٹ‘ کو لے کر بھاگ جاتا ہے۔ ’والنیتن‘ کے گرد ایک مجمع اکٹھا ہے۔ ’گریٹشن‘ بھی شور و غل کی آواز سن کر باہر آتی ہے اور اپنے بھائی کو خاک و خون میں توپنا دیکھ کر چیخ اُٹھتی ہے۔ ’والنیتن‘ سب کے سامنے ’گریٹشن‘ کے واقعی اور فرضی گناہوں کا اعلان کرتا ہے اور اسے بد دعائیں دیتے دیتے ہم توڑتا ہے —

اب 'گریٹشن' کی جو حالت ہے وہ بیان نہیں ہو سکتی۔
 عاشق ہے، چھوٹے کا قلق، ماں اور بھائی کے مرنے کا صدمہ،
 بدنامی کی شرم اور سب سے بڑا کر گناہوں کی نہامت۔ ان
 چیزوں سے اس کے دل پر مایوسی اور اُس کے دماغ پر جنوں
 کا تسلط ہو گیا ہے۔ اسی حالت میں اُس کے لڑکا ہوتا ہے
 جسے وہ تالاب میں غرق کر دیتی ہے۔ اس جرم میں وہ تہید
 کو دہی جاتی ہے اور سزائے موت کے انتظار میں زندگی کی
 گھڑیاں گزارتی ہے۔

'فائوست' مغرور ہے۔ اُسے ان واقعات کی خبر نہیں 'شیطان'
 چاہتا ہے کہ عیش و عشرت کے دلفریب مناظر دکھا کر
 'گریٹشن' کے خیال کو اُس کے دل سے نکال دے اور اس کی
 روح کو اپنے قابو میں لے آئے۔ وہ ایسے 'والپرگس کی رات' کا
 جشن دکھانے کے لئے جاتا ہے۔

'شیطان' کا خیال ہے کہ شیطانی لذتوں کے ہیجان و
 تلاطم میں 'فائوست' کی عقل معطل ہو جائے گی، اُس کی
 روح میں عالم بالا کی طرف پرواز کرنے کی طاقت نہ رہے گی
 اور وہ مادی زندگی پر قدامت کر کے معاہدے کے مطابق 'شیطان'
 کا مرید ہو جائے گا۔ اُس لئے 'شیطان' اُسے عام مجمع سے
 ہٹا کر اپنے خاص حلقے میں لے جاتا ہے۔ وہاں جاکر 'فائوست'
 میں تاب مقاومت گھٹنے لگتی ہے اور وہ جادو گرانیوں کے
 مجنونانہ رقص میں شریک ہو جاتا ہے۔ لیکن دفعتاً یہ طلسم

* یہ جشن 'جرمن' کہانیوں کے مطابق یکم مئی کی شب کو یروکن پہاڑ پر
 ہوتا ہے اس میں ساری چڑیاں اور جادوگریاں ابلیس کے دربار میں جمع ہوتی
 ہیں اور عیش پرستی کی داد دی جاتی ہے۔

توت جاتا ہے۔ ادھر اس کے ساتھ ناچنے والی چریل کے منہ سے ایک سرخ چوہیا نکلتی ہے جس سے 'فاؤسٹ' کے دل میں سخت کراہت پیدا ہوتی ہے۔ ادھر اُسے دور سے 'گریٹشن' کا ہیکر خیالی نظر آتا ہے اور اُس کے دل میں "ابدی جوہر انوثیت" کی سوئی ہوئی آرزو کو بیدار کر دینا ہے۔ عشق کے چھینٹے سے شہوانی عشق کا نشہ اُتر جاتا ہے اور

'فاؤسٹ' کی روح 'شیطان' کے دام فریب سے تپ کر نکل جاتی ہے۔ اس کے بعد 'گوئٹے' 'شیطان' کے سردار 'ابلیس' کے دربار کا منظر دکھانا چاہتا تھا جہاں 'فاؤسٹ' کو مادی لذتوں کے سیلاب سے آخری مقابلہ کرنا پڑتا لیکن اُس کا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ اُس کے بجائے اُس نے روحوں کے تہتر کا سماں باندھا جس میں اپنے عہد کے ادیبوں 'نقادوں' اور فلسفیوں پر طنز آمیز تنقید کی بوچھاڑ کردی۔ یہ سین بھی قصے میں کسی طرح نہیں کھیٹا مگر یہ تو 'گوئٹے' کے آرٹ کی عام کمزوری ہے کہ جن خیالات سے کسی خاص زمانے میں اُس کا دل متاثر ہوتا ہے انہیں وہ بغیر ترتیب اور تسلسل کا خیال کئے اپنی تصنیف میں خواہ مخواہ ٹھونس دیتا ہے۔

'والپیرگس' کی رات کا خسار دور ہونے کے بعد 'فاؤسٹ' کو 'گریٹشن' کی یاد سناتی ہے۔ جب اُسے معلوم ہوتا ہے کہ 'گریٹشن' پر کیا مصیبتیں گزریں اور گذر رہی ہیں تو وہ اپنی بیوفائی اور تغافل پر بہت پچھتا رہا ہے اور 'شیطان' پر لعنت ملا مت کی بوچھاڑ شروع کر دیتا ہے کہ اس کی بدولت وہ اپنی معشوقہ کے حال سے بے خبر رہا۔ اُس کے

انتہائی اصرار کے بعد 'شیطان' اس بات پر راضی ہوتا ہے کہ اُسے 'گریٹشن' کے قید خانے میں لیجائے گا اور اُس کی دھائی مہں مدد دے گا۔

قید خانے کا منظر "فاؤسٹ" کے پہلے حصے کا آخری سین ہے۔ 'شیطان' محافظوں کو یہ ہوش کر دیتا ہے اور 'فاؤسٹ' دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتا ہے 'گریٹشن' جانوں کی حالت میں 'فاؤسٹ' کو جلاک سمجھتی ہے لیکن 'فاؤسٹ' کے بار بار سمجھانے کے بعد وہ اُسے پہچانتی ہے۔ اس کی حالت اور اُس کی گفتگو دھوپ چھاؤں کا عجیب حسین اور دلگداز منظر ہے۔ اُس کے دماغ پر چٹوں کی تاریکی چھائی ہوئی ہے جس میں کبھی عقل کی روشنی چمک اُٹھتی ہے۔ مگر دیوانگی اور ہوشیاری دونوں کی لوح پر 'گریٹشن' کی بھولی 'نیک' اور سراپا درد سیرت کا نقش نہایت دلکش ہے۔ گفتگو کے آخری حصے سے اس کا کچھ نہ تھوڑا سا اندازہ ہو سکتا ہے۔

'فاؤسٹ' اگر تجھے یہ احساس ہے کہ میں شی تیرا چاہنے والا ہوں تو میرے ساتھ چلی آ۔
مار گریٹے * وہاں ؟

'فاؤسٹ' آزادی کی کھلی ہوا میں —
'مار گریٹے' اگر وہاں قبر ہے اور موت میری راہ دیکھ رہی ہے تو چلتی ہوں ! یہاں سے ابدی خواب گاہ میں مگر وہاں سے آگے ایک قدم بڑھنا نہیں۔ اب تو جانتا ہے ؟ 'مائڈرہس' کاش میں تیرے

* 'گریٹشن' کا پررا نام 'مارگریٹے' ہے 'گریٹشن' پیدار کا نام ہے جیسے ہم 'زیب النساء' سے 'زین' اور 'نجم النساء' سے 'نجم' پکا لیتے ہیں۔

ساتھ چل سکتی ! —

’فاؤسٹ‘: چل کیوں نہیں سکتی ! چلنے پر راضی تو
ہو! دروازہ کھلا ہے —

’مارگریٹے‘: میری مجال نہیں کہ یہاں سے جاؤں۔ میری
دھائی کی کوئی صورت نہیں۔ بھاگنے سے کیا فائدہ؟ لوگ میری
تاک میں ہیں۔ یہ کیا کم مصیبت ہو گی کہ بھیک مانگتی
پھروں، اور وہ بھی دل میں چور لٹے ہوئے؟ یہ کیا کم مصیبت
ہو گی کہ پردیس میں تھو کریں کھاتی پھروں؟ اور پھر ایک نہ
ایک دن پکڑا جانا ضروری ہے —

’فاؤسٹ‘: تو پھر میں بھی تھوے پاس رہوں گا —

’مارگریٹے‘: جلدی جا! جلدی جا! اپنے معصوم بچے کی جان
بچا۔ بس دیر نہ کر؛ چشمے کے کنارے کنارے سودھا چلا جا
اور پل سے گذر کر جنگل میں بائیں طرف مڑ جا جہاں
تالاب میں ایک تختہ رکھا ہے۔ دوڑ! اسے تھام لے! دیکھ وہ
اُبھرا! ابھی تک ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ بچالے! بچالے! —
’فاؤسٹ‘: خدا کے لئے ہوش میں آ؛ بس جہاں ایک قدم
اُٹھایا پھر تو آزاد ہے —

’مارگریٹے‘: کاش ہم اس پہاڑ کے پاس سے جلد گذر جاتے! وہ
دیکھ میری ماں ایک چٹان پر بیٹھی ہے۔ مجھے - تو سے
تو لگتا پسینہ آتا ہے۔ میری ماں چٹان پر بیٹھی ہے اور اُس
کا سر ہل رہا ہے۔ وہ نہ بلاتی ہے نہ اشارہ کرتی ہے؛ اُس کا
سر بھاری ہے۔ وہ اتنی دیر سوئی کہ اب کبھی نہ جاگے گی
اُسے میں نے سلا دیا تھا کہ ہم بے کھٹکے ہم آغوشی کا لطف
اُٹھائیں۔ ہاے وہ بھی کیا اچھے دن تھے! —

’فاؤسٹ‘: نہ خورشامد سے کام چلتا ہے نہ سسجھانے سے۔ اب چاہے جو کچھ ہو میں تجھے زبردستی اُٹھائے لئے چلتا ہوں —

’مارگریٹے‘: خبردار مجھے نہ ہاتھ لگانا! مجھے اس زبردستی کی برداشت نہیں! تو مجھے کہیں جلاذ کی طرح گھسیٹتا ہے؟ کیا میں نے تیری ناز برداری نہیں کی؟

’فاؤسٹ‘: دن نکلا چاہتا ہے! میری پیاری خدا کے لئے مان جا!

’مارگریٹے‘: دن؟ ہاں دن ہونے والا ہے! آخری دن آرہا ہے۔ یہ دن میری شادی کا تھا! کس سے یہ نہ کہنا کہ تو ’گریٹشن‘ کے پاس تھا۔ ہاے میرا سپرا! جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب ہم پھر ملیں گے مگر تاج میں نہیں۔ لوگوں کا ہجوم ہے سب خاموش ہیں۔ گلیوں میں اور چوک میں تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ موت کا گھنٹہ بج رہا ہے۔ بانس ٹوٹ گیا۔ لوگ میری مشکیں کس دھے ہیں اور مجھے کھینچتے ہوئے قتل گاہ میں لے جا رہے ہیں۔ جلاذ کی تیز تلوار جو پہلے اور گردنوں پر چمکی تھی اب میری گردن پر چمک رہی ہے۔ دنیا قبر کی طرح خاموش ہے —

فاؤسٹ: آہ کاش میں کبھی پیدا نہ ہوتا!

شیطان: (دروازے کے باہر نظر آتا ہے) اُتھو! ورنہ تمہارے بچنے کی کوئی صورت نہیں۔ آخر یہ فضول حیص بیص کب! یہ شش و پنج یہ قیل و قال! میرے گھوڑے سردی میں کانپ رہے ہیں۔ صبح کی روشنی نمودار ہے —

مارگریٹے: یہ زمین کے اندر سے کون سی شکل ظاہر ہوئی؟
یہ وہی ہے! وہی ہے! اسے یہاں سے نکال دے۔
پاک زمین میں اس کا کیا کام؟ یہ میری روح
چاہتا ہے!

فاؤسٹ: تو زندہ رہے گی!

مارگریٹے: اے دارر حقیقی! میں اپنی روح تجھے سونپتی ہوں۔
ابلیس: چل! چل! در نہ میں تجھے بھی اسی کے ساتھ
چھوڑ جاؤں گا۔

مارگریٹے: میں تیری ہوں اے آسانی باپ! مجھے نجات دے!
اے فرشتو اے عالم قدس کے لشکر! مہرے گرد
جمع ہو جاؤ اور میری حفاظت کرو۔ ہائڈرش تجھے
دیکھ کر میرا دل لرزتا ہے۔

شیطان: اب یہ نہیں بچتی!

عالم بالا کی صدا: بچ گئی۔

شیطان: (فاؤسٹ سے) آ میرے ساتھ (فاؤسٹ کے ساتھ
غائب ہو جاتا ہے)

قہر خانے کے اندر سے آواز آرہی ہے: ہائڈرش! ہائڈرش!

'فاؤسٹ' اور 'گریٹشن' کا قصہ ختم ہو گیا۔ 'گریٹشن'
کے نسوانی وجدان نے اُس پر یہ راز کھول دیا تھا کہ 'فاؤسٹ'
کے ساتھ جانا گویا اپنے آپ کو 'شیطان' کے حوالے کرنا ہے۔
اُس نے ایسی دھائی پر موت کو ترجیح دی اور اپنے گناہوں
کا کفارہ دے کر نجات ابدی حاصل کی۔ اس وقت وہ 'فاؤسٹ'
کو نہیں بچا سکی لیکن اب وہ ایک روحانی شمع بن کر
اس کو راہ دکھائے گی اور آگے بڑھاتی جائے گی، یہاں تک کہ

عالم حقیقت کے پر اسرار پردوں میں دونوں نظر سے غائب ہو جائیں —

یہاں پہلا حصہ ختم ہوتا ہے اور 'فاؤسٹ' اور 'گریٹشن' کا واقعی افسانہ بھی۔ اس قصے میں دونوں کی حیثیت معمولی انسانوں کی ہے، البتہ کہیں کہیں اس بات کی ذرا سی چھلک نظر آجاتی ہے کہ 'فاؤسٹ' نوع انسانی کا نمائندہ ہے اور 'گریٹشن' "اہلی جوہر انوٹیت" کی مظہر۔ دوسرے حصے میں رنگ بالکل بدل جاتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کی انفرادی حیثیت بالکل چھپ جاتی ہے؛ وہ جدید مغربی تمدن کے انسان کی مثال (ٹائپ) بن کر رہ جاتا ہے اور 'گریٹشن' تو قہد جسم سے آزاد ہو کر روح انوٹیت میں جذب ہو ہی چکی ہے۔ مختصر یہ کہ دوسرا حصہ اول سے آخر تک ایک طویل استعارہ ہے جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ شک اور اضطراب اور مادی خواہشات کی زنجیروں میں جکڑا ہوا انسان کس طرح ذوق جمال اور مصہبت ہلی نوع کی منزلوں سے گذر کر عرفان و عقیدت کی سرحد میں داخل ہوتا ہے جہاں اس کی زنجیریں خود بخود ٹوٹ کر گر جاتی ہیں۔

'گوئٹے' کی طبیعت میں شک بھی ہے اور یاس بھی؛ لیکن امید ان سب چیزوں پر غالب ہے۔ اُسے یہ گوارا نہیں کہ "فاؤسٹ" کے قدیم افسانے کی تقلید میں اپنے ہیرو کو 'شیطان' سے مغلوب ہو جانے دے۔ اُس کا فاؤسٹ، جدید تمدن کا نمائندہ ہے۔ 'گوئٹے' کو یقین ہے کہ عہد جدید کا انسان شدید کشمکش کے بعد ایک دن ضرور نجات پائے گا۔ اس نجات کی بغیاد اُس نے 'گریٹشن' کی شخصیت سے ڈال دی ہے۔ دوسرے

حصے میں وہ اس بنیاد پر ایک پوری عمارت کھڑی کر دیتا ہے —

ہم نے صرف پہلے حصے کا ترجمہ کیا ہے، اس لئے دوسرے حصے کے مضافات میں تفصیل سے بیان کرنیکی ضرورت نہیں۔ ہم ایک مختصر سا خاکہ محض اس فرض سے کھینچتے ہیں کہ پڑھنے والوں کو پورا قصہ معلوم ہو جائے —

فاؤست کے جانے کے بعد 'گریٹشن' سزائے موت پا کر قید حیات سے رہا ہو جاتی ہے۔ 'فاؤست' فراق کے صدمے سے تڑپتا ہے۔ دوسرے حصے کے پہلے سین میں وہ حسن فطرت کے نظارے میں محو نظر آتا ہے۔ مناظر قدرت کا سکون اُس کے دل کے زخموں کے لئے مرہم کا کام دیتا ہے —

لیکن وہ 'شیطان' کا حلیف ہے، جو ذوق عمل اور آرزوے لذت کی روح ہے۔ 'شیطان' کو گوارا نہیں کہ 'فاؤست' دم بھر چین سے بیٹھے۔ وہ اُس کے دل میں قوت و اقتدار کا شوق ابھارتا ہے اور اُسے لیکر شاہنشاہ کے دربار میں پہنچتا ہے۔ 'شہطان' کے مشورے سے وہ سلطنت کی مالی مشکلات دور کرنے کے لئے کانڈ کا سکہ جاری کرتا ہے اور شاہنشاہ کی تفریح طبع کے لئے نورنجات کا تماشا دکھاتا ہے۔ شاہنشاہ 'فاؤست' سے فرمائش کرتا ہے کہ وہ قدیم 'یونان' کی مہمپور حسینہ 'ہیلاس' کی روح کو بلوائے۔ 'فاؤست' اس معاملے میں 'شیطان' سے مدد چاہتا ہے مگر وہ معذوری ظاہر کرتا ہے۔ اُس کی رائے میں اسی مہم کے سرانجام کے لئے خرد 'فاؤست' کو عالم مثال میں جانا پڑے گا۔ 'فاؤست' ہمت کر کے عالم مثال کا سفر اختیار کرتا ہے اور "امہات" کی دستگیری سے جو صورت اعوان کی تخلیق کرتی

’ہیں وہ ہیلن‘ کی روح کو ساتھ لاتا ہے۔ شاہد شاہ اور اُس کے درباری ’ہیلن‘ کے حسنِ کامل کی قدر دانی سے قاصر ہیں۔ ان پر اس کے نظارے سے کوئی اثر نہیں ہوتا مگر ’فاؤسٹ‘ دل و جان سے ’ہیلن‘ پر عاشق ہو جاتا ہے۔ وہ وارفتگی کے عالم میں اس پیہرِ مثالی سے ہم آغوش ہونے کے لئے بڑھتا ہے کہ دفعتاً ایک دھماکے کی آواز آتی ہے روحیں غائب ہو جاتی ہیں اور ’فاؤسٹ‘ بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ ’شہطان‘ اسے کندھے پر لاد کر لے جاتا ہے اور اس کے پرانے مکان میں مطالعے کے کمرے میں پہنچا دیتا ہے۔

’شہطان‘ جانتا ہے کہ ’فاؤسٹ‘ کو ’ہیلن‘ کا وصال حاصل کرنے کے لئے ایک ”انسانی پتلا“ کی مدد کی ضرورت ہے۔ ’فاؤسٹ‘ کا شاگرد ’واگنر‘ جو اب ایک مشہور عالم ہے کیمیاورئی ترکیب سے ایک ”انسانی پتلا“ بنانے میں مصروف ہے۔ ’شہطان‘ ’واگنر‘ سے مل کر اس مصنوعی انسان کی تخلیق میں اُس کی مدد کرتا ہے۔ چشمِ زدن میں ایک شیشے کے اندر ایک چھوٹا سا انسان پیدا ہوتا ہے اور ’شہطان‘ اور ’واگنر‘ سے باتیں کرنے لگتا ہے۔ ’شہطان‘ اس شیشے کو اُٹھا کر ’فاؤسٹ‘ کے پاس لاتا ہے جو اب تک بے ہوش پڑا ہے۔ ”انسانی پتلا“ اپنی مختفی بصیرت سے یہ معلوم کر لیتا ہے کہ ’فاؤسٹ‘ اس وقت ’یونان‘ کا خواب دیکھ رہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ’فاؤسٹ‘ کو بیدار کرنا مناسب نہیں بلکہ اُسے اسی طرح اُٹھا کر ’یونان‘ لے چلنا چاہئے تاکہ جب اُس کی آنکھ کھلے تو اپنے آپ کو اُس ملک میں پائے جس کا وہ آرزو مند ہے اور جہاں اُسے ’ہیلن‘ کا وصال حاصل

ہو سکتا ہے - 'شیطان' تھوڑی دیر انکار کرنے کے بعد ساتھ چلنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ 'واکٹر' بھی ساتھ جانا چاہتا ہے مگر وہ پتلا اُسے ساتھ لے جانے سے انکار کرتا ہے اور اُسے مشورہ دیتا ہے کہ وہ بدستور اپنی عملی تحقیق میں مصروف رہے۔

جیسا ہم کہہ چکے ہیں، اس تمثیل میں "گوٹھے" کو عہد جدید کے انسان کی ذہنی اور روحانی ارتقا دکھانا منظور ہے۔ اُس نے 'فاؤسٹ' کو اپنے زمانے کے 'یورپی' انسان کی "رومانی" روح قرار دیا ہے اور 'ہیلن' کو قدیم 'یونانی' انسان کی "کلاسیکی" روح - رومانی روح میں جوش اور قوت اور وسعت ہے اور کلاسیکی روح میں ترتیب اور ہم آہنگی۔ ان دونوں روحوں کے ملنے سے مکمل انسان بن سکتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کے شاہشاہ کے دربار میں جانے، وہاں 'ہیلن' کی روح کو بلانے، اُس کے عشق میں مبتلا ہونے اور ہم آغوشی کی آرزو میں نا کام رہنے سے یہ مراد ہے کہ جب جدید 'یورپی' انسان مدنی زندگی کی گتھیوں کو سلجھانا چاہتا ہے تو وہ اپنے تمدن اور خود اپنے نفس کے اندر انتشار سا پاتا ہے اور اُسے یہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ قدیم 'یونانی' تمدن کا مطالعہ کر کے صحیح اور ستھرا ذوق جمال حاصل کرے، جس کے بغیر ترتیب اور ہم آہنگی پیدا نہیں ہو سکتی لیکن اُسے محض تخیل کی مدد سے کلاسیکی تہذیب کا جو نقش نظر آتا ہے وہ خیالی اور بے بنیاد ہے۔ اس کا گہرا مشاہدہ بغیر "تاریخی نظر" کے ناممکن ہے۔ اسی تاریخی نظر کو 'گوٹھے' نے استعارے میں انسانی پتلا کہا ہے جسے

’فاؤسٹ‘ کا تخیل اور تفکر پیدا نہیں کر سکتا بلکہ اس کے لئے ’واگنر‘ کے صبر و استقلال اور محققانہ مطالعے کی ضرورت ہے۔ البتہ اس سے کام دہی لے سکتا ہے جو تخیل کے پروں پر اڑے۔ بے چارہ محقق اس سے محروم رہتا ہے۔

غرض ”انسانی پتلا“ ’فاؤسٹ‘ اور ’شیطان‘ کو لے کر ’یونان‘ پہنچتا ہے اور یہ سب ’کلا سکی والیوگس‘ کے جلسے میں شریک ہوتے ہیں، جہاں تمام قدمائے ’یونان‘ کی روحوں جمع ہیں۔ یہاں ”انسانی پتلے“ کا شیشہ ٹوٹ جاتا ہے اور اُسے موت آجاتی ہے جو اصل میں اُس کی ولادت ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ تاریخی نظر تخیل کے ساتھ مل کر علمی تحقیق کے تنگ دائرے میں محدود نہیں رہ سکتی بلکہ شاعرانہ مشاہدے کی وسیع فضا میں گم ہو جاتی ہے۔

’فاؤسٹ‘، ’یونان‘ میں ایک ’جرمن‘ طرز کا قلعہ بناتا ہے اور ’جرمن‘ سرداروں کے جہرمت میں وہاں رہتا ہے۔ ’شیطان‘، ’ہیلن‘ کو بہکا کر اس قلعے میں لانا ہے۔ ’فاؤسٹ‘ اور ’ہیلن‘ کی شادی ہوتی ہے، جس سے ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ لڑکا پل کر بڑا ہوتا ہے تو ایک دن جوانی کے جوش میں دوش ہوا پر اُرتا ہوا نامحدود فضا میں گم ہو جاتا ہے۔ ’ہیلن‘ بھی اُس کے پیچھے پیچھے چلی جاتی ہے مگر دونوں کے لہادے ’فاؤسٹ‘ کے پاس رہ جاتے ہیں، جنہیں لے کر وہ ’شیطان‘ کے ساتھ ’جرمنی‘ کو لوٹتا ہے۔

یہاں ’گوئٹے‘ نے رومانی اور کلاسیکی روح کے امتزاج کی حدود دکھائی ہیں۔ عہد جدید کا انسان عہد قدیم کے تمدن

کے مطالعے سے اتنا ہی فائدہ اُٹھا سکتا ہے کہ اُس کا ظاہری رنگ اختیار کر لے۔ اُس کا پیکر اصلی رومانی ہی رہے گا۔ البتہ اُس نے اوپر سے کلا سکی روح کا لباس پہن لیا ہے۔

مگر یہ فائدہ بھی کم نہیں 'فاؤسٹ' جب 'ہیلن' اور اُس کے بیٹے کے لبادے لٹے ہوئے لوٹتا ہے تو اس میں یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ تمدنی زندگی کو ہم آہنگی کے ساتھ ترتیب دے سکے۔ 'شیطان' اسے عیش و عشرت اور عزت و شہرت کی طرف مائل کرنا چاہتا ہے لیکن اس کے دل میں محض قوت عمل اور انسانی ہمدردی کا جذبہ ہے۔ وہ راہ میں سمندر کے کنارے ایک زمین کا خطہ دیکھتا ہے جسے پر شور سیلابوں نے کات کرنا ہموار کر دیا ہے۔ اُسے عناصر کی اسی تاخت و تاراج پر غصہ آتا ہے اور اُس کے دل میں ولولہ اٹھتا ہے کہ یہاں پشتے بند ہوا کر پانی کے زور کو توڑے اور اس زمین کو سمندر کے پلہچے سے نکال کر اسی پر ایک بستی بسائے۔ 'شیطان' کے مشورے سے وہ بادشاہ کی ایک لڑائی میں مدد کرتا ہے اور اس سے یہ زمین جاگیر میں لے لیتا ہے۔

'فاؤسٹ' کی تجویز کا سہا بھرتی ہے۔ 'شیطان' کی مدد سے سمندر کے کنارے پشتے باندھے جاتے ہیں، نہریں بنائی جاتی ہیں، گودیاں تعمیر ہوتی ہیں، جہازوں کی آمد و رفت ہونے لگتی ہے۔ تھوڑے ہی دن میں ایک بڑی بستی آباد ہو جاتی ہے جو 'فاؤسٹ' کی حکومت میں مکمل تہذیب کا نمونہ بن جاتی ہے۔

مگر 'گوئٹے' کی نظر سے جدید تمدن کا تاریک پہلو بھی

متحقی نہیں ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یورپوں انسان کے عمل کی محرک ایک حد تک انسانی ہمدردی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ قوت و سطوت کا جذبہ۔ وہ نوع انسانی کی خدمت نہیں بلکہ اُس پر حکومت کرنا چاہتا ہے اور ترقی کے نشے میں کمزوروں کے جذبات کو پامال کرتا ہے بلکہ اُن کے سروں کو پھر سے تھکراتا ہے۔

’فاؤسٹ‘ کی بستی میں پرانے زمانے کی یادگار ایک جھونپڑی رہ گئی ہے جو ایک روزہ سرد اور اس کی بڑھی ہوئی کا مسکن ہے۔ یہ دونوں اپنی جھونپڑی ’فاؤسٹ‘ کے موعودہ محل کے بدلے بھی دیئے کو طہار نہیں۔ ’فاؤسٹ‘ کی نظر میں یہ چھڑ کانٹے کی طرح کھٹکتی ہے۔ وہ ’شہطان‘ کو بھیجتا ہے کہ ان لوگوں کو زبردستی یہاں سے ہٹا دے۔ وہ جا کر جھونپڑی میں آگ لگا دیتا ہے، جس میں بوزھا اور بڑھما بھی جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ ’فاؤسٹ‘ جب یہ خبر سنتا ہے تو اسے بہت افسوس ہوتا ہے لیکن وہ اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دے لیتا ہے کہ تمدن کی ترقی کے لئے یہ ظلم ناگزیر ہے۔

وہ اپنے محل میں کھڑا آگ کے شعلوں کو دیکھ رہا ہے۔ اُنلے میں چار روہیں داخل ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک معمولی ”تشوہیں کی روح“ اُس کے چہرے پر دم کرتی ہے اور وہ زندہ ہو جاتا ہے۔

اب وہ پہاڑا چلنے کی آواز سنتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ پشتے باندھنے کے لئے زمین کھودی جا رہی ہے لیکن اصل میں ’شہطان‘ اس کی قبر کھدوا رہا ہے۔ ’فاؤسٹ‘ اس

وقت اپنی بستی کی ترقی کی نئی تجویز سوچ رہا ہے۔ بستی پہاڑ کے دامن میں ہے اور اس کے قریب دلدل اور نم زمین ہے۔ 'فاؤسٹ' اپنے خیال میں محو اپنے آپ سے باتوں کر رہا ہے اگر یہ زمین خشک کر لی جائے تو یہاں ایک اور بستی بسائی جاسکتی ہے۔ یہاں رہنا خطرناک ہوگا کیونکہ ہر وقت یہ اندیشہ رہے گا کہ کہیں سمندر کا سیلاب پشتوں کو توڑ کر ساری آبادی کو غرق نہ کر دے۔ مگر اس میں کوئی حرج نہیں کیونکہ اگر لوگ ہمیشہ خطرے میں رہیں تو ہر وقت ہشیار اور مستعد بھی رہیں گے۔ 'فاؤسٹ' جب چشم تصور سے ان آزاد لوگوں کو اس آزاد کی ہوئی زمین پر دیکھتا ہے تو اس کا دل جوش مسرت سے لہریز ہو جاتا ہے اور وہ بے اختیار گزرنے والے لمحے سے کہتا ہے "ذرا ٹھہر جا" تو کتنا حسوں ہے!"

اب 'فاؤسٹ' معاہدے کی رو سے 'شیطان' سے مغلوب ہو گیا ہے۔ ارضی زندگی نے اس کے دل کو لپٹا لیا ہے۔ اُس کا طائر روح جو فضائے حقیقت میں پرواز کرنے کی آرزو میں ہوا وقت توڑتا تھا تھوڑی دیر کے لئے قفس مجاز سے مانوس ہو گیا ہے۔ لیکن یہ شکست محض ظاہری ہے۔ واقعی شکست تو جب ہوتی کہ وہ مادی لذتوں پر پھسل پڑتا یا اپنی قوت پر مغرور ہو کر قدرت کا ملکہ سے سرکشی اختیار کرتا۔ یہ خلاف اس کے وہ "ابدی جوہر انوثیت" کے عشق کی بدولت شہوانی خواہشوں کی قید سے آزاد ہو چکا ہے، انسانی ہمدردی کے جذبے میں سرشار ہے اور اپنی قوت کو اپنی بصیرت کے مطابق تہذیب و تمدن کی ترقی میں صرف کرتا

ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ابھی اُس کی ارتقا میں بہت سے مراحل باقی ہیں۔ ابھی وہ اُس بیخودی کی لذت سے واقف نہیں جس سے خودی کی تکمیل ہوتی ہے، ابھی اُس میں اتنی پختگی نہیں پیدا ہوئی کہ نوع انسانی کی خدمت میں اپنی انفرادیت کو کھو کر اپنی شخصیت کو پالے اور تسلیم و عقودت کے بحر ذخار میں دوب کر ”قطرے“ سے ”گوہر“ بن جائے۔ جس میں یہ قول ’غالب‘ کے دریا کا اضطراب محو ہو جاتا ہے۔ لیکن رحمت ایزدی انسانی کوششوں کی محدودیت سے واقف ہے؛ وہ نہیت کی پاکی اور سعی کی استواری کو دیکھتی ہے اور نتائج کی ناتامی سے چشم پوشی کرتی ہے۔ وہ فرشتوں کی زبان سے کہتی ہے ”جو روح سرگرم سعی ہے اُسے ہم نجات دے سکتے ہیں“۔

عالم ارضی میں ’فاؤسٹ‘ کی سعی اپنی حد کو پہنچ چکی ہے۔ اس کا ”وقت“ پورا ہو گیا ہے اور معاہدے کے الفاظ کے مطابق ”گھڑی بند ہو جاتی ہے“ سوئی گر جاتی ہے، ”یعنی اُس کی روح جسم سے جدا ہو جاتی ہے۔ ’شیطان‘ سمجھتا ہے کہ یہ روح اُس کی ہو گئی لیکن فرشتوں کا گروہ آتا ہے، اُسے اپنے حسن سے مسحور کر دیتا ہے اور ’فاؤسٹ‘ کی روح کو لے کر طبقات سماوی سے گذرنا چلا جاتا ہے۔ راہ میں ’گریٹشن‘ کا پیکر مثالی اپنی ماں کے گلے سے لپٹا نظر آتا ہے۔ یہ ”ابدی جوہر انوثیت“ کا ایک جاموہ ہے جو ’فاؤسٹ‘ کی روح کے لئے شمع راہ کا کام دیتا ہے۔ اب یہ روح اُس سرحد میں داخل ہو گئی ہے جہاں فرغ تہلی سے مرغ خیال کے پر جاتے ہیں۔ فقط قدسوں کی سلیمت کی آواز آرہی ہے:

سب فنا نی چھوڑ دیں
محض مجازی نقوش ہیں؛
عالم حقیقت میں سعی ناتمام
واقعہ بن جاسی ہے
یہاں ارادہ نا گتہ
پورا ہو جانا ہے؛
ابدی جوہر انوٹیت
ہمیں آگے کھینچے لئے جاتا ہے

باب ششم

تنقید اور خانہ

کسی نازک خہال معلی آفریں شاعر کے کلام کو پڑھنا
اور سمجھنا ایسا ہے جیسے کسی گہنے تاریک جنگل میں
راستہ ڈھونڈنا۔ ایسے موقع پر بہترین تدبیر یہی ہے کہ
انسان بے دیکھے بھالے دلہری سے آگے بڑھا چلا جائے، تھوڑی
دیر میں اُس کی نظر تاریکی کی عادی ہو جاتی ہے، اُسے
اپنے گرد و پیش کے درخت صاف نظر آنے لگتے ہیں اور وہ
حسن مکانی سے کام لے کر جسے ہم ”اتکل“ کہتے ہیں، سب
سے سیدھا اور آسان راستہ ڈھونڈ لیتا ہے۔ اگر تاریکی بہت
زیادہ ہو تو اُسے روشنی لے کر چلنا پڑتا ہے لیکن اُس پر
بھی صحیح سمت معلوم کرنے میں اتکل ہی سے کام چلتا

ہے۔ اسی طرح دقیق اور پیچیدہ نظموں کو سمجھنے کا بھی سب سے اچھا طریقہ یہی ہے کہ پڑھنے والا ہست کر کے پڑھنا شروع کرے۔ کچھ دن کے بعد وہ شاعر کے طرز ادا سے اس کی مخصوص ترکیبوں سے، اس کی محبوب تشبیہوں اور استعاروں سے مانوس ہو جائے گا اور اپنے وجدان صحیح کی بدولت اس کا مدعا سمجھنے لگے گا۔ لیکن اگر وہ نظم جو زیر مطالعہ ہے بہت ہی پیچیدہ ہو تو ضرورت پڑتی ہے کہ شاعر کی زندگی، اس کے دوسرے کلام، اس کے عہد کی ادبی تحریکوں کی روشنی میں اس پر نظر ڈالی جائے، یعنی خارجی شہادت کی بنا پر اس کی تفسیر کی جائے، پھر بھی تفسیر کرنے والا شاعرانہ وجدان سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔

تفسیر یا تقلید کرنے والوں کو عموماً یہ دقت پیش آیا کرتی ہے کہ انھیں خارجی شہادت کا کافی مواد نہیں ملتا اور انہیں خود مفسر یا نقاد کے علاوہ محقق کا کام بھی انجام دینا پڑتا ہے۔ لیکن 'گوئٹے' کی شاعری خصوصاً 'فاؤسٹ' کی تقلید میں جو مشکلات پیش آتی ہیں وہ اس کے بالکل برعکس ہیں۔ یہاں خارجی مواد اس کثرت سے موجود ہے کہ اس کو صحیح طریقے سے ترتیب دینا اور اس سے صحیح نتائج نکالنا دشوار ہے۔ اس گھنے جنگل کے دھرو کے لئے روشنی کی کمی نہیں بلکہ ہر طرف سے رنگ برنگ کی شعاعیں کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ آنکھیں چوندھیا جاتی ہیں۔ 'گوئٹے' کی سوانح عمری پر متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ اس کی زندگی کے ہر دور کا کلام نظم اور نثر شائع ہو چکا ہے۔ اس کے خطوط، اس کے مکالمات، کے متعلق اس کے

ہمعصرین کی رائیں ہمارے سامنے موجود ہیں، ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ اس کے شاہ کار ”فاؤسٹ“ کی تفسیر ان سب چھڑوں کی مدد سے ایسی کی جاتی جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہ رہتی۔ لیکن اس مقدمے کے دوسرے اور چوتھے باب کے مطالعے کے بعد ناظرین کو معلوم ہوگا کہ اس کا کلام مختلف اور متضاد عناصر کا مجموعہ ہے، جن سے ”فاؤسٹ“ کی تفسیر کے متعلق قطعی نتائج نہیں نکل سکتے، اسی لئے اس کے شارحوں اور نقادوں میں اس قدر اختلاف رہا ہے کہ ’گوئے‘ کی روح فارسی شاعر کی زبان سے فریاد کرتی ہے؛ ”شد پریشان خواب من از کثرت تعبیر ہا“ —

بظاہر ہمیں چاہئے تھا کہ ہم اس مقدمے کو پانچویں باب پر ختم کر دیتے اور ”فاؤسٹ“ کا ترجمہ بغیر کسی تنقید کے ناظرین کے سامنے پیش کر دیتے کہ وہ خود شاعرانہ وجدان اور ذوق سلیم کی رہنمائی سے اس کے مطالب کو سمجھیں اور اسے اعلیٰ شاعری کی کسوٹی پر کسبیں۔ لیکن دو وجوہ سے یہ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اول تو ہم صرف پہلے حصے کا ترجمہ پیش کر رہے ہوں، جس میں قصہ مکمل نہیں، اس لئے پڑھنے والوں کو شاعر کا مذہب سمجھنے میں اور نظم کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے میں دشواری ہے۔ دوسرے ہمارے ملک کے لوگ ابھی تک عموماً مغربی شاعری اور خصوصاً ’جرمن‘ شاعری کی روح کے محرم نہیں ہیں۔ اس لئے ان کے پیش نظر وہ معیار ہی نہیں ہے، جس پر اس نظم کو پرکھنا چاہئے۔ جس طرح قصے کا خلاصہ بیان کرنے میں ہمیں جابجا تنقیدی تشریح

سے کام لینا پڑا اسی طرح اب اس کی ضرورت ہے کہ باوجود ان مشکلات کے جن کا ہم ذکر کر چکے ہیں پورے ناکک پر ایک گہری تنقیدی نظر ڈالیں۔ ظاہر ہے کہ ہم اس اہم فرض سے پوری طرح عہدہ پر آ نہیں ہو سکتے۔ لیکن کم سے کم ہمارے ناظرین کو یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ 'گوئٹے' کی اس معرکہ الٹرا تصنیف پر کن کن پہلوؤں سے نظر ڈالنا چاہئے اور اس کی قدر و قیمت کو اُصواؤں کے ماتحت معین کرنا چاہئے۔

شاعری کے ہر شاہ کلر کے تنقید میں دو اہم پہلو ہوتے ہیں :

(۱) یہ معلوم کرنا کہ شاعر محض انسانی زندگی یا عالم فطرت کی ایک تصویر پیش کرنا چاہتا ہے یا ان کی تفسیر بھی۔ اس کا مقصد محض یہ ہے کہ آب و رنگ، لحن و صوت، الفاظ و معنی کے تناسب اور ہم آہنگی سے حسن ازل کا ایک جلوہ دکھا کر حسن پرستوں کو وجد میں لے آئے یا اُسے اس پرے میں حیات و کائنات کے کسی اہم مسئلے کو اپنے فطری مشاہدے اور شاعرانہ وجدان کی مدد سے حل کرنا مقصود ہے۔

(۲) یہ فیصلہ کرنا کہ شاعر اپنے مقصد میں کس حد تک کامیاب ہوا ہے اور اُس کی نظم کی اجمالی اور فلسفیانہ اہمیت کیا ہے۔

پہلے مسئلے میں "فاؤسٹ" کے نقادوں میں سخت اختلاف ہے۔ کسی کے نزدیک 'گوئٹے' کا مقصد محض حیات انسانی کی نقاشی ہے، کسی کے نزدیک اس کی ترجمانی اور رہنمائی

بھی - کسی کے خیال میں یہ محض چند متفرق تصویروں کا مجموعہ ہے ، کسی کے خیال میں ایک مکمل مرقع ، یعنی مسلسل ڈراما - کوئی اسے المیہ سمجھتا ہے کوئی فوجیہ - کوئی آپ بیتی جانتا ہے کوئی جگ بیتی - کوئی کہتا ہے یہ عہد جدید کے انسان کی رومانی روح کا عکس ہے ، کوئی کہتا ہے انہیں اُس کی روحانی ارتقا یعنی رومانی اور کلاسیکی عناصر کے استزاج کا چربا ہے —

اس اختلاف کی وجہ اصل میں یہ ہے کہ ”فاؤسٹ“ ساٹھ برس کے طویل عرصے میں لکھا گیا اور اس دوران میں اُس کا مقصد کچھ سے کچھ ہو گیا - یہ زمانہ ’یورپ‘ خصوصاً ’جرمنی‘ کی تمدنی زندگی میں انقلاب کا زمانہ تھا - ”فاؤسٹ“ عہد انقلاب کا آئینہ ہے ، اس لئے اُس میں متضاد عناصر کا پایا جانا حیرت انگیز نہیں - اس حقیقت کی طرف ہم پہلے بھی اشارہ کر چکے ہیں ، لیکن یہاں ہم اس پر ایک دوسرے پہلو سے نظر ڈالیں گے —

متمدن قوموں کی زندگی ارتقا کے تین مدارج سے گذرتی ہے - اُس کے ادب کو بھی ، اگر وہ حقیقی معنی میں ادب یعنی زندگی کا آئینہ ہے ، یہی مدارج طے کرنا پڑتے ہیں —

جب کوئی قوم بدویت سے تمدن کی سرحد میں داخل ہوتی ہے تو اُس کی معاشرت اور اس کے خیالات میں یکدہنی خشونت اور مردانگی ہوتی ہے - اس کی زندگی ایک مکمل اور سادہ نظام کے ماتحت ہوتی ہے ، اس کے پھس نظر ایک معین اور سہل الحصول نصب العین ہوتا ہے - یہی حالت اُس کے ادب کی بھی ہوتی ہے ، وہ اپنے جذبات

کا اظہار عموماً شاعری سے کرتی ہے اور شاعری میں بھی
 رزمیہ شاعری کو اختیار کرتی ہے۔ اس میں کسی ایسے
 ہیرو کی زندگی کی مکمل تصویر پیش کی جاتی ہے جو
 ایک جانی بوجھی راہ پر چل کر رکاوٹوں کو آسانی سے دور
 کرتا ہوا کامیابی کی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔

دوسرا دور وہ ہوتا ہے جب فطری قوت ارتقا کی بدولت
 انسان اپنے تلک دائرہ حیات کو توڑ کر اُس میں وسعت پیدا
 کرنا چاہتا ہے۔ اس کی ابتدا جذبات کے ہیجان سے ہوتی
 ہے، جو ساری زندگی پر چھا جاتا ہے۔ انسان کے دل میں
 نئی آرزوئیں، نئے مقاصد پیدا ہوتے ہیں اور وہ انہیں پورا
 کرنے کے لئے تڑپتا ہے۔ زندگی کا بندھا بندھایا شہرازہ بکھر
 جاتا ہے، ہر فرد جماعت سے الگ ہو کر ادھر ادھر بھٹکتا
 ہے۔ یہ دور رومانی دور کہلاتا ہے، اس زمانے کے ادب میں
 جذبات پرستی، بے چینی، کشمکش آرزو غالب ہوتی ہے،
 جس کے اظہار کا ذریعہ غنائی شاعری اور ڈراما میں
 المیہ ہے۔

تیسرا دور وہ ہے جب یہ پھیلی ہوئی زندگی سمیٹی
 جاتی ہے۔ اس تمدن کی جو بہت وسیع ہوگیا ہے، حد بندی
 ہوتی ہے۔ اس میں ہم آہنگی اور ترتیب پیدا کی جاتی
 ہے۔ اجتماعی زندگی کا نصب العین نئے سرے سے معین ہوتا
 ہے۔ اور معاشرت کا نظام دوبارہ قائم ہوتا ہے۔ زندگی کے
 پیچیدہ مسائل ایک معینہ نصب العین کے ماتحت حل
 کئے جاتے ہیں۔ یہ دور کلاسیکی دور کہلاتا ہے اور اپنے اظہار
 کے لئے ناول اور فرحیے کا ذریعہ دھونڈھتا ہے۔

قرون وسطی کے ذہنی اثرات کے خلاف جواب تک عوام کے دلوں میں راسخ تھے۔ ثبوتی حیثیت سے اس تحریک میں تخلیقی قوت بہت کم تھی۔ سچ پوچھئے تو اس عہد کو کلاسیکی کہنا محض زبردستی ہے۔ اس یک طرفہ عقلیت میں وہ توازن اور ہم آہنگی ہو گز نہ تھی جو 'یونانیوں' کے دور آخر کے فلسفے اور ادب میں پائی جاتی ہے۔

اتھارہویں صدی کے آخر میں عقلیت کے خلاف رد عمل شروع ہوا۔ ایک طرف 'کانت' کی دقیقہ سمجھی نے اور دوسری طرف 'روسو' کی آشفتمہ نوائی نے اس کی کمزوریوں کا پردہ فاش کر دیا اور لوگوں کے دلوں سے اس کی حکمرانی اٹھ گئی۔ 'رومانیت' کی دبی ہوئی تحریک پھر ابھری اور ساری تمدنی زندگی پر چھا گئی۔ ادب اور شاعری میں 'ہرذر' * نے مسالہ قواعد اور مسالہ عقائد کے پشتوں کو توڑ کر 'طوفان و ہیجان' کی راہ کھول دی۔

'رومانیت' کی اس دوسری لہر میں پہلی لہر سے کہیں زیادہ زور تھا۔ 'شیکسپیئر' کے عہد تک رومانی جذبات پرستی قرون وسطی کے بھو لے پن کے ساتھ ملی جلی تھی۔ 'شیکسپیئر' نے اصول فن کی قیود کو توڑ دیا لیکن رسم و رواج، مذہب و اخلاق سے بغاوت نہیں کی۔ وہ دنیا اور زندگی کی نیرنگیاں دکھاتا ہے اور ان سے لطف اور عبرت حاصل کرتا ہے۔ لیکن حیات و کائنات کے نظام پر اعتراض نہیں کرتا۔ وہ رند ہے مگر مشکک یا مذکور نہیں۔ اس کا المیہ جذبات اور کپر کتر کا المیہ ہے، خیالات اور عقائد کا المیہ نہیں۔ جذبات و احساسات

* ملاحظہ ہو باب اول کا آخری حصہ۔

کے طوفان کے ساتھ خیالات اور عقائد کا ہیجان سب سے پہلے 'جرمنی' میں 'ہرتز' سے شروع ہوا اور نوجوان 'شار' اور نوجوان 'گوٹتے' کے یہاں اوج کمال کو پہنچا * —

'گوٹتے' رومانیت کا مریض بھی تھا اور چارہ گر + بھی۔ اُسے خدا نے یہ کمال دیا تھا کہ ہر درد کا دواں اُسی درد سے اور ہر زہر کا تریاق اُسی زہر سے نکال لیا کرتا تھا۔ 'طوفان و ہیجان' کے عہد میں اُس نے شورش اور اضطراب کی خلیں کو اس حد تک پہنچا دیا کہ وہ سکون و اطمینان کی آرزو میں تبدیل ہو گئی۔ اُس کا 'فاؤسٹ' اُسی تغیر کی یادگار ہے۔ اُسی لئے "فاؤسٹ" کا سمجھنا اس تغیر کے سمجھنے پر موقوف ہے —

سچا شاعر سچے مجدد کی طرح اپنے زمانے سے بنتا ہے اور پھر اُسے بناتا ہے۔ ابتدا میں وہ زمانے کے دھارے کے ساتھ بہتا ہے، یہاں تک کہ اُس کی قوت کے راز کو سمجھ لے اور پھر اُس قوت سے کام لے کر دریا کے رخ کو پلٹ دیتا ہے۔ 'گوٹتے' نوجوانی میں بالکل اپنے زمانے کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ "ویر تھر" اور "گوٹس" وغیرہ سے قطع نظر کر کے اگر ہم صرف "فاؤسٹ" کے پہلے مسودے پر نظر ڈالیں جو Urfaust کے نام سے موسوم ہے تو خالص رومانیت کا مرقع نظر آتا ہے۔ یہ قصہ سراسر المیہ ہے: شک، اضطراب، مایوسی، ناکامی کی دلگداز داستان۔ آگے چل کر شاعر کا تصور حیات بدلتا ہے، اب وہ ہنگامہ ہستی کو معضی اپنے جذبات کا طلسم نہیں بلکہ اعلیٰ مقاصد کا

یورپ کی تمدنی زندگی کا پہلا دورِ قرونِ وسطیٰ کا زمانہ تھا۔ حیاتِ اجتماعی پر مذہبِ عیسوی اور کلیسائی نظام حاوی تھا۔ زندگی بہت تلک تھی، مگر مرتب اور مکمل۔ اس عہد کا مصور 'اطالوی' شاعر 'ڈانٹے' ہے اور اُس کا مشہور رزمہ (Divine Comedy) اس کی بے مثل تصویر — اس دور کا خاتمہ 'فشاۃ ثانیہ' کے آغاز سے ہوا۔ پندرہویں صدی میں جب 'ترکوں' نے 'قسطنطنیہ' کو فتح کیا تو 'یونانی' تمدن کے حامل بھاگ کر 'اطالیہ' آئے اور اُن کے آئے سے 'یورپ' کی زندگی میں ایک نئی تحریک شروع ہوئی۔ 'یورپی' انسان کی نظر کیتھولک عیسائیت کے تلک دائرے سے نکل کر وسیع میدانِ حیات تلاش کرنے لگی۔ اُس کی توجہ کا مرکزِ عالم آخرت نہیں رہا بلکہ یہ دنیا اور یہ زندگی، اس کی کشمکش، اس کا نشیب و فراز اس کا راحت و الم، اس انقلابی عہد کا مکمل نقشہ 'شیکسپیر' کی شاعری میں موجود ہے۔ 'شیکسپیر' ڈراما نگار ہے اور اُسے اس فن کی تمام اصناف، المیہ، فرحیہ اور تاریخی ڈراما پر قدرت ہے۔ لیکن اس کا اصل آرت المیہ ڈراما میں نظر آتا ہے۔ اس کا کمال یہی ہے کہ اُس نے انسانی جذبات کی رنگا رنگی، ان کے مد و جزر، ان کے باہمی کشمکش، اور ان کے عبرت انگیز نتائج کی چھٹی جاگتی تصویریں دکھائی ہیں —

یہ رومانیت کا سیلاب ابھی اچھی طرح اُمتد نے نہ پایا تھا کہ عقلیت کے پشتوں سے اس کی روک تھام کر دی گئی۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ اٹھارہویں صدی کا عقلیت

کا فلسفہ 'فرانس' میں پیدا ہوا اور پھر 'انگلستان' اور 'جرمنی' وغیرہ میں پھیلا۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ذہن انسانی کا عقلی عنصر جذبات و احساسات پر غالب آ گیا ہے، روایات و رسوم کی قود سے آزاد ہو گیا ہے اور اب انسانی زندگی پر محض عقل کی حکومت ہو گئی۔ ادب پر بھی آزاد خیالی کا رنگ چھا گیا تھا۔ ڈراما کا زور تھا اور اس میں مخصوص مذہبی عقائد اور اعمال کا مضحکہ اُڑایا جاتا تھا، بے تعصبی اور روشن خیالی کی تلقین اور 'عقلی مذہب' کی تبلیغ کی جاتی تھی۔ اصول میں سختی کے ساتھ 'یونانیوں' کی تقلید ہوتی تھی اور قدیم 'یونان' اور 'روما' کے قصے ناکوں اور غذائی نظموں کے موضوع قرار دئے جاتے تھے۔ ادبی تاریخ میں یہ دور کلاسیکی کے نام سے موسوم ہے۔

لیکن اصل میں اٹھارھویں صدی کی یہ فلسفیانہ اور ادبی تحریک 'یورپی' ذہن کی فطری ارتقا کا نتیجہ نہ تھی، بلکہ محض 'یونانیوں' اور 'رومیوں' کی تقلید سے پیدا ہوئی تھی۔ اس سے واقعی مناسبت جو کچھ تھی صرف 'فرانسیسیوں' کو تھی اور وہی اس کو فروغ دینے میں کامیاب ہوئے۔ 'فرانس' اس زمانے میں علم و ادب کا مرکز تھا اور اُس کا ذہنی اقتدار سارے 'یورپ' پر منسلک تھا؛ اس لئے دوسرے ملکوں کو چار و نا چار اُس کی پیروی کرنا پڑی۔ اُن کے باشندوں کے ذہن میں ابھی اتنی پختگی نہ تھی کہ کلاسیکی طرز خیال کو اپنا سکتے۔ 'یورپ' کی عام تمدنی تاریخ میں اس تحریک کی اہمیت زیادہ تر مغنیانہ ہے۔ یہ ایک دفاعی جنگ تھی

نظام سمجھتا ہے۔ اب وہ قید حیات کو بند غم جان کر توڑنا نہیں چاہتا بلکہ روحانی ترقی کی ایک منزل سمجھ کر اس سے مانوس ہونا چاہتا ہے۔ جو تغیر اس کی طبیعت میں ہوا ہے، وہی یہ پیغمبر سخن اپنی کتاب ”فاؤسٹ“ میں اور ”فاؤسٹ“ کے ذریعے سے اپنے ملک کی زندگی میں کرنا چاہتا ہے۔ ”فاؤسٹ“ کا قصہ وہی رہتا ہے، اس کی اکثر سہن وہی رہتے ہیں، لیکن اس کی روح بدل جاتی ہے۔ اب اس کے شک میں پتھن کی، اضطراب میں سکون کی، مریوسی میں اُسہد کی اور نا کامی میں کامیابی کی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ بظاہر وہ اب بھی اُلمیہ رہتا ہے لیکن اس میں فرحیہ

کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔

غرض ”فاؤسٹ“ مغربی تمدن کے ایک دور کے انجام اور دوسرے دور کے آغاز کی یادگار ہے۔ یا یوں کہئے کہ رومانی ادب اور کلاسیکی ادب کی درمیانی کڑی ہے، اس لئے اس میں دونوں کی خصوصیات موجود ہیں۔ وہ آرت کا نمونہ بھی ہے اور متفرق تصویروں کا مجموعہ بھی؛ اُلمیہ بھی ہے اور فرحیہ بھی؛ زندگی کا عکس بھی ہے اور اس کی تفسیر بھی۔ مدین ہے کہ ان مختلف عناصر کے امتزاج میں ’گوئٹے‘ پوری طرح کامیاب نہ ہوا ہو لیکن اس کا مقصد یہی ہے اور ہم جب تک اس مقصد کو پیش نظر نہ رکھیں ’فاؤسٹ‘ کو سمجھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

اس بحث کے چھیڑنے سے اور بعض گزری ہوئی باتوں کو دہرانے سے ہماری غرض ایک تو یہ تھی کہ ناظرین ’فاؤسٹ‘ کی ظاہری بے شکلی اور بے ترتیبی سے نہ اُلجھیں اور اس رشتہ

اتحاد کو نظر میں رکھیں جو ان متفرق اجزا کو ملاتا ہے اور دوسرے یہ کہ وہ اس اہمیت کو محسوس کر لیں جو ”فاؤسٹ“ کو ”یورپ“ کی ادبی اور تمدنی تاریخ میں حاصل ہے۔ ورنہ اصل میں اس کتاب کو پڑھنے کے بعد سوا ان فضیلت مآب نقادوں کے جو اصطلاحی اور فنی بحثوں کی بھول بھلیاں میں پڑ کر حقیقت سے دور ہو جاتے ہیں، ہر شخص یہی سمجھے گا کہ یہ ڈراما ہے اور فلسفیانہ ڈراما، کیوں کہ اس میں ’گوئٹے‘ نے زندگی کے اہم ترین مسائل پر گہری نظر ڈالی ہے اور انہیں حل کرنے کی کوشش کی ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ”فاؤسٹ“ میں گوئٹے نے خود اپنے نفس کے مختلف عناصر کی کشمکش اور اپنی سیرت کی ارتقا دکھائی ہے یا اپنے زمانے کی عام زندگی کی تحلیل اور تفسیر کی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ابتدائی مسودے میں ’گوئٹے‘ نے پندرہویں صدی کے عالم اور ساحر ’جان فاؤسٹ‘ کی کہانی کو اپنے درد دل کی داستان کے ساتھ ملا کر بیان کیا تھا، اُس کے بعد پہلے حصے میں پرانا افسانہ تقریباً نظر انداز ہو گیا اور محض آپ بیتی رہ گئی اور دوسرے حصے میں یہ آپ بیتی زبردستی جگہ بیتی بنادی گئی۔ ’اطالوی‘ فلسفی اور نقاد ’کروچے‘ کی رائے ہے کہ دوسرے حصے میں کوئی مسلسل قصہ نہیں ہے، بلکہ انسانی زندگی کی چند متفرق تصویریں پیش کی گئی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ’گوئٹے‘ نے ساتھ برس کے عرصے میں ”فاؤسٹ“ کے خاکے کو کئی بار بدلا اور موجودہ صورت میں یہ نظم مختلف

عناصر سے مرکب ہے ، لیکن ہمارے خیال میں باوجود اس اختلاف کے بنیادی مقصد اول سے آخر تک ایک ہے ۔ ابتدائی مسودہ Urfaust بیشک محض آپ بیٹنی ہے ، لیکن موجودہ ترمیم شدہ اور مکمل ”فاؤسٹ“ کے دونوں حصوں میں شاعر آپ بیٹنی کے پردے میں جگ بیٹنی سناتا ہے ، یعنی اپنے عہد کے یورپی انسان کی روحانی مصیبتوں کی داستان - فرق اتنا ہے کہ پہلے حصے میں آپ بیٹنی کا پردہ بہت گہرا ہے اور دوسرے حصے میں ہلکا - پہلے حصے میں قصے کا سلسلہ پوری طرح قائم ہے ، دوسرے میں متفرق کڑیاں ملنے نہیں پانہوں -

غرض ’گوئٹے‘ کا مقصد یہی ہے کہ اپنی زندگی کی کہانی اسی طرح کہے کہ وہ اس کے عہد کی عام زندگی کی کہانی بن جائے ، وہ اپنی ذات کو جدید ’یورپی‘ انسان کی روحانی روح کی مثال بنا کر پیش کرتا ہے - اسی روح میں دو متضاد قوتیں ہوں - ایک قوت کا رجحان یہ ہے کہ نظام ہستی کا منشا معلوم کرے ، روح کائنات کی حقیقت کو سمجھے اور اس سے اتحاد پیدا کرے - دوسری قوت یہ چاہتی ہے کہ زندگی کے نشیب و فراز کا عملی تجربہ حاصل کرے اور مادی لذتوں کا لطف اُٹھائے - پہلی قوت انسان کے دل میں بلند اور برتر آرزوئیں پیدا کرتی ہے مگر راہ عمل نہیں دکھاتی - دوسری اسے ذوق عمل سے آشنا کرتی ہے مگر اسی کے ساتھ خودی اور لذت پرستی میں مبتلا کر دیتی ہے - پہلی کا ناسایندہ ’فاؤسٹ‘ ہے دوسری کا ’شیطان‘ - انسانی زندگی کی تکمیل کے لئے ان دونوں کا ملنا ضروری ہے ، مگر اسی طرح کہ

’فاؤسٹ‘ غالب رہے اور ’شیطان‘ مغلوب۔ ان دونوں کی باہمی کشمکش میں ایک تیسری قوت مداخلت کرتی ہے، یعنی جوہر انوثیت۔ یہ محبت اور عقیدت اور تسلیم و رضا کا ابدی جوہر ہے، جو کل کائنات میں جاری اور ساری ہے، لیکن اس کا اصلی مظہر عورت ہے۔ یہی جوہر انوثیت ’گوئٹے‘ کے نزدیک وہ چیز ہے جس کی جھلک ہر عاشق کو اپنی معشوقہ کی صورت اور سیرت میں نظر آتی ہے۔ عشق کا راز یہ ہے کہ روح انسانی میں طلب حقیقت کی جو آگ بھڑکتی ہے وہ علم و عمل کی چھینٹوں سے نہیں بجھتی، بلکہ اس التهاب کو تسکین دینے کے لئے کسی ایسی قوت کی ضرورت ہے جو ’خلیل اللہ‘ کی طرح اس آگ کو گلزار بنا دے۔ یہ قوت ذوق بیخودی، لذت تسلیم، کھف محبت ہے، جو آسمان کے ستاروں میں، سمندر کی لہروں میں، پہاڑوں کی چوٹیوں میں، جنگل کے درختوں میں، غرض ساری فطرت خاموش میں پائی جاتی ہے؛ مگر اس کا زندہ مجسمہ عورت ہے، جو روح کائنات سے اتحاد کامل رکھتی ہے۔ جوہر انوثیت کا نمائندہ ’گوئٹے‘ نے ’گریٹشن‘ کو بتایا ہے۔ ’فاؤسٹ‘ اگر ’شیطان‘ پر غالب آسکتا ہے تو صرف ’گریٹشن‘ کی مدد سے۔ ان تینوں کے باہمی تعلق کو دکھانا اصل میں عہد جدید کے ’یورپی‘ انسان کی روحانی کشمکش کی تفسیر ہے۔

غالباً اب ’فاؤسٹ‘ کی فلسفیانہ حیثیت ناظرین پر واضح ہوگئی ہوگی مگر جیسا کہ ہم پہلے عرض کرچکے ہیں اس کا مصنف کوئی خشک علمی مقالہ لکھتا نہیں چاہتا بلکہ فلسفہٴ حیات کے مسائل کو شاعرانہ آرت کا لباس پہنا کر

پیش کرنا چاہتا ہے —

آرت کی ہر صنف خصوصاً ڈراما کا بہترین نمونہ وہ سمجھا جاتا ہے جس میں عمومی اور انفرادیت دونوں کی شان ہو۔ یعنی حیات انسانی کا جو موقع پیش کیا جائے وہ ہوتا کسی خاص زمانے کے خاص شخص کی تصویر، لیکن ایسی ہو کہ اس میں ہر عہد کے انسان کو اپنی زندگی کی جھلک نظر آئے۔ جن لوگوں کا قصہ بیان کیا جائے ان کی جداگانہ خصوصیات اس طرح دکھائی جائیں کہ وہ جیتے جاگتے چلتے پھرتے انسان معلوم ہوں، مگر اسی کے ساتھ ان کے کیرکٹر میں وہ عام صفات بھی نمایاں کی جائیں جو ساری نوع انسانی میں مشترک ہیں۔ ”فائوست“ کے پہلے حصے میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں، البتہ دوسرے حصے میں استعاریت اتنی غالب آگئی ہے کہ واقعہ اور اس کے ساتھ انفرادی رنگ تقریباً معدوم ہو گیا ہے۔ ہمیں یہاں دوسرے حصے سے بحث نہیں۔ لیکن پہلے حصے کے متعلق ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ وہ آرت کا مکمل نمونہ ہے۔ قصے کا مہل وقوع ’جرمنی‘ اور زمانہ سولہویں صدی ہے۔ مقامات اور مناظر سب اصلی ہیں۔ اس عہد کے لوگوں کے طرز معاشرت، ان کے خیالات، ان کے عقائد کے دکھانے میں تاریخی صحت کا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ کہیں کہیں جیسے روحوں کے تھیٹر میں ’گوتے‘ نے اپنے سمعہ نقادوں اور ادیبوں پر چوت کرنے کی غرض سے ایسی چیزیں بھی داخل کر دی ہیں جو فنی اور تاریخی نقطہ نظر سے بالکل نامناسب اور بے ہنجا ہیں۔ مگر مجموعی حیثیت سے ”فائوست“ کا پس منظر [Background] اصلیت کے

مطابق ہے، جس سے اشخاص کی انفرادیت نمایاں کرنے میں پوری حد تک مدد ملتی ہے، پھر سیرت نگاری میں شاعر کے قلم نے یہ کمال کیا ہے کہ 'مارتھ' اور 'واگنر' سے لے کر [جو محض افراد کی حیثیت رکھتے ہیں] 'گریٹشن' 'فاؤسٹ' اور 'شیطان' تک (جو روح انسانی کی مختلف قوتوں کے نمائندے ہیں) سب کچھ کتر ایسے سچے اور زندہ معلوم ہوتے ہیں، گویا ہم نے انہیں اپنی آنکھ سے دیکھا ہے اور ان سے باتیں کی ہیں۔ 'مارتھ'، 'واگنر'، طالب علم اور دوسرے ضلعی کھرکتر تو خیر معمولی اور یک رنگ طبیعت رکھتے ہیں، ان کی تصویر کامیابی سے کھینچنے میں 'گوٹے' کی محض اتنی تعریف ہے کہ وہ اپنے موقع کی جزویات پر بھی پوری توجہ صرف کرتا ہے، لیکن 'گریٹشن'، 'فاؤسٹ' اور 'شیطان' کی سیرت گونا گوں عناصر سے مرکب ہے۔ ان کی شبیہ میں مختلف رنگوں کو اس طرح ملانا کہ اس پر نقاش ازل کے بگائے ہوئے نقش کا دھوکا ہو جائے حقیقت میں فطرت انسانی کے مصور کا اعجاز ہے۔

یہ تو انفرادیت ہوئی، اب عمومیت کے لحاظ سے دیکھئے تو "فاؤسٹ" وہ آئینہ ہے جس میں ہر زمانے کے انسان کو اپنی صورت نظر آتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کا اصل مقصد عہد جدید کے 'یورپی' انسان کی زندگی دکھانا ہے۔ اس کے قصے کا سارا ماحول یورپ کا ہے اور دوسرے حصے میں جن اقتصادی اور معاشرتی مسائل کا ذکر آیا ہے وہ بھی زیادہ تر یورپ سے متعلق ہیں۔ لیکن جس روحانی کشمکش کا نقشہ اس میں کھینچا گیا ہے، وہ ہر عہد اور ہر ملک کے

انسانوں میں مشترک ہے ہر متمدن انسان کے دل میں راز کائنات کو سمجھنے اور روح کا لہذا۔ سے متحد ہونے کی آرزو پیدا ہوتی ہے۔ ہر انسان اس مشکل کو علم کی مدد سے حل کرنا چاہتا ہے اور ناکام ہوتا ہے، ہر انسان ذوق عمل اور مادی لذت کے دامن میں پلماہ ڈھونڈھتا ہے اور نہیں پاتا، ہر انسان کو روحانیت اور مادیت، اثبات و نفی، بے خودی اور خودی کی کشمکش میں محبت اور عقیدت سے تقویت پہنچتی ہے اور اسی کی بدولت نجات کی راہ نظر آتی ہے۔ اس لئے اگر 'فائوست'، 'شیطان' اور 'گریٹشن' کے قصے کو عام انسانی زندگی کا مرقع کہیں تو بیجا نہ ہوگا۔

ہم نے اس تلمیذ کی بنا دو سوالوں پر دکھی تھی۔ پہلا سوال یہ تھا کہ 'فائوست' کے لکھے میں 'گوئٹے' کا مقصد کیا تھا؟ اور دوسرا سوال یہ کہ وہ اس مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوا ہے؟ پچھلے صفحات میں ہم نے ثابت کیا ہے کہ وہ اپنے زمانے کی روحانی کشمکش کی اجمالی تصویر اور فلسفیانہ تفسیر پیش کرنا چاہتا ہے اور ضمناً یہ بھی دکھا دیا ہے کہ اسے ان دونوں چیزوں میں پوری کامیابی ہوئی۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ 'گوئٹے' کے "فائوست" نے روح انسانی کی جن مشکلات کا نقشہ کھینچا ہے، ان کا حل بھی بتایا ہے یا نہیں؟ اس کا جواب ہم پانچویں باب میں قصے کا خلاصہ بیان کرنے کے سلسلے میں دے چکے ہیں۔ 'گوئٹے' کے نوڈیک اس کے زمانے کی رومانی روح

جسے ایک طرف علم و عرفان کی آرزو کھینچ رہی ہے اور دوسری طرف عملی زندگی اور مادی لذات کا شوق، اگر اس کشمکش سے نجات پاسکتی ہے تو محض محبت اور عقیدت کے ذریعے سے۔ مگر اس دولت کو پانے کے لئے اسے بہت سی کٹھن منزلوں سے گزرنا ہے۔ پہلے اُسے قدیم یونان کی کلاسیکی روح سے متاثر ہو کر جمالی ترتیب اور ہم آہنگی حاصل کرنا ہے، اس کے بعد مدنی زندگی کی تشکیل اس طرح کرنا ہے کہ قوت کے ولولے اور خدمت کے جذبے میں توازن پیدا ہو۔ ’گوئٹے‘ جانتا ہے کہ پہلا کام دشوار ہے اور دوسرا دشوار تر۔ لیکن اُسے یقین ہے کہ اگر روح انسانی خلوص سے اپنے امکان بھر کوشش کرے گی تو تائید الہی اُسے محبت و عقیدت کا جلوہ دکھا کر عالم حقیقت میں پہنچا دے گی۔ جہاں اس کی ”سعی“ ”اتمام“ سے ہم آغوش ہوگی۔ اُس نے اپنے رفیقوں کو اور اپنے بعد آنے والوں کو روحانی ترقی کا ذینہ دکھا دیا ہے، لیکن یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اس کی آخری سیڑھیوں پر چڑھنے کے لئے ”کچھ اُدھر کا بھی اشارہ چاہئے“۔ اس ”اشارے“ کی حقیقت کھا ہے اور یہ کھونکر ظاہر ہوتا ہے؟ اس کا جواب ’گوئٹے‘ کے پاس نہیں۔ وہ خود ایک گہرا مذہبی عقیدہ رکھتا ہے لیکن یہ عقیدہ محض باطنی وجدان کی حد تک ہے، جسے وہ الفاظ میں ادا نہیں کر سکتا، اس لئے اس بارے میں وہ اردوں کی دہلمائی کرنے سے قاصر ہے۔

فلسفی شاعر کا جو فرض تھا وہ اس نے ادا کر دیا۔

فلسفی کی عقل اور شاعر کے تخیل کی حد بس یہیں

تک ہے :—

کس ندانست کہ منزل کہ مقصود کجاست
ایں قدر ہست کہ بانگ چرسے می آید



تمہاری دیکھ

کہوں اے سیلابِ روشِ تصورات تم پہر میرے سامنے آگئے؟
ایک دن تھا کہ میں تمہیں دھندلی نظروں سے دیکھتا تھا،
کیا اب میں تمہیں الفاظ کے رشتے میں پرونے کی کوشش
کروں؟ کیا میرے سر میں اب تک تمہارا سودا باقی ہے؟
اللہ رے تمہارا ہجیم اور تمہاری ریل پیل! اچھا تو آؤ اور میرے
دل میں راجہ بن کر برا جو، اے دلفریب خیالو جو گہر اور
دھند سے امدے چلے آتے ہو۔ میرے سینے میں جوانی کی
آگ پہر بھڑک اُٹھی ہے اُس جادو کی ہوا سے جو تمہارا
طوفان ساتھ لایا ہے۔

تم مجھے میری عشرتِ فانی کے نقشے دکھا رہے ہو اور
وہ صورتیں جو مجھے بھاری تھیں پہر نظر آرہی ہیں؛ کسی
پرانے گھٹ کی طرح جو بھولا ہوا سا، بے صدا سا ہو۔ مجھے
اُن پہلی محبتوں اور دوستیوں کی یاد پہر ستا رہی ہے۔
پرائی چوتھیں پہر اُبھر آئی ہیں: نئے سرے سے زندگی
کی بھول بھلہاں سے نوحۂ غم کی آواز بلند ہے اور
اُن دوستوں کا ماتم گردھی ہے جو چین کی ٹھہریوں کی آرزو
کرتے کرتے تقدیر سے مایوس ہو کر، مجھے جدا ئی کا داغ
دے گئے۔

وہ دروہیں جنہیں میں اپنے پہلے گھٹ سنا تا تھا ، میرے
آخری نغموں کو نہیں سن سکتیں۔ وہ پیار اور اخلاص کی
صحتیں منتشر ہو گئیں : میرے راگ کی پہلی صداے باز
گشت نامحدود فضا میں گم ہو گئی۔ اب میری تلخ نوائی
کی سنلے والی نا آشنا صورتیں ہیں جن کی تعریف سے
میرا دل دھوکے لگتا ہے ، میرے پرانے قدر دانوں میں سے
دو چار جو بچ رہے ہیں ، خدا جانے کہاں تھوکریں کھاتے
پھرتے ہیں —

میرے دل میں اُس سنبھلے اور پرسکون عالم ارواح کی آرزو
جو مدتوں سے دب گئی تھی ، پھر ابھر آئی ہے ، میرا شکستہ
گھٹ ایولی * رباب کے راگ کی طرح بے ترتیب سروں میں
بکھرا جاتا ہے ، مچھ پر روحانی خوف طاری ہے ، میری
آنکھ سے آنسو جاری ہیں میرا دل جو لوہے کی طرح مضبوط
تھا اب نرم اور کمزور ہے : جو چیزیں میرے پاس ہیں وہ دور
نظر آتی ہیں اور کھوئی ہوئی چیزیں حقیقی معلوم
ہوتی ہیں —

————— *

* aeolian harp ایک باجا جو ہوا چلنے سے خود بخود بجتا ہے

تماشا گاہ کا تمہیدکی سین

منیجر - شاعر - مستر

منیجر

تم دونوں نے بارہا مصیبت اور پریشانی میں میری مدد کی ہے؛ اب یہ تو کہو، تمہارے خیال میں ہمارا کام جرمئی کی سرزمین میں چمکے گا یا نہیں؟ مجھے تو عوام کے خوش کرنے کی فکر ہے کیوں کہ ان کا عمل اس پر ہے ”جیو اور جیتے دو“۔ کہہ بیے کھڑے ہو چکے ہیں، تختے جڑے جا چکے ہیں، اب ہر شخص ہم سے روحانی ضیافت کی توقع رکھتا ہے۔ وہ دیکھو تماشا گاہی پالتھی مارے، بھویں چڑھائے بیٹھے ہیں اور ایسی چیز دیکھنا چاہتے ہیں جس سے وہ حیران رہ جائیں۔ میں ان کے مذاق کو خوب سمجھتا ہوں، لیکن اس بار میں ایسا پریشان ہوں کہ کبھی نہ تھا؛ یہ مانا کہ وہ اعلیٰ درجے کے تماشے دیکھنے کے عادی نہیں لیکن کمبخت ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے، آخر انہیں کھا چیز دکھائیں جو نئی اور انوکھی ہو، معنی خیز ہو، مگر ساتھ ہی دلچسپ بھی ہو، کیونکہ سچ پوچھو تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے، جب میں دیکھتا ہوں کہ میوے چھوٹے سے ٹھیکتر میں تماشائیوں کا ہجوم ہے، اور وہ چھٹختے چلاتے، داخلے کے

تنگ دروازے پر یوں بے پڑتے ہیں گویا وہ جنت کا دروازہ ہے۔ چار بجے دن ہی سے تکت گھر کے سامنے اُن میں دھکم دھکا ہونے لگتی ہے اور ہر شخص تکت کے لئے جان لڑا دیتا ہے جیسے قحط کے زمانے میں نان پائی کی دکان پر۔ اتنے مختلف مذاق کے لوگوں پر ایسا جادو کرنا شاعر ہی کا کام ہے۔ تم بھی آج یہ کر دکھاؤ تو کیا بات ہے —

شاعر

میرے سامنے اس رنگ برنگ مجمع کا نام نہ لو، جسے دیکھ کر رفعت خیال رخصت ہو جاتی ہے۔ مجھے آتھتی ہوئی لہروں کا یہ سیلاب نہ دکھاؤ جو ہمیں زبردستی اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔ مجھے تو اُس گوشۂ تنہائی میں لے جاؤ جہاں ہمیشہ کا سا سکون ہے، جہاں اُس خالص مسرت کے پھول کھلتے ہیں جس کا لطف بس شاعر ہی اُٹھا سکتا ہے، جہاں دل کو محبت اور دوستی کی سعادت نصیب ہوتی ہے۔ وہ باغ جسے خدا نے اپنے ہاتھ سے لکایا اور سنوارا ہے۔ ہمارے کیا غضب ہے کہ وہ اچھوتے مضامین جو شاعر کے قلب کی گہرائی میں پیدا ہوتے ہیں، اور جنہیں اُن کی زبان توڑتے پھوٹے الفاظ میں برے پہلے انداز سے بیان کرتی ہے، موجودہ لمحے کی اشتہا کا لقمہ بن جاتے ہیں۔ (حالانکہ) اکثر شاعر کی افکار برسوں کے ریاض کے بعد مکمل صورت میں ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ ماسع کی چپیڑیں موجودہ لمحے کے لئے ہیں؛ اور کھرا سونا آئندہ نسلوں کے لئے امانت رکھتا ہے —

مسخرہ

جی بس آئندہ نسلوں کا ذکر تو رہائے ہی دیجئے۔ اگر میں

آئندہ نسلوں کی فکر میں رہوں، تو موجودہ نسلوں کو کون
 ہنسائے؟ یہ بھی تو ہنسنا چاہتی ہوں اور کہوں نہ ہنسیں؟
 مانا کہ مستقبل کی بڑی اہمیت ہے مگر مہرے جیسے یار
 شاطر کا حال بھی تو آخر کوئی چھوڑے؟ جسے اپنے خیالات
 دلچسپ پیرائے میں ادا کرنا آتا ہے وہ عوام کے تلوں کا رونا
 نہیں روتا؛ اُس کے لئے تو جتنا بڑا حلقہ ہو اتنا ہی اچھا۔
 جتنے زیادہ لوگ ہوں گے اتنا ہی زیادہ اثر ہوگا۔ تو سمجھے
 بھائی ذرا ہمت کرو اور ایک شاہ کار لکھہ قالو جس میں
 تذہیل اپنے پورے طائفے کے ساتھ ہو اور حکمت بھی ہو،
 عقل سلیم بھی ہو، جذبات بھی ہوں، جوش بھی ہو مگر
 ہاں، یہ یاد رہے، مستحراپن بھی ضرور ہو۔۔

منیجر

خصوصاً واقعات بہت سے ہوں۔ لوگ اس لئے آتے ہیں کہ
 کچھ ہوتا ہوا دیکھیں۔ اگر قصہ میں بہت سے دلچسپ
 سین ہوں، کہ لوگ حیرت سے منہ پھیلانے لگیں،
 تو بس سمجھے لو کہ تمہاری شہرت پھیل گئی، اور تم
 ہر دلچیز ہو گئے۔ بہت لوگوں کو رجھانے کے لئے بہت سی
 چیزیں چاہئیں، تاکہ ہر شخص کو کوئی چھوڑ اپنے ذہب کی
 مل جائے۔ جو بہت کچھ دیتا ہے وہ بہتوں کو کچھ دیتا ہے؛
 اور ہر شخص خوش خوش گھر جاتا ہے۔ اگر تم قصہ دکھانے ہو تو
 تکرے تکرے کر کے دکھاؤ۔ ایسے پسند سے لوگوں کو پسند آئیں گے؛ ایسا
 قصہ لکھنا بھی آسان ہے اور دکھانا بھی آسان۔ اگر مسلسل تماشا
 دکھایا بھی تو کیا فائدہ، دیکھنے والے سلسلے کو توڑ ہی
 کے دیکھیں گے۔

شاعر

اور تماشا جو مٹی میں مل جائے گا : مگر تمہیں اس کا کیا احساس : تم کیا جانو اس میں شاعر کی کیسی ذلت ہے ۔ تم تو بازی گز شاعروں کی تک بندی کا کلمہ پڑھتے ہو ۔۔

منہ بچو

تم خوب اعتراض کرو میں برا : نہیں مانتا ۔ جو کوئی اپنے کلم میں کامیابی چاہتا ہے وہ مناسب اوزار استعمال کرنے پر مجبور ہے ۔ تم تو سوچو کہ تمہیں کچی لکڑی چیرنا ہے ۔ جن کے لئے تم لکھتے ہو خدا اُن کو بھی تو دیکھو ۔ کوئی (تماشے میں) بے شغلی سے اکتا کر آیا ہے ، کوئی الوانِ نعمت سے سیر ہو رہا : اور قیامت تو یہ ہے کہ اکثر لوگ اخبار چھڑ کر آئے ہیں اس کو سوانگ دیکھنے کی اُمد ، شوق کے پروں پر اُڑا کر لائی ہے خواتین بناؤ سنگار کئے تماشاخیوں کو سفت کا تماشا دکھاتی ہیں ۔ تم اپنے شاعری کی چوڑی پر بیٹھے تخیل کے سزے لپٹے ہو ، تمہاری بلا سے تھیٹر بھرا ہو یا خالی ہو ۔ ذرا اپنے قدر دانوں کو قریب سے تو دیکھو : آدھے بے چس ہیں اور آدھے بے تمہیز ۔ ایک تو تماشے سے جا کر تاش کھیلے گا ، اور دوسرا کسی بیسوا کے آغوش میں رات گزارے گا ، ان بیچارے سادہ لوحوں کو کیوں سنتا ہے ، کہاں یہ اور کہاں آرٹ کی دیویاں ! بس تم تو لکھتے جاؤ ، لکھتے جاؤ ، اور لکھو ، اور لکھو ، پھر تمہاری کامیابی یقینی ہے ، ایسی ترکیب کرو کہ لوگ چکر میں آجائیں ۔ ان کو خوش کرنا تو بہت مشکل ہے ۔ ہائیں یہ تمہیں کیا ہوا ! خوش ہو گئے یا خفا ہو گئے ؟ /

شاعر

جا دور ہو یہاں سے ، کسی اور غلام کو دھوند ! کیا خوب !
 شاعر تیری خاطر اپنے عزیز ترین حق کو ، فطرت کے عطا کئے
 ہوئے حق انسانیت کو مستخرے پن میں برباد کر دے ! اُس کے پاس
 کیا چوڑے جس سے وہ دلوں کو ہلا دیتا ہے ، اور سارے
 عناصر پر حکمرانی کرتا ہے بجز اُس ہم آہنگی کے جو ساری
 کائنات کو اُس کے دل سے متحد کر دیتی ہے - جب فطرت
 ابتدائی رشتہ تقدیر کو بے پروائی سے کٹ کر بل پر بل دئے جاتی
 ہے ، اور رباب زندگی کے اُلجھے ہوئے تاروں سے بے سری صدائیں
 نکل کر سامعہ خراشی کرتی ہیں تو کون دیدہ ریزی سے ان
 تاروں کو سلجھاتا ہے اور اُن کو کس کس نغمہ حیات میں
 روانی پیدا کرتا ہے ؟ کون انفرادی روح کا سر کائنات کے مہا
 سر سے ملا کر ہم آہنگ ، داکش راگ سناتا ہے ؟ کون جذبات
 قلب کی شورشوں سے طوفان کا منظر دکھاتا ہے ؟ کون سنجیدہ
 تفکر سے شفق شام کا سمار بندھتا ہے ؟ کون بہار کے سارے
 خوش رنگا پھولوں کو محبوب کی رہ گذر میں بچھا دیتا
 ہے ؟ کون بے حقیقت سبز پتوں سے عزت کے ہمار بلما کر ہر
 سورما کے کلمے میں ڈالتا ہے ؟ کون گوہ اولمپس * کی حفاظت
 کرتا ہے اور دیوتاؤں میں میل کراتا ہے ؟ وہی قوت انسانی
 کا اعلیٰ مظہر جسے شاعر کہتے ہیں —

مستخرا

اچھا اب مجھ سے سنئے یہ قوت کبیں کر ظاہر ہوتی ہے :
 شاعری کا دھندا اُسی طرح چلتا ہے جیسے عاشقی کا سودا ہوا

* یونانی علم الاصنام میں اولمپس اُس پہاڑ کا نام ہے جہاں دیوتا رہتے ہیں۔

کرتا ہے۔ کوئی اچھی صورت نظر آئی دل پر چوت لگی، قدم رک گئے اور رفتہ رفتہ ہم دام الفت میں اسیر ہو گئے۔ پہلے تو قسمت یاوری کرتی ہے پھر اُس سے لڑائی تھیں جاتی ہے؛ پہلے زمانے نے مسرت کی ایک جھلک دکھائی، پھر ستم ظریفی شروع کر دی بس چشمِ زدن میں ایک دومان تیار ہو گئی۔ آؤ ہم بھی ایک ایسا تماشا دکھائیں۔ بھی اپنا موضوع انسانی زندگی کو بنا لو جسے بسر سب کرتے ہیں مگر سمجھتے کم ہیں، اُس کا جو رخ لے لو وہی دلچسپ ہے، گونا گوں تصویریں ہوں مگر روشنی کم، غلطیوں کا انبار اور حقیقت کی ایک ذرا سی چمکداری۔ اسی نسخے سے وہ نادر شراب بنتی ہے جس سے ساری دنیا کو سرور اور تقویت حاصل ہو۔ پھر دیکھنا کہ تمہارے تماشاے میں کیسے کیسے حسین جوان آتے ہیں اور تمہاری لن ترانیوں کو کس شوق سے ملتے ہیں۔ پھر ہر درد آشنا دل تمہارے کلام سے حسرت و اندازہ کا لطف اُٹھائے گا، کوئی بات ایک کو تڑپائے گی کوئی دوسرے کو، اور ہر شخص کو وہی چہرہ نظر آئے گی جو اُس کے دل میں ہے۔ یہ نوجوان اب تک ذرا سی بات میں ہنسے اور رونے لگتے ہیں، اب تک زور کلام کی قدر کرتے ہیں اور ظاہری خوبیوں پر سر دھنکتے ہیں۔ پختہ مغزوں سے بھشک کوئی اُمید نہیں لیکن خام کار نوجوان تمہیں ہاتھوں ہاتھ لیں گے —

شاعر

اچھا تو مجھے بھی وہ دن واپس لادو جب سورا بادِ
زندگی ہنوز نارسا تھا، جب میرے سرچشمہ فکر سے لگاتار
نئے نئے نغمے اُبلتے تھے، دنیا میری نظروں میں ایک طلسم

اسرار تھی اور ہر کلی ایک راز سر بستہ - آہ ! اُس زمانے میں سب وادیاں پھولوں سے مالا مال تھیں اور یہ سب پھول میرے دامن میں تھے - میرے پاس کچھ نہ تھا اور سب کچھ تھا یعنی ایک دل جس میں حقیقت کی طلب تھی اور معجز کا عشق - لاؤ مجھے وہ من کی موجیں اُسی اگلی سی وحشت کے ساتھ واپس دیدو ، وہ گہری پر درد لذتیں ، وہ نشت کی قوت اور محبت کی طاقت : لاؤ مجھے میری جوانی پھیر دو —

مسخرا

میرے پیارے دوست تمہیں جوانی کی ضرورت تو جب ہوتی کہ تم میدان جنگ ہیں دشمنوں کے نرغے میں گھرے ہوتے ، یا کوئی خوبصورت نازنین تمہارے گلے میں با نہیں ڈال کر زور سے بھنچ لیتی ، یا تم دور میں مقابلہ کرتے اور انتہا تک پہنچنے کی قوت نہ پا کر انعامی ہار کو دور سے دیکھ کر للچاتے ، یا دیوانہ وار رقص کرنے کے بعد رنگ رلیاں منانے اور شراب و کباب میں رات بسر کرنے کے قصد سے بھٹکتے - مگر بڑے مہاں ، تمہارا کالم تو یہ ہے کہ ساز زندگی کے جالے بوجھ تاروں کو ہمت اور خوش اسلوبی کے ساتھ بچاؤ اور جو منزل تمہارے پیش نظر ہے وہاں تک بھٹکتے بھٹکتے پہنچ جاؤ - یقین جانو کہ اس سے ہمارے دل مہں تمہارا احترام کم نہیں ہوتا - یہ غلط ہے کہ بڑھاپے میں بچپن لوت آنا ہے بلکہ بڑھاپے میں بھی بچپن نہیں جاتا —

منہ بھر

بس باتوں بہت ہو چکیں اب عمل کی باری ہے - جتنا

وقت اس چلن چلن میں ضائع ہوا اس میں کوئی مفید کام ہو سکتا تھا ۔ یہ بیکار عذر ہے کہ طبیعت موزوں نہیں ۔ جو ہچکچاتا ہے اُس کی طبیعت کبھی موزوں نہیں ہوتی ۔ جب تم شاعر بناتے ہو تو شاعری کی باکیں سنبھالو ۔ تم جانتے ہو کہ ہمیں کس چیز کی ضرورت ہے ؛ ہمیں زور دار شراب معدوی چاہئے ؛ بس دیر نہ کرو جھت پت طہار کر دو ۔ جو کام آج نہ ہوا وہ کل بھی نہ ہوگا ؛ کوئی دن بیکار نہ کھونا چاہئے ۔ ہمت مردانہ وقت کو ایسا مضبوط پکڑتی ہے کہ وہ نکل کر جا نہیں سکتا ۔ جب یہ قابو میں آگیا تو کام خود بخود ہوتا ہے —

تم جانتے ہو کہ ہماری 'جرمن' اسٹیج پر جس کا جو جی چاہے دکھا سکتا ہے اس لئے تم بھی پردوں اور مشینوں سے دل کھول کر کام لو ؛ ہلکی اور تیز روشنی دونوں کو استعمال کرو اور ستاروں کی بھر مار کر دو ۔ ہارے یہاں پانی ، آگ ، پہاڑ ، چرند پرند ، کی کمی نہیں ۔ بس اسی لکڑی کے تلگ گھروندے کے اندر ساری کائنات کا نقشہ دکھا دو ۔ آسمان سے زمین ، زمین سے پاتال تک سیر کرو ، تیزی سے مگر سنبھلے ہوئے —



آسمان پو تمہیں کی سیدیں

اسرافیل

سورج کا نغمہ بدستور اپنے ہم چشم گُروں کے راگ سے ہم
آہنگ ہے اور اپنا مقتدر دورِ وعد کی سی تیزی سے پورا کر رہا
ہے ۔ اُسے دیکھ کر فرشتوں کا دل بڑھتا ہے اگرچہ وہ اُسے
سمجھنے سے قاصر ہیں ۔ قدرت کی معجز نما صدا عیاں ویسی ہی
حسین ہیں جیسی صبحِ ازل کو تھیں —

جبرائیل

دوس زمین بے انتہا تیزی سے رقص کر رہی ہے ؛ باری باری
سے روشن ، خوش نما دن اور تاریک بھیاںک رات کی جھلک
نظر آتی ہے ۔ سر بفلک پہاروں کے دامن میں وسیع
سمندر لہریں لے رہا ہے اور پہاڑ اور سمندر دونوں
کرۂ ارض کے ساتھ ساتھ ابدی گردش میں مصروف ہیں —

میکائیل

تقد و تیز طوفان سمندر سے خشکی اور خشکی سے سمندر
کی طرف دور رہے ہیں اور طلسمی زنجیروں کی طرح زمین
کی کسر سے لپٹے ہوئے ہیں ۔ بادل کی گرج کے ساتھ بجلی
چمک کر ایک آگ سی لگا دیتی ہے لیکن اے رب جلیل

تیرے چاؤش تیرے دن کے سبک رفتار جگرس کی خبر دے رہے ہیں —

شیطان

یارب چونکہ تو نے پھر میری طرف توجہ کی اور میری
 خیریت پوچھی، اور یوں بھی تو میرے آنے سے خوش ہوتا
 ہے، اس لئے میں بھی تیرے غلاموں کے زمرے میں حاضر ہوا
 ہوں۔ میں معافی چاہتا ہوں کہ مجھے فصیح و بلیغ گفتگو
 نہیں آتی تیرے مقربین مجھے پر خوب ہنسیوں کے بلکہ تو
 بھی اگر ہنسنے کی عادت ترک نہ کر چکا ہوتا تو میری
 باتوں پر ضرور ہنستا۔ مجھے سورجوں اور کائناتوں کی خبر
 نہیں میں تو فقط انسانوں کی مصیبتوں کو دیکھا کرتا ہوں
 اس زمیں کے بالشیتے دیوتا کے اب تک وہی دم خم ہیں
 اور یہ آج بھی ویسا ہی معجون مرکب ہے جوہا ازل کے دن
 تھا۔ شاید اُس کی حالت کچھ بہتر ہوتی اگر تو اُسے یہ
 آسانی نور کی پرچھائیوں نہ بخشتا۔ وہ اسے عقل کہتا ہے
 مگر اس سے وہ کام لیتا ہے جو بہائم اپنی بھیمیت سے بھی
 نہیں لیتے۔ خطا معاف مجھے تو وہ لمبی تانگوں والے تَدے
 کی طرح معلوم ہوتا ہے جو ہمیشہ اُرنے کی کوشش کرتا ہے اُرتے
 اُرتے کود کر گھاس میں گرتا ہے اور اپنا گھٹ گانے لگتا ہے۔
 کاش وہ گھاس ہی میں پڑا رہتا! مگر وہ تو ہر جگہ تانگ اُرنے
 کو موجود ہے —

صدائے غیبی

بس تجھے اتنا ہی کہنا ہے؟ کیا تو ہمیشہ شکایت ہی

کرنے آتا ہے ؟ کھا تجھے زمین اب بھی پسند نہیں —

شیطان

بیشک میرے مالک مجھے تو وہاں ویسی ہی ابتری نظر
آتی ہے ۔ انسان کے حال زار پر مجھے افسوس آتا ہے بلکہ جی
چاہتا ہے کہ میں اُسے ستانا چھوڑ دوں —

صدائے غیبی

تو 'فاؤسٹ' کو جانتا ہے ؟

شیطان

کون وہ علامہ ؟

صدائے غیبی

ہاں وہ ہماری بندگی کرنے والا —

شیطان

بجا ہے ! اچھی بندگی ہے ۔ اُس بیوقوف نے کھانا پیدا تک
چھوڑ دیا ہے ۔ اُس کے دماغ میں جو سودا پک رہا ہے وہ اُسے
نہ جانے کہاں لے جائیگا ۔ خود اُسے بھی اپنی دیوانگی کا کچھ
کچھ احساس ہے ؛ وہ آسمان سے روشن ترین ستارے مانگتا
ہے اور زمین سے بہترین روحانی نعمتوں ، قریب و بعید کوئی
چیز ایسی نہیں جس سے اُس کے اضطرابِ قلب کو تسکین ہو ۔

صدائے غیبی

اگر وہ ابھی شک اور تاریکی میں ہماری بندگی کرتا ہے
تو ہم بہت جلد اُس کی آنکھوں سے پردے اُٹھا دیں گے ۔
باغبان جانتا ہے کہ جو پودا ہرا بھرا ہے وہ آگے چلکر پھولے
پھلے گا ۔

شیطان

اچھا اسی بات پر شرط ہو جائے میں اُسے اب بھی
بھکا سکتا ہوں - اگر تیری اجازت ہو تو اُسے رفتہ رفتہ اپنی
راہ پر لٹاؤں -

صدائے غیبی

جب تک وہ دنیا میں ہے تجھے بھکانے کی ممانعت
تھیں - جب تک انسان راہ طلب نہیں ہے اُس کا بھٹکانا
لازمی ہے -

شیطان

میں تیرا شکر گزار ہوں - مُردوں سے بیوہار کرنے کا مجھے
خود شوق نہیں - مجھے تو جیتنا جاگتا انسان چاہیئے ؛
لاشوں سے بندہ کوسوں دور دھتا ہے ' مرے ہوئے چوہے سے
بلی کو کیا کام —

صدائے غیبی

اچھا یہ معاملہ تیرے سپرد ہے - اگر تجھ سے ہو سکے تو
اس کی روح کو مبداءِ اصلی سے ہٹا کر اپنے ساتھ شقاوت
کے گڑھے میں لے جا - ورنہ شرم سے سو جھکا کر یہ اعتراف کر : —
نیک انسان کو نفسانیت کی ظلمت بھی راہِ راست
نظر آتی ہے —

شیطان

بہت خوب ! یہ کتنی بڑی بات ہے - میری شرط جیتی
جگائی ہے - لیکن اگر میں کامیاب ہو جاؤں تو مجھے اُترنے اور
اترنا کی اجازت ملے - بات تو جب ہے کہ وہ میری خالہ
بہشت کی ناگن کی طرح شوق سے مٹی چاٹے —

صدائے غیبی

جا تجھے اس کی اجازت ہے۔ مجھے تجھے ایسوں سے نفرت نہیں۔ تمام مذکور خبیث روحوں میں مسخرا شیطان سب سے کم تکلیف دہ ہے۔ انسان کا دست عمل جلد سو جاتا ہے اور اُسے آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ اُس لئے ہم خوشی سے اُسے تیرا سا مصاحب دیتے ہیں جو اُسے بہلائے اُبھارے اور شیطانی قوت تخلیق دے۔ لیکن اے خدا کے نیک بندو تم ہمیشہ حسن الیصال کے تصور میں مگن رہو۔ ابدی زندگی اور قوت تخلیق کو محبت کی نازک کمند میں باندھ لو، اس نیرنگ تغیرات کو لافانی معانی کی زنجیر میں جکڑ لو — (آسمان ہٹ جاتا ہے اور ملائکہ مقربین منتشر ہو جاتے ہیں)

شیطان

میں کبھی کبھی خوشی سے بڑے مہاں کے سلام کو چلا آتا ہوں اور اُن سے لڑائی مول لینے سے پرہیز کرتا ہوں۔ کیسا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اتنا بڑا بادشاہ شیطان تک سے انسانیت سے باتیں کرتا ہے —

فاؤسٹ

رات کا وقت

(ایک چھوٹا سا گاتھک طرز کا کمرہ جس کی چھت لداؤ کی ہے - فاؤسٹ اپنی ڈیسک کے سامنے ایک آرام کرسی پر بیٹھا ہے - اُس پر بے چھٹی کی کھنٹیت طاری ہے) -

فاؤسٹ

افسوس اے فاؤسٹ! تو نے فلسفہ، قانون اور طب کی خاک چھانی اور ستم تو یہ ہے کہ دیلہیات * میں بھی سر کھپایا مگر کمبخت سادہ لوح! تو جہاں تھا وہیں ہے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا؛ تو فاضل کہلاتا ہے بلکہ علامہ اور دس سال سے اپنے شاگردوں کو انگلیوں پر نہچاتا ہے حالانکہ تو جانتا ہے کہ علم انسان کی پہنچ سے باہر ہے - ہائے یہ خیال مجھے سوہان روح ہو گیا ہے - مانا کہ میں ان مدعیان فضیلت سے

* جرمنی کی یونیورسٹیوں میں علوم و فنون کے چار شعبے ہوتے ہیں - شعبہ فلسفہ (جس میں ادب، لسانیات، تاریخ، اجتماعیات، سائنس اور ریاضی شامل ہیں) شعبہ قانون، شعبہ طب اور شعبہ دیلہیات - ان چاروں کا ذکر کرنے سے یہ مراد ہے کہ فاؤسٹ نے کُل علوم حاصل کئے تھے -

ان عالموں، فاضلوں، مصنفوں اور ملاؤں سے، زیادہ سمجھدار ہوں
 ان کے شکوک اور اوہام سے آزاد ہوں، جہلم اور شیطان سے نہیں
 ڈرتا لیکن اس روشنائی طبع نے موری سسرتوں پر پانی پھیر
 دیا ہے۔ میں اس خیال خام سے بھی دل کو بہلا نہیں سکتا
 کہ میں کچھ جانتا ہوں اور دوسروں کو سکھا سکتا ہوں اور میری
 ذات سے لوگوں کو فیض پہنچتا ہے۔ نہ میرے پاس مال و دولت
 ہے نہ عزت و جاہ۔ ایک کتا بھی ایسی زندگی برداشت نہ
 کرے گا۔ اس لئے اب فنِ ساحری کا مطالعہ کرتا ہوں کہ شاید
 ادراج کے ذریعے سے اور اُن کی زبان سے کچھ بھد کھلے اور
 مجھے یہ ضرورت نہ رہے کہ کمال عرقریزی سے اُن مسائل
 پر تقریر کروں جن کے سر پھر کی مجھے خبر نہیں، شاید
 میں اس طرح کائنات کے اندرونی نظام سے واقف ہو جاؤں
 مبادیات اور قوت تخلیق کا مشاہدہ کروں اور الفاظ کی خردہ
 فروشی پر لعنت بھجوں۔

اے ماہِ کامل کاش یہ آخری بار ہو کہ تو مجھے دیدہ ریزی
 اور مشقت سے آدھی رات کو اس دماغ سوزی میں مصروف دیکھے۔
 اے میرے غمگین دوست، اب تک تیری کرنیں کتابوں اور کغذوں
 کے حجاب سے گزر کر مجھے تک پہنچتی تھیں۔ کاش اب میں تیری
 پیادری روشنی میں پہاڑوں کی چوٹیوں پر سیر کروں، روحوں
 کے دوش بدوش گہرے غاروں پر منڈلاؤں، تیری رندھی ہوئی چاندنی
 میں سر سبز چراگاہوں پر اُرتا پھروں، اور عالم کی خلیں سے
 نجات پا کر شبلم میں نہاؤں اور جسم و روح کی صحت کا

لطیف اُٹھاؤں —

اس میں کب تک اس قید خانے میں، اس مدحوس کال
جو میری میں بند رہوں گا جہاں دلفروز آسمانی روشنی بھی
میں کھڑکیوں سے دھندلی ہو کر آتی ہے، جہاں دیمک کی
جگہ سے اُسی کتابوں کے دھیر لگے ہیں اور دھوئیں
کے کالے کاغذ کے انبار چھت تک پہنچتے ہیں، جہاں سائنس
کے آلات، بوتلیں، شیشیاں، صندوق غرض باوا آدم کے زمانے کا
سارا آلات کبار جمع ہے۔ دیکھہ 'فائوست' یہ ہے تیری دنیا!
راہ کہا دنیا ہے! —

یہ بھی تو پوچھتا ہے کہ کہوں تیرا دل غم کے شکنجے
میں دبا جاتا ہے اور کونسا درد پنہاں تیری رگوں میں خون
کے بہاؤ کو روکتا ہے؟ اُس جھٹکے جاگتے سنسار کو چھوڑ کر جس
میں خدا نے انسان کو پیدا کیا ہے تو یہاں مردوں کے پندروں
اور جانوروں کی ہڈیوں کے درمیان دھوئیں اور بد بو کی فضا
میں سانس لیتا ہے —

اُٹھ! بھاگ! خدا کی وسیع دنیا میں چل! کیا یہ پر
اسرار کتاب جو نسطرا دیم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے تیرے
راہ کے لئے کافی نہیں؟ یہاں سے نکل کر تو ستاروں کی
رخسار کو پہچانے گا اور فطرت کے فیض درس سے تجھے روحوں
کی گفتگو سمجھنے کا ملکہ حاصل ہوگا۔ یہاں تو مقدس نقوش
کی تعبیر میں بھکار سر کھیلتا ہے۔ اے میرے گرد مہلانے والی
روحوں، اگر تم میری آواز سنتی ہو تو جواب دو —

(وہ کتاب کھولتا ہے گا اُکھٹا اکبر کا نقش نظر آتا ہے)

واہ واہ! ایک نظر میں میرا دل و دماغ خوشی سے معدور ہو گیا
 بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ راحت زندگی کی باک لہر، شباب
 کی مستی لئے ہوئے، بھجلی کی طرح میرے رگ و ریشے میں
 درز گئی۔ کیا کسی دیوتا نے یہ نقوش بنائے ہوں جن کی
 بدولت میری روح کو تسکین ہے اور میرا غریب بیکس دل
 مسرت سے لبریز ہے، جن کی پر اسرار تاثیر سے مجھے چاروں
 طرف فطرت کی قوتیں بے نقاب نظر آرہی ہیں۔ کیا میں
 بھی کوئی دیوتا ہوں؟ مجھے کیسی بصیرت حاصل ہو گئی
 ہے! ان پاک لکھروں میں مجھے فطرت کی کارسازیاں صاف نظر
 آرہی ہیں۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ وہ قول ”عالم ارواح
 میں کوئی حجاب نہیں۔ خود تیری آنکھیں بند ہیں اور
 تیرا دل مردہ“ * اُتھ اے طالب اُتھ اور اپنے دل کی گرد
 کو دھو قال۔ اپنے جسم خاکی کو شفیق صبح میں
 غسل دے۔ —

(نقش کو غور سے دیکھتا ہے)

سبحان اللہ! ہر جز کس ترتیب کے ساتھ کل کی تہ پر
 میں صرف ہوا ہے اور ہر ذرے کی حرکت اور زندگی کس خوش
 اسلوبی سے دوسرے ذرات سے وابستہ ہے۔ وہ دیکھو اجرام سماوی
 کس طرح تکاپو میں مصروف ہیں اور ایک دوسرے سے کس

محکم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا
 پیاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا (غالب)

نور کر رہے ہیں۔ اُن کی روشن کرنیں آسمان سے زمین تک پھیلی ہوئی ہیں اور شمیم سعادت برسا رہی ہیں۔ ہر ایک کی نوائے زندگی نعمت کائنات سے ہم آہنگ ہے کیا دلفریب تماشا ہے! مگر افسوس! محض تماشا! اے نا مستردِ فطرت! میری مستردِ نظر میں تیری بساط بس اتنی ہے۔ اے حیات کائنات کے سرچشمو جن پر زمین و آسمان کا دارومدار ہے، آؤ میں تمہیں سینے سے لگاؤں، بتاؤ تم کہاں ہو؟ میرا تشنہ وصال سینہ تمہاری طرف کھچ رہا ہے۔ تم اُبلو، تم سہراب کرو اور میں یوں چہا سا رہوں! —

(وہ بیدلی سے کتاب کا ورق اُلٹتا ہے۔ روح ارض کا نقش نظر آتا ہے) —

اس نقش کا مجھے پر کچھ اور ہی اثر ہے۔ اے کرۂ زمین کی روح، تو مجھ سے زیادہ قریب ہے۔ تجھے دیکھتے ہی میری قوتیں اُپجئے لگیں اور مجھ ایک نئی شراب نے مست کر دیا۔ میرے دل میں یہ ہمت پیدا ہو گئی کہ دنیا کی چوکھم اپنے سر لے لوں اور زندگی کی رنج و راحت کا بوجھ اُٹھا لوں، طوفان کا مقابلہ کروں اور کشتی کے ڈوبنے کی آواز سے نہ قروں —

اُڑے! یہ کیا ہوا! میری آنکھوں میں اندھرا سا چہا گیا۔ چاندنی چھپ گئی۔ چراغِ نظر نہیں آتا۔ بخارات اُٹھ رہے ہیں! میرے سر کے گرد روشنی کی سرخ کرنیں تڑپ رہی ہیں۔ ایک رعشہ سا چہت سے اُتر کر مجھ پر طاری ہو گیا

ہے۔ اے وہ روح جس کی میں ملتیں کر رہا تھا، مجھے
محسوس ہوتا ہے کہ تو مہرے گرد منکلا رہی ہے۔ آ، ظاہر
ہو جا! ارے! مہرا دل پھٹتا جاتا ہے! مہرے سارے حواس
میں نئے احساسات کا طوفان برپا ہے۔ مہرا دل تو نے تسخیر
کر لیا! ظاہر ہو! ظاہر ہو! چاہے میری جان پر بن جائے۔
(وہ کتاب کو بند کر دیتا ہے اور روح کا منتر پر
اسرار طریقے سے پڑھتا ہے۔ ایک سرخ شعلہ بھڑک
اُٹھتا ہے۔ شعلے میں سے روح ظاہر ہوتی ہے)

روح

مجھے کون بلاتا ہے؟

فاؤست

(منہ پھیر کر) ہہہہہ ناک شکل!

روح

تو نے مجھے کھینچ بلایا ہے، میرے گردے پر دیر سے کشش
کا عمل کر رہا تھا۔ بول کیا چاہتا ہے؟

فاؤست

اُف! میں تیری تاب نہیں لاسکتا۔

روح

تو میری ملاقات کی، میری شکل دیکھنے کی، میری
آواز سننے کی دعائیں مانگ رہا تھا۔ تیری موثر التجاؤں
نے مجھے متوجہ کر لیا، میں آگئی۔ واہ رے ما فوق البشر
تو تو خوف سے لرز رہا ہے۔ اب وہ روح کی فریاد کہاں

فاؤست

بشر طہنکہ پادری بھی مسخرا ایکٹر ہو اور یہ بھی کبھی
کبھی ہوتا ہے ۔

واگنر

اے جب انسان ایک طرح کے عیائب خانے میں بند
کر دیا جائے اور دنیا کو بہ مشکل تعطیل کے دن دور سے
بغیر دور بھوں کے دیکھتا ہو تو آخر وہ لوگوں پر اپنی تشریر
سے کہسے اثر ڈالے ؟

فاؤست

اگر تمہارے دل میں درد نہیں، اگر تمہارے الفاظ دل سے
نکل کر سٹائے والوں کے دلوں کو تسخیر کرنے کی طاقت نہیں
رکھتے، تو تمہیں ہرگز کامیابی نہ ہوگی یوں تم بیٹھے لاسا لگایا
کرو، دوسروں کا پس خوردہ کھاتے رہو، اپنے راکھ کے تشیر کو پھونک
پھونک کر برائے نام چمگاریاں دھکاتے رہو، اور تعریف کا شوق ہے تو
بچوں سے اور بندروں سے داد لیتے رہو، مگر تمہاری بات لوگوں
کے دلوں کو تبھی لگھگی جب تمہارے دل سے نکلے گی ۔

واگنر

مقرر کی کامیابی تو محض طرز ادا پر موقوف ہے؛ مجھے
ایک عرصے سے اس کا احساس ہے مگر ابھی میں اس میں
کچا ہوں ۔

فاؤست

ارے کمہخت ایسا نڈاری کے سانہہ کامیابی کی سعی کر ! آلو کی

طرح گلا پھارنے سے کیا فائدہ اگر انسان سمجھہ دار ہے اور مذاق سلیم رکھتا ہے تو بغیر خطا بت کی بازیکیوں کے اُس کی تقریر خود بخود اچھی ہوتی ہے ؛ اگر کوئی بات تمہارے دل سے لگی ہے اور تم اُسے کہنا چاہتے ہو تو الفاظ کی تلاش میں سر کھپانے کی کیا ضرورت ہے ؟ یہ تمہاری آب و تاب کی تقریریں جن میں تم الفاظ کے موتی پروتے ہو ، اُس گہریلی ہوا کی طرح جو موسم خزاں میں سوکھے پتوں کو کھڑکھڑاتی ہے ، دلوں میں حرارت پیدا کرنے سے قاصر ہے —

واگنر

آہ ! آرت وسیع ہے اور ہماری عمر تھوڑی ہے ۔ میرا تو اکثر تلقیدی مشاغل کے دوران میں سر چکراتا جاتا ہے اور دل دھڑکنے لگتا ہے ۔ انسان کے لئے کتابوں کے ماخذ تک پہنچنا کس قدر دشوار ہے ۔ قریب آدھی دور جاتا ہے کہ موت آجاتی ہے —

فاؤسٹ

کیا کتاب وہ مقدس چشمہ ہے جس کے دھاروں سے تمہاری پیاس ہمیشہ کے لئے بجھ جائے گی ؟ نہیں ، سچی تسکین اور تقویت اگر حاصل ہوسکتی ہے تو اپنے دل سے ۔

واگنر

قصور معاف ، گزرے ہوئے زمانوں کے خیالات کا مطالعہ کرنے اگلے وقتوں کے کسی حکیم کی نظر سے دنیا کو دیکھئے ، اور پھر اپنے عہد کی ترقیوں سے مقابلہ کرنے میں برا لطف آتا ہے —

فائوست

واہ کیا کہنا ہماری ترقیوں کا! ارے بھائی گزرے ہوئے
زمانے ہمارے لئے مکتوب سرپرستہ کا حکم رکھتے ہیں؛ جنہیں
تم اگلے زمانے کے خیالات کہتے ہو وہ ہمارے ہی عہد کے
حضرات کا خیال ہے جس کا عکس تاریخ میں نظر آتا ہے۔
ہماری تاریخوں کیا ہیں؟ ایک خواب پریشان، جس سے
ایک ہی نظر میں لوگوں کا دل اکتا جاتا ہے۔ فضولیات کا
دفتر، مہملات کا انبار، زیادہ سے زیادہ کسی بڑے واقعے یا
ملکی مہم کی داستان یا سپان پن کے مقولوں کا مجموعہ جو
کتھہ پتلیوں کی زبان سے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔

واگنر

لیکن دنیا! انسان کا دل اور اُس کا ذہن! اُس کا تھوڑا
بہت عام تو ہر شخص حاصل کرنا چاہتا ہے۔

فائوست

ہاں وہ جس کا نام ہم نے علم رکھا ہے! مگر کون کہہ
سکتا ہے کہ بچے کا اصلی نام کیا ہے۔ * جن محدودے چلند
لوگوں کو حقیقت کا کچھ علم حاصل ہوا وہ اپنی حماقت
سے راز کو چھپا نہ سکے؛ انہوں نے عوام پر اپنے جذبات و
مشاہدات ظاہر کر دیئے اور لوگوں نے انہیں سولی پر چڑھا دیا
یا آگ میں جلا دیا۔ مگر بھائی اب رات زیادہ آگئی۔

* یہ جرمن زبان کی ایک ضرب المثل ہے جس کا مفہوم یہ ہے
کہ اصل حقیقت کی خبر کسی کو نہیں۔

اُس وقت یہ گفتگو مسموعی کرنا چاہیئے —

واگڈر

میں تو خوشی سے تمام رات جاگنے کو تیار ہوں کہ آپ کے ساتھ یہ عالمی مکالمہ جاری رہے۔ کل ایسٹن کا پہلا دن ہے آپ اجازت دیں تو صبح تیرے حاضر ہو کر چند مسائل آپ سے حل کروں۔ میں نے تحصیل علم میں بڑی محنت کی ہے؛ میں نے بہت کچھ سیکھا مگر چاہتا ہوں کہ سب کچھ سیکھ لوں —

فاؤسٹ

عجب بات ہے کہ اُس شخص کو کبھی نا اُمیدی نہیں ہوتی جو سطحی چیزوں میں مشغول رہتا ہے؛ وہ خزانے کی تلاش میں شوق سے مٹی کھودتا ہے اور کیچڑ پکڑ کر خوش ہو جاتا ہے —

کیا ایسے شخص کو حق ہے کہ یہاں، جہاں روحیں میرے گرد حلقہ کئے ہوئے تھیں، بکواس کرے؟ مگر اس مرتبہ تو اے بد بخت ترین انسان میں تیرا شکر گزار ہوں۔ تو نے مجھے اُس دہشت سے نجات دی جس سے میرے حواس جاتے رہتے۔ اُف! وہ شکل دیو کے برابر تھی اور میں اُس کے سامنے ہونا معلوم ہوتا تھا —

میں شبیہ ایزدی، جو اپنے خیال میں حقیقت ابدی کے آئینے سے قریب تھا اور جسم خاکی کی آلائشوں سے پاک ہو کر صفائے قلب اور نور معرفت کے مزے لے رہا تھا، میں جو اپنے

گئی؟ وہ قلب کیا ہوا جس نے اپنی دنیا الگ بندائی
 تھی اور اُس کی پرداخت میں مصروف تھا، جو مسرت
 کی اُپج میں روحوں کی برابری کرنا چاہتا تھا۔ وہ 'فائوست'
 کہاں ہے جس کی آواز میرے کانوں میں گونجی تھی، جس
 کی قوی کشش نے مجھے کھینچا تھا؟ کہا وہ تو ہی ہے
 جو میری سانس کو آندھی سمجھ کر تن بدن سے کانپ رہا
 ہے۔ واہ دے در پوک سہمے ہوئے کیڑے!

فائوست

میں اے پیکر شعلہ! میں اور تجھ سے دروں؟ ہاں میں
 ہی وہ 'فائوست' ہوں تیرا ہمسر!

روح

سیلاب ہست و بود میں، طوفان جد و جہد میں،
 ارض و سما میں میں ملدلاتی ہوں، شرق و غرب میں
 آتی جاتی ہوں! میں مہد بھی ہوں لحد بھی، ابدی
 سمندر ہوں، نیرنگ تغیر ہوں، شعلہ حیات ہوں۔ زمانے
 کے راجھہ پر تخلص کے تانے بانے سے، قباے زندگی بنتی
 ہوں جو معبود حقیقی کی پوشاک متجازی ہے۔

فائوست

اے وسعت کائنات میں پرواز کرنے والی، اے سرگرم عمل
 'روح' مجھے میں اور تجھ میں کتنی مشابہت ہے!

روح

تو اُس روح سے مشابہ ہے جس کا تو ادراک کر سکتا ہے

سمجھتے سے نہیں —

(غائب ہو جاتی ہے)

فاؤسٹ

(گزر پڑتا ہے) - تجھتے سے نہیں؟ میں شبیہ ذات ایزدی!

تجھتے تک سے مشابہ نہیں!

(کوئی دروازے پر دستک دیتا ہے)

فاؤسٹ

ہائے غضب! میں سمجھ گیا — یہ میرا مددگار *

شاگرد ہے — اب میری ساری خوشی رخصت ہوئی! کیا

ستم ہے، میرے نظارۂ ارواح میں آج اس خشک مزاج شب رونے

آ کر خلیل دال دیا —

(واگنر شب خوابی کے کپڑے پہنے داخل ہوتا ہے)

(فاؤسٹ طوعاً و کرہاً اُسکی طرف متوجہ ہوتا ہے)

واگنر

معاف فرمائیے گا میں نے آپ کو نہمت لفظ پڑھتے

سنا! یقیناً آپ کوئی یونانی المیہ پڑھ رہے تھے! میں

بھی اس فن میں استفادہ کرنا چاہتا ہوں کیونکہ اس کی

آج کل بڑی قدر ہے - میں نے لوگوں کو اکثر اس کی

تعریف کرتے سنا ہے - اس زمانے میں ایک مسخرا ایکٹر ایک

پادری کو سبق دے سکتا ہے -

* جرمنی کی یونیورسٹیوں میں پروفیسر کسی لائق

شاگرد کو اپنا مددگار بننا لیتے ہیں —

آپ کو فرشتے سے برتر سمجھتا تھا، جسے یہ گمان تھا کہ اُس کی بے قید روحانی قوت فطرت کے رگ و ریشے میں دوزخی ہے اور دیوتاؤں کی طرح تخلیق کا لطف اُٹھاتی ہے، اسی سزا کے قابل تھا۔ ایک ہی گرج میں مہرے ہوش اُڑ گئے۔

نہیں اے روح، مجھے تیری برابری کا منصب نہیں! مجھے میں تجھے بلانے کی قوت تو تھی مگر روکنے کی نہ تھی۔ اُس مقدس لمحے میں مجھے اپنی برتری اور اپنی کمتری دونوں کا احساس ہوا تو نے مجھے انسانی تقدیر کے گڑھے میں تھکیل دیا جس کا کہیں اور ہے نہ چھوڑ۔ مجھے کون بتائے؟ کیا کروں کیا نہ کروں؟ کیا میں اپنے دل کی لگی بجھا نے کی کوشش کروں؟ آہ! ہمارے کام اور ہمارے آلام دونوں سفرِ حیات میں سنگِ راہ ہیں۔

ہماری روح کو جو بے بہا نعمت ملی ہے اُس میں اوپری چیزوں کا مہل ہو جاتا ہے جب ہمیں دولتِ دنیا ہاتھ آتی ہے تو ہم روحانی برکتوں کو وہم اور دھوکا سمجھنے لگتے ہیں۔ اعلیٰ جذبات جو ہماری زندگی کا سرمایہ ہیں دنیا کی کیچڑ میں آلودہ ہو جاتے ہیں۔

اگر پہلے تخیل کی بلند پروازی اُمید کی قوت سے فضائے نامحدود کی محرم تھی تو اب اس کے لئے ایک تنگ دائرہ کافی ہے اور ساری اُمیدیں، یکے بعد دیگرے، زمانے کے بھنور میں دوبیتی جاتی ہیں * فکرو تردد نے دل میں گھر گھر کے درد پنہاں

* بھر کی وسعت نظر سے چھپ گئی۔

سوج کے ہمراہ ہوں گرداب میں۔

کا جال پھینلا دیا ہے؛ اضطراب کا طوفان برپا ہے اور راحت و سکون کی کشتی ڈگمگا رہی ہے؛ یہ فکریں نئے نئے روپ بدلتی ہیں، کبھی گھر بار کی شکل اختیار کرتی ہیں، کبھی بیوی بچوں کی؛ کبھی آگ کی؛ کبھی پانی کی، کبھی زہر کی، کبھی تلوار کی، تو اُن ضربوں سے کانپتا ہے جو کبھی کارگر نہیں ہوتیں اور اُس نعمت کو روپا کر تا ہے جو کبھی ضائع نہیں ہو سکتی۔

میں دیوتاؤں کا ہمسر نہیں! آہ! اس کا مجھے خوب احساس ہے؛ میں اُن کہڑوں کے مانند ہوں جو مٹی میں لٹھڑے دھتے ہیں اور مٹی چاتا کرتے ہیں، جو دھرو کے پیروں میں کچل کر مٹی میں مل جاتے ہیں۔

کہا یہ اُونچی دیواریں جن میں میں قید ہوں بجز مٹی کی تہوں کے کچھ اور ہیں؟ اور یہ سارا کات کہاں یہ ہزارہا بیکار چہڑیں جنہوں نے مجھے اس گھنٹہ خاکدان، اس دیمک کی دنیا کا پایلد کر رکھا ہے؟ کیا اس میں میرے درد کی دوا ملے گی؟ کیا میں اتنی بات معلوم کرنے کے لئے ہزاروں کتابیں پڑھوں کہ انسان ہمیشہ سے مصیبتیں جھیلتا آیا ہے اور کہیں لاکھوں میں ایک کو راحت نصیب ہوئی ہے؟ اے مودے کی کھوپڑی تو میری طرف دیکھ کتے کیوں دانت نکالتی ہے؟ معلوم ہوتا ہے کسی دن تھرا دماغ بھی اُسی طرح مختل تھا جیسے آج میرا ہے اور روز روشن کی تلاش میں، طلب حق کے خماریں، ظلمت جہل میں بہکتا پھرتا تھا۔ اے

سائنس کے آلات تم بھی میرا منہ چراتے ہو، تمہاری پھر کیاں اور دندائے تمہارے پرزے اور کمانہاں مجھے پر ہنستی ہیں، میں سمجھتا تھا کہ میں حقیقت کے دروازے پر کھڑا ہوں اور تم اُس کی کنجی ہو، تمہاری ساخت تو بڑی پھیندار ہے مگر قفل کا کھٹکا تیس سے مس نہیں ہوتا۔ نظام فطرت دن کی روشنی میں بھی ایک راز سر بستہ ہے اور جو حقیقت تیرے ذہن پر خود بخود منکشف نہ ہو اُس پر بیہوش اور پوچھ کا زور نہیں چلتا۔ اے پرانی بھکار چیزوں، میں نے تم سے کبھی کام نہیں لیا، تم یہاں اس لئے پڑی ہو کہ میرا باپ تمہیں استعمال کرتا تھا۔ اے دقیانوسی جھلس کے خرپٹو، جب تک اس ڈیسک پر یہ دھندلا لیمنٹ ٹمٹماتا ہے تم دھوپ سے سیاہ ہوتے رہو گے۔ کیا اچھا ہوتا کہ میں اپنی چھوٹی سی زندگی ان چھوٹی چیزوں کے انبار میں عرق دہری میں نہ کھوتا۔ باپ دادا کا ورثہ لے تو اس کا اہل بھی بن۔ جو چیز کام نہ آئے وہ ایک بھاری بوجھ ہے؛ کام کی چیز وہی ہے جو موجودہ تخلیق کا موضوع ہو۔

یہ کیا بات ہے کہ مہری نظر اُس کوئے پر جمی ہے؟ کیا یہ اس شیشے کی مقناطیسی قوت ہے؟ مہری آنکھوں میں دفعتاً یہ جانوروں کیوں آگئی، جیسے اندھیری رات میں گہلے جنگل میں پکایک سپید صبح نمودار ہو جائے؟ میرا سلام ہو تجھے پر اے بے نظیر شیشے! میں تجھے ادب سے اتھاؤں گا تو انسانی حکمت اور صناعی کا قابل احترام

نمونہ ہے —

اے نیند کی دلفریبیوں کی روح اے موت کی نواکتوں کے
چوہر اپنے مالک کی مدد کر۔ تجھے دیکھتے ہی درد کی خلش
کم ہو گئی تجھے چھوٹے ہی اضطراب قلب کو سکون سا ہو گیا؛
مہری روح میں جو طوفان برپا تھا رفتہ رفتہ فرو ہو رہا ہے۔
میں بکر بوکراں میں بہا چلا جا رہا ہوں، سیندر کی سطح میرے
قدموں کے نیچے چمک رہی ہے، نیا دن مجھے نئے ساحل
دکھا کر لہجہ رہا ہے —

ایک آتشوں بگھی ہوا میں نمودار ہے اور سبک دوی سے
مہرے پاس آ رہی ہے۔ میں تیار ہوں کہ نئی شاہراہ پر
سفر کروں اور چرخ اٹھیر سے گذر کر ان نا معلوم کروں میں
پہنچوں جہاں حرکت محض کا دور دورہ ہے اللہ اللہ! یہ
بلند و برتر زندگی! یہ ملکوتی مسرت! اے زمین کے کپڑے،
تو اور یہ مراتب؟ ہاں اپنے عزم کو استوار کر لے اور اس ناسوتی
سورج سے ملکہ پھیر لے! تیار ہو جا، ان دروازوں کو اکھاڑ پھینکنے
کے لئے جن کے پاس سے لوگ دیے پاؤں گذر جاتے ہیں۔ یہی وقت
ہے کہ تو اپنے عمل سے انسان کو دیوتاؤں کا ہمسر ثابت کر دے،
ان تھرے و تار بلند یوں سے نہ قرے جہاں تختہ ل کے پر چلتے
ہیں اور اسی گذر گاہ کی طرف پرواز کرے جس کے تنگ دروازے
پر جہنم کے شعلے بھڑکتے ہیں۔ اسی مہم کے لئے ہلستا کھیلتا
کمر بستہ ہو جا چاہے اس میں قعر عدم میں گر جانے کا
خطرہ ہو —

آ آے شہنائی بلورنی طرف جس پر برسوں سے میری نظر نہیں
 پڑی تھی، اپنے چوہی خول سے نکل - تو بزرگوں کے خوان طرب
 کی رونق تھا، دست بدست پھر کر دل گرفتہ سہمانوں کو
 سرور بخشنا تھا - تھڑے دلیفریب نقوش و نگار کمال صلت کا
 نمونہ تھے، انہیں دیکھ کر مجھے جوانی کی راتیں یاد آتی
 تھیں جب ہر پیلے والے کا فرض تھا کہ ان تصویروں پر شعر کہے
 اور ایک گھونٹ مہیں شیشے کا شیشہ چڑھا جائے - اس وقت
 میں تجھے کسی ہمنشین کی طرف نہ بڑھاؤں گا، تیری صدائی
 پر طبع آزمائی نہ کروں گا؛ تھڑے چوہ میں ایک زعمروانی عرق
 ہے جو چشم زدن میں مست کر دیتا ہے - یہ میری کشید ہے
 اور میری پسند - اب میں دل و جان سے یہ آخری جام صبح
 عہد کی تکریم میں پیتا ہوں —

(. شیشے کو مذہ سے لگاتا ہے)

(گھنٹیاں بجتی ہیں اور سنگت کا گانا ہوتا ہے)

فرشتوں کی سنگت

مسیح پھر جی اُٹھا !

مژدہ ہو فانی انبیانوں کو

جو مہلک گناہوں میں،

موروثی شب دو خطاؤں میں

ہو طرف سے گھرے ہوئے ہیں -

فاؤست

یہ کہی دلکش نشید ہے، کہیں جانفزا نغمہ ہے جو میرے

مفک سے اس شیشے کو بچھیلنے لیتا ہے ؟ اے گھنٹیوں کی آواز، کیا
تو ابھی سے مبارک ایسٹر منانے لگی ؟ اے سنگتو، کیا تم
وہی تسکین بخش گیمٹ گارہی ہو جو ایک بار شب تاریک
میں ایک قبر کے بالین پر فرشتوں کی زبان سے عہد رحمت
کی تجدید کر رہا تھا —

عورتوں کی سنگت

ہم دارا دارو سے

اس کی خدمت کرتے

خلوص اور عقیدت سے

اسے نرم بچھونے پر لگاتے ؛

اس کے زخموں پر سلیقے سے

صاف ستھری پتیلیاں باندھتے

مگر افسوس ! اب مسیح

ہمارے درمیان نہیں ہے —

فرشتوں کی سنگت

مسیح پھر جی اٹھا

مبارک ہے وہ عاشق

جو پاک کرنے والے صبر آزما

آلام و مصائب کے

امتحان میں پورا اترتا —

فاؤست

اے دھیمے اور اثر مہن دارے ہوئے آسمانی نغمے تو

مجھے خاک بسر سے کیا توقع رکھتا ہے؟ وہاں جاچہاں نرم
دل والے لوگ جمع ہوں۔ میں تیرے پیام کو تو سنتا ہوں مگر
کیا کروں میرا دل عقیدے سے خالی ہے؛ معجزہ عقیدت کی گود کا
پالا ہے۔ میں اُس روحانی فضا میں پرواز کی جرأت نہیں رکھتا
جہاں سے یہ مبارک مژدہ آیا ہے۔ مگر میں اس کے سننے کا بچپن
سے عادی ہوں اور اس وقت بھی یہ مجھے نئی زندگی کی
دعوت دے رہا ہے۔ پہلے مجھے یوم السبت کی سنبھلہ خاموشی
میں رحمت الہی پیار کیا کرتی تھی؛ اُس زمانے میں گھنٹوں
کی دلکش آواز اسرار الہی کا خزانہ معلوم ہوتی تھی اور عبادت
الہی دل کو ذوق و شوق اور مسرت سے معمور کر دیتی تھی؛
کوئی مبارک نامعلوم آرزو مجھے جنگلوں اور لالہ زادوں میں
کھینچ لیجاتی تھی اور گرم آنسو رخساروں پر بہہ کو ایک نئی
دنیا کا احساس پیدا کرتے تھے۔ یہ گیت جو اس وقت گایا
جارہا ہے بچپن کے جاں بخش کھیلوں اور بہار کی آزاد
مسرتوں کا پیام لاتا تھا؛ اُن گھڑیوں کی یاد بچپن کے احساسات
کو تازہ کر کے، مجھے آخری خطرناک قدم اُٹھانے سے روک رہی
ہے۔ بچے جا اے آسمان کے نغمہ شیریں کی گت! میری آنکھوں
سے آنسو جاری ہیں؛ مجھے زمین نے پھر اپنا کر لیا —

لڑکوں کی سنگت

آغوش قبر کا مدفون

عظمت و جلال سے

پھر اُٹھ کھڑا ہوا؛

زندگی کا لطف اُتھانا ہے
 تخلیق کے سزے لپیٹا ہے
 آہ! ہم زمین کی گود میں
 ہدفِ مصائب ہیں۔
 وہ ایندوں کو پر دیش میں
 چھوڑ کر چلا گیا
 ہاے! اے آقا! ہم
 تیری خوش قسمت پر روتے ہیں
 فرشتوں کی سنگت
 مسیح پھر جی اُٹھا!
 موت کے آغوش سے!
 اپنی اپنی زنجیروں کو
 خوشی خوشی توڑ دو!
 اُس کی ثنا کرتے والو
 محبت کا دم بھرتے والو
 مل جل کر کھانے والو
 اُس کا پیام سناتے والو
 دھت کی بشارت لانے والو
 تمہارا آقا تم سے قریب ہے
 تمہارے لئے موجود ہے۔

شہر کے پھاٹک کے سامنے

(ہر طرح کے لوگ پھاٹک سے نکل کر جا رہے ہیں)

چند فرجوان دستکار
ادھر کہاں چلے ؟

دوسرے

ہم شکاری کے گھر کئی طرف جاتے ہیں —

پہلے

ہم تو پینچکی کی طرف جائیں گے —

ایک نوجوان دستکار

بھاٹی ہزاری صلاح تو یہ ہے کہ 'واسر ہون' کی سرائے

میں چلو —

دوسرا

ادھر کا رستہ خوشنما نہیں —

دوسرے

تم کیا کرو گے ؟

تیسرا

جہاں سب جائیں گے میں بھی جاؤں گا —

چوتھا

آؤ 'برگ قورف' کی سرائے کی طرف چلیں ' وہاں

خوبصورت لڑکیاں جمع ہوں گی بھر * بڑی اچھی ملے گی،

اور بڑی سیریں دیکھنے میں آئیں گی —

پانچواں

اے تر بھی بڑا رسوا ہے، کیا پھر تیرے بار سر کھجایا

* ایک قسم کی شراب جو اناج سے بنائی جاتی ہے —

ہے؟ میں تو وہاں نہیں جانے کا مجھے اُس جگہ کے نام سے
جارا چڑھتا ہے۔

خادمہ

نہیں، نہیں! میں تو شہر کو واپس جاتی ہوں۔

دوسرے

یقیناً مان وہ چنار کے پیروں کے پاس ملے گا۔

پہلی

تو مجھے کون سے لڈو مل جائیں گے! وہ تیرے ساتھ سپر کرے
گا، تجھے لے کر میدان میں ناچے گا۔ مجھے تیرے دوستوں
سے کہا غرض؟

دوسرا

آج وہ اکیلا نہیں ہوگا کہتا تھا کہ اُس جوان کو ضرور
کرنے لڑوں گا جس کے گہرنگھر والے بال ہیں۔

سدر سے کا لڑکا

اُف! البیلی چھوکر یاں کتنی تیز چلتی ہیں آؤ ذرا قدم
بڑھاؤ نہیں تو ہم پیچھے رہ جائیں گے۔ زور دار بھر ہو، خوب
کڑوا تمباکو ہو اور ایک بنی تھنی چھوکر ہی ساتھ ہو۔ مجھے
تو بس اس میں مزا آتا ہے۔

شریف لڑکیاں

ذرا دیکھنا ان حسین لڑکوں کو! انہیں شرم بھی نہیں
آتی، کیا ان کی ہمارا ہی کو اچھی لڑکیاں نہیں ملتی تھیں
جو ان چھوکر یوں کے پیچھے دم دھیں۔

دوسرا مدرسے کا لڑکا

(پہلے سے)

اتنے تیز نہ چلو ! پیچھے دو لو کہاں آ رہی ہیں وہ
بڑے اچھے کپڑے پہنے ہیں، ان میں سے ایک مہری ہمسایہ
ہے؛ میرا اُس پر دل آگیا ہے۔ دونوں بڑی نستعلیق چال
سے چل رہی ہیں مگر دیکھنا تھوڑی دیر میں ہمارے ساتھ
چلیں گی۔

پہلا

نہیں بھائی صاحب ! میں ایسے جھکڑے میں نہیں پڑتا
تھوڑا چلو نہیں تو شکار جاتا ہے۔ جو ہاتھ سنہچر کو جھارو
دیتے ہیں ان سے زیادہ گر متجوشی سے اتوار کو مصافحہ
کون کرے گا۔

شہری

مجھے یہ نہا میرا مجلس ایک آنکھ نہیں بھانا۔ اپنی
مہر مجلسی کے زعم میں وہ روز بروز بے رنگ ہوتا جاتا ہے۔
اور یہ بتائے آخر وہ شہر کے لئے کتنا کھانا ہے؟ شہر کی حالت
بد سے بد تر ہوتی جاتی ہے؟ پہلے کبھی اتنی سختی نہ تھی اور
نہ اتنا محصول دینا پڑتا تھا۔

فقیر

او نیوک بابا، او سندھ بی بی، تم بڑھیا کپڑے پہنے ہو اور
ہمارے گالوں پر سرخی ہے، دم بھر تھیر کر میری مصیبت

دیکھو اور میری مدد کرو۔ میں یہاں بیٹھا ہوں بھجانا ہوں،
میرے سوال کو نہ تالو۔ جو سختی دانا فقیر کو بھوک دیتا
ہے، اُس کا کلوچہ تھلدا رہتا ہے۔ آج ساری دنہا عید سناٹی
ہے۔ فقیر کا بھی آج بھلا ہو جائے۔

دوسرا شہری

اتوار کے اور تہوار کے دن لڑائی کے سے بڑھ کر کوئی
چیز نہیں۔ فرض کرو یہاں سے دو درکوں کے ملک میں
خوب تلوار چل رہی ہے، تم دریا کے کنارے سرے می کھڑکی
میں ہاتھ میں جام لگے کھڑے ہو، سامنے دریا میں
طرح طرح کی کشتیاں سپاہیوں سے بھری چلی جا رہی ہیں،
تم شام کو خوش خوش لوٹ کر گھر آتے ہو اور اپنے ملک
کے امن کو دعائیں دیتے ہو۔

تیسرا شہری

ہاں ہاں ہمسائے میرا بھی یہی خیال ہے۔ پور دیس
میں چاہے جتنا خون بہے اور تباہی آئے اپنے دیس کی
خیر رہے۔

بڑھیا

(شریف لڑکیوں سے)

واہ وا! کیا تھاتھہ ہیں! خدا جوانی کو سلامت رکھے! میں
بھلا کون ہے جو تم پر لوٹ نہ ہو جائے گا۔ مگر اتنا غرور نہیں

کہوں! گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ تمہارے دل کی مراد حاصل ہو گی —

شریف لڑکی

چل، اگلتے، چل، میں لوگوں کے سامنے ایسی چیزوں کے ساتھ نہیں چلتی۔ مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ اس نے اندریاس کی رات کو مجھے مہرا ہونے والا عاشق جھٹا جا کتا دکھا دیا تھا —

دوسری

مجھے اُس نے بلور میں دکھا یا تھا۔ سپاہیوں کی سی سیج دھج والا، بانکوں کے حلقے مہوں! میں اُسے ہر جگہ تلاش کرتی ہوں مگر وہ کہیں ملتا ہی نہیں —

سپاہی

اونچی دیواروں والے کوٹ
بلند کنگروں والے قلعے،
ناز و انداز والی لڑکیاں
جھٹنے کی دھن ہے!
گام بھی ہے جھوٹ کا،
انعام بھی شاندار ہے!
ہماری تر ہی بچتی ہے،
خوشی ہو یا تباہی ہو۔
اس کا نام ہلہ ہے!

اس کو زندگی کہتے ہیں !
 قلعوں کو اور لڑکیوں کو
 زیر ہونا پڑتا ہے !
 کام بھی ہے جیوت کا ،
 انعام بھی شاندار ہے !
 سپاہی فتح کرتے ہیں ،
 اور اپنی راہ لیتے ہیں۔

—————)†*†(—————

فاؤسٹ اور واگنر

فاؤسٹ

بہادر کی دلکش اور جانفزا نظر نے برف میں جکڑے نکی نالوں کو آزاد کر دیا ہے؛ وادیوں میں اُمید و مسرت کا سبزہ لہلہا رہا ہے؛ پیرو زمستان ضعف سے لوکھڑاتا ہوا بے برگ و گیہا پہاڑوں میں لوت گیا ہے۔ جاتے جاتے وہ اگتے ہوئے سبزے کی زمردین سطح پر برف کے چھوٹے چھوٹے دانوں کی ہلکی سی بوچھاڑ کر گیا ہے جس سے ہرے فرش پر سفید دھاریاں بن گئی ہیں؛ مگر سورج کو سفیدی کی برداشت نہیں، وہ ہر جگہ سعی و نمو کو ابھارنا اور ہر چیز میں شونخ رنگوں سے جان ڈالنا چاہتا ہے۔ پھول تو ابھی تک سطح زمین پر نظر نہیں آتے مگر ان کی جگہ انسان ہیں گونا گوں لباس میں۔ اچھا اب ذرا پلٹ کر اس بالندی سے شہر کی طرف نظر ڈالو۔ ہیبت ناک بوسیدہ پھاٹک سے رنگ برنگ کے لوگ چلے آتے ہیں۔ آج ہر شخص ہوا کھانے نکلا ہے۔ وہ مسیح کے قبر سے نکلمے کی خوشی مناتے ہیں کیونکہ وہ خود قبروں سے نکلے ہیں

نیچے مکانوں کے اندھیرے کمروں سے ، کام کاج کی قید سے ،
چھتوں اور دیواروں کے خلیجان سے ، تلگ گلیوں کی اُمس سے ،
گرجوں کی عبادت شہانہ سے ، کھلی ہوا اور روشنی میں - دیکھو ،
دیکھو کتنی تیزی سے مجمع چھوٹی چھوٹی ٹکریوں میں بت
کر باغوں اور کھیتوں میں پھیل گیا ہے جیسے کسی دریا کے
طرف و عرض میں بھرے مستانہ دار چل رہے ہوں - اور اب یہ
آخری کشتی مسافروں سے لدی جارہی ہے - پہاڑ کی یگدندیوں پر
دور دور تک رنگین کپڑوں کی جھلک دکھائی دیتی ہے - گائے
سے دھما چوکی کی آواز آرہی ہے - یہی ہے غریبوں کی سچی
بہشت ، چھوٹے بڑے خوشی کے نعرے لگا رہے ہیں ؛ یہاں میں
انسان ہوں میں انسان ہو سکتا ہوں —

وگنر

اے علامتہ محترم ، آپ کی ہمراہی میں سیر کرنا باعث
فخر ارد موجب فہم ہے - مگر میں اکیلا ہوتا تو میں یہاں کبھی
اپنی اوقات ضائع نہ کرتا کیونکہ مجھے گنوار پن سے سخت
نفرت ہے - یہ سارنگی کی آواز یہ شور و فل ، یہ لہو ولعب
میرے لئے سامعہ خدائش ہے ؛ ان لوگوں نے وہ چہنچ پکار مچا
رکھی ہے گویا شیطان ان میں حلول کر گیا ہے اور اس کا نام
جشن مسرت اور نغمہ و سرود رکھا ہے —

(لہو کے درخت کے نیچے کسان جمع ہیں - ناچ گانا ہو رہا ہے)

چرواہا بن سنور کر نا چنے چلا

رنگین کپڑے دیشمی ، فہتے

اور گلے میں پھولوں کا ہار
 سر سے پانوں تک چھپلا بنا
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا !
 تاک دھنا دھن تاک دھنا دھن !
 طلبہ بچتا جاتا ہے ؛
 وہ مجمع میں گھس پڑا
 ایک لڑکی کو کہنی ماری
 شوخ چھو کری مڑ کر کھتی ہے
 کیوں رہے کیسا مور کھتے !
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا !
 تاک دھنا دھن ! تاک دھنا دھن !
 ارے تو بڑا نت کہتے !
 جا یہ دورے کسی اور پر ڈال !
 بہتیزوں نے ایڈی منگیٹر کو
 جھوٹے پریم سے دھادی ہے !
 مگر وہ خوشامد در آمد سے
 اُس کو لے کر چلتا ہوا !
 پیڑ کے نیچے وہی جلسہ ہے
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا !
 تاک دھنا دھن ! تاک دھنا دھن !
 خوشی کے زمرے طلبہ کی کھک -

ایک بوڑھا کسان

ڈاکٹر صاحب، آپ کی بڑی کرپا ہے جو آپ نے ہمیں اس لائق سمجھا اور اتنے بڑے عالم ہو کر ہم گنواڑوں میں چلے آئے۔ لیجئے یہ خوبصورت پہالہ لیجئے جس میں ہم نے تازی شراب بھردی ہے۔ میں یہ آپ کے لئے لایا ہوں اور پکار کے دعا مانگتا ہوں کہ اس سے نہ صرف آپ کی پھاس کو تسکین ہو بلکہ اس میں جتنے قطرے ہیں اتنے ہی سال آپ کی عمر میں بڑے جائیں۔

فائز ست

میں اس آب حیات کو خوشی سے لیتا ہوں اور تمہارے شکریہ اور دعا کے بدلے میں تمہارا شکر گزار اور دعا گو ہوں۔
(لوگ فائز ست کے آس پاس ایک حلقے میں جمع ہو جاتے ہیں)

بوڑھا کسان

سچ سچ یہ آپ نے بڑا اچھا کیا کہ آج خوشی کے دن یہاں چلے آئے کیونکہ ہمیشہ مصیبت کے دنوں میں بھی آپ نے ہم پر کرپا رکھی۔ ابھی بہت سے لوگ جیتے ہیں اور یہاں موجود ہیں جنہیں آپ کے والد نے بخار کی آگ سے بچایا تھا؛ انہیں نے وبا کی روک تھام کی تھی۔ آپ اُن دنوں نو جوان تھے اور اُن کے ساتھ بیماروں کے گھر جایا کرتے تھے لاشوں پر لاشیں نکالتی تھیں مگر آپ صحیح سلامت رہے، بڑی بڑی جانچ میں پورے اُترے؛ غریبوں کی مدد کرنے والے کی اُس پروردگار نے مدد کی۔

سب مل کر

خدا اس سچے محسن کو سلامت رکھے جس میں وہ ہماری مدد کرتا رہے —

فاؤست

اُس آسمان والے کے آگے سر جھکاؤ جو مدد کرنا سکھاتا ہے اور غیب سے مدد کرتا ہے —

(وہ واگنر کے ساتھ آگے چلا جاتا ہے)

واگنر

اے عظیم الشان ہستی، عوام کے اظہار عقیدت سے، تیرے دل کی کیا کیفیت ہوتی ہوگی - خوش قسمت ہے وہ شخص جو اپنے خدا داد کمال سے یہ فائدہ اُٹھاتا ہو - باپ اپنے بچے کو لاکر تجھے دکھاتا ہے؛ ہر شخص دور آتا ہے اور تجھ سے ہدایت طلب کرتا ہے، سارنگی رک جاتی ہے ناچنے والا تہم جاتا ہے - جب تو چلتا ہے تو لوگ قطار باندھے کھڑے رہتے ہیں اور ٹوپیوں اُچھالی جاتی ہیں: پس ذرا سی کسر وہ جاتی ہے کہ وہ گھٹنوں کے بل جھک جائیں اور تجھے اپنا معبود سمجھیں —

فاؤست

چلن ہی قدم پر وہ چٹان ہے جس پر بیٹھ کر ہم اس مشی کے بعد آرام کرنا چاہتے تھے - بارہا میں اکیلا اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا اس چٹان پر بیٹھا رہتا تھا اور روزے نماز سے نفس کو سارا کرتا تھا - میرا سیدھا اُسھد سے معمور رہتا تھا اور دل عقیدے سے قوی - میں سمجھتا تھا کہ آنسو بہانے، آہ

سرد کھیلچٹے اور کف افسوس ملتے سے آسمان کا مالک مجبور ہو جاتا ہے۔ لوگوں کی تعریف اس وقت میرے کانوں کو طعن و تشنیع معلوم ہو رہی تھی۔ گاش تم میرے دل کی حالت جاننے تو تمہیں معلوم ہوتا کہ ہم باپ بیٹے ہرگز اس تعریف کے مستحق نہیں! میرا باپ ایک بھلا آدمی تھا جسے نیرنجات کا شوق تھا اور وہ بڑے خلوص سے، مگر انوکھے طریقے سے فطرت کے پاک نظام کے مشاہدے میں سر کھپایا کرتا تھا۔ وہ دوسرے پکے ساحروں کے ساتھ اپنی جادو کی گوتھڑی میں بند رہتا تھا اور خدا جانے کن کن نسخوں سے ان میل چیزوں کو ملا کر ناپاک ہالندیاں دکھایا کرتا تھا۔ شہر کا لال گوشت سوسن کے پتوں کے نیم گرم پانی میں ڈال کر تیز آنچ میں جوش دیا جاتا تھا اور پھر یہ خوش رنگ سرکب شیشوں میں بھرا جاتا تھا۔ یہی وہ دوا تھی جسے پی کر مریض مرتے تھے اور یہ کوئی نہیں پوچھتا تھا کہ کوئی اچھا بھی ہوا یا نہیں۔ ہمارے یہ شیطانی علاج جو وبا سے بدرجہا بدتر تھے ان پہاڑوں اور وادیوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ میں نے خود یہ زہر ہزارہا آدمیوں کو بانٹا ہے۔ وہ سب مر گئے اور مجھے یہ دن دیکھنا پڑا کہ آج بےباک قاتلوں کی تعریف ہوتی ہے —

واکٹر

اس سے آپ اتنے ملول کہوں ہوتے ہوں! کہا ایک بھلے آدمی کے لئے یہ کافی نہیں کہ جو فن اُس نے حاصل کیا ہے اُسے دیانت داری اور باضابطگی سے عمل میں لائے؟ نوجوانی میں

انسان اپنے باپ سے عقیدت رکھتا ہے اس لئے جو کچھ اُس سے ملتا ہے ادب سے لے لیتا ہے؛ باپ اپنی زندگی میں جو کوشش کرتا ہے بیٹا اُس سے فائدہ اُٹھا کر علوم کو ترقی کے بلند تر درجے پر پہنچا دیتا ہے۔ ✓

فاؤسٹ

خوش قسمت ہے وہ شخص جس کے دل میں اس غلطیوں کے بھنور سے نکلنے کی اُمید باقی ہے! انسان کو اُسی کی ضرورت ہے جو وہ نہیں جانتا اور جو کچھ وہ جانتا ہے کسی کام نہیں آتا۔ خیر اب اس ذکر کو چھوڑو، اسے سہانے وقت کو اس کوفت میں برباد نہیں کرنا چاہئے۔ دیکھو تو بڑے ہوئے سورج کی روشنی میں سبز میدان کے آغوش میں وہ جھونپڑیاں کیسی چمک رہی ہیں۔ سورج آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہا ہے، ہمارا دن ختم ہو گیا، اب وہ کہیں اور جا کر نئی زندگی کا پیام سنائے گا۔ کاش میں پر پرواز رکھتا اور زمین سے اُڑ کر ہمیشہ اُس کے پیچھے پیچھے چلا جاتا! تب مجھے شوقِ شام کی ابدی روشنی میں ساری دنیا اپنے قدموں میں نظر آتی ہر پہاڑ آگ میں دھکتا ہوا، ہر وادی سکون میں توی ہوئی، روپہلی ندی سمندر کی سمٹھری دھار میں گرتی ہوئی۔ تب میری دیوتاؤں کی سی پرواز کو نہ سر ہٹانک پہاڑ درک سکتے اور نہ دشوار گزار گھاٹیاں ڈراسی دیر میں میری حیرت زدہ آنکھوں کو دفعتاً سمندر اپنی کھازیوں سمیت موجیں مارتا نظر آتا۔ لو سورج تو بالکل ڈوبا جاتا ہے۔ اور

میرے دل میں یہ نئی لہر اُٹھی ہے نہ اُڑ کر اُس کے ساتھ جاؤں اور اُس کی ابدی روشنی کو شراب کی طرح پیوں ، آئے دن ہو ، پیچھے رات ، اوپر آسمان ، نیچے سمندر - میں یہ خواب ہی دیکھتا رہوں گا اور وہ آنکھوں سے چھپ جائے گا - آہ ! خاکی انسان کے لئے دوحوں کے دوش بدوش پرواز کرنا کھیل نہیں ہے - یہ ہر ایک کئی فطرت میں ہے کہ اس کے دل کے جذبات آگے کی طرف بڑھیں ' اور اوپر کی طرف اُٹھیں ' دیکھو لو انہلگوں فضا میں گم ہو کر اپنا دلدوز گیت گاتا ہے - عقاب بلند بالا صوبیر سے اونچا اُڑ کر پر پھلاے ہوئے ہوائوں اور سمندروں پر مڈلاتا ہے ، یہاں تک کہ سارس بھی اپنے وطن کی طرف لوٹنے کے لئے بیتاب رہتا ہے —

واگنر

میرے قلب پر بھی اکثر عجیب و غریب واردت گزرتی ہے لیکن ایسی لہر میرے دل میں کبھی نہیں اُٹھی - آدمی ویسے ہی جنگلوں اور کھیتوں کو دیکھتے دیکھتے اُکتا جاتا ہے ، مجھے پرندوں کے پلنگہ پر رشک کرنے کی ضرورت ہے - بھلا اس پرواز کا مطالعے کن روحانی مسرتوں سے کیا مقابلہ جہاں ہمارا ذہن کتب کتاب ، ورق ورق ، سپر کرتا پھرتا ہے - اس شغل میں جازوں کی بھاری راتیں پھول کی طرح ہلکی اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں اور تمام اعضا کو سعادت کی زندگی اور حراوت بخشتی ہیں - والدہ ! جہاں ایک اچھی کتاب کھولی معلوم ہوا سارا آسمان آنکھوں کے سامنے ہے —

فاؤسٹ

تمہارے دل میں ایک ہی لہر ہے : خدا نہ کرے دوسری
 آگے - آہ ! میرے سینے میں دو روحیں ہیں اور ان دونوں میں
 نہیں بدلتی : ایک تو کثیف لذتوں کے شوق میں دنیا سے پھرتی
 ہوئی ہے اور دوسری کو کہہ کہ مجھے خاک سے اُٹھا کر اُس
 عالم پاک میں لے جائے جو میرے بزرگوں روحوں کی جلوہ گاہ ہے۔ اُکڑ ہوا
 میں روحیں ہیں جو زمین و آسمان کے درمیان براجتی ہیں ،
 تو کاش وہ اپنے سنہرے بادلوں سے اتریں اور مجھے نئی
 رنگ برنگ کی زندگی بسر کرنے کے لئے لے جاتیں ! کاش میرے
 پاس جادو کا لباس ہو تا اور مجھے اُڑا کر پردیس کے ملکوں
 میں لیجاتا ! بیش قیمت خلعتوں کا تو کیا ذکر ہے میں اُسے
 ملبوس شاہی کے عوض میں بھی نہ بیچتا —

واگنر

اُن جانی پہچانی آسیہی روحوں کو نہ بلائیے جو کرہ ہوا
 میں بھری پڑی ہیں ، یہ انسان کے سر پر دنیا کے چاروں
 کھونٹ سے بلائیں لاتی ہیں - شمال سے یہ روحیں تیر کی طرح گرتی
 ہیں اور جسم میں پیوست ہو جاتی ہیں ، مشرق سے کھیتی
 کو سکھاتی آتی ہیں اور پھیلنے والوں کو جلا دیتی ہیں ؛ جنوب
 کے صحراؤں سے یہ غول بیابانی کے مانند جھپکتی ہیں اور
 گرمی کی تپش سے بھجکا پکا دیتی ہیں ، مغرب سے ان کے پرے کے
 پرے دورتے ہیں اور پہلے تو جسم و روح کو تازگی پہنچاتے ہیں
 مگر پھر انسان کو ، کھیتوں کو ، چراگاھوں کو قہر کر چھوڑتے

ہوں - وہ ہماری باتیں شوق سے سنتی ہیں کیونکہ انہیں
سمتانے کا شوق ہے ہمارا کہنا خوشی سے مانگتی ہیں کیونکہ
ہمیں قریب دینے میں انہیں خوشی ہوتی ہے - وہ اپنے آپ
کو آسمان سے اترے ہوئے فرشتے ظاہر کرتی ہیں اور فرشتوں کے سے
معصومانہ لہجے میں جھوٹ بولتی ہیں - چلتے اب گھر
چلیں دنیا پر تاریکی چھا گئی ہے ، ہوا سرد ہو گئی ہے
اور پالا پڑ رہا ہے گھر کی قدر شام کو معلوم ہوتی ہے -
آپ کسی چیز پر حیرت سے نظر جمائے ہیں ؟ اس اندھیرے
میں کونسی ایسی دلکشی ہے ؟

فاؤسٹ

تم نے دیکھا وہ کالا کتنا کھتیوں میں چکر کھا تا چلا آ رہا ہے ؟

واگنر

میں دیر سے دیکھ رہا ہوں مگر مجھے اُس میں کوئی

اہمیت نہیں معلوم ہوئی —

فاؤسٹ

ذرا غور سے دیکھو تم اُسے کیا سمجھتے ہو ؟

واگنر

میں اُسے جھپڑے بالوں والا کتنا سمجھتا ہوں جو اپنے مالک

کا نشان قدم تلاش کر رہا ہے —

فاؤسٹ

تم دیکھتے ہو وہ گھونگے کی طرح لمبے لمبے چکر کات

رہا ہے اور ہم سے قریب آتا جاتا ہے اگر میدی نظر غلطی نہیں

کر رہی ہے تو راہ میں اس کے پیچھے پیچھے آتشیں حلقے
بلتے جاتے ہیں —

واگنر

مجھے تو سوائے کالے کتے کے کچھ نظر نہیں آتا - غالباً
آپ کی نظر کا دھوکا ہے —

فاؤسٹ

مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جادو کے پھلے بنا
رہا ہے جن میں آگے چل کر ہمارے پیر پھنس جائیں —

واگنر

اب وہ ہماری طرف جھپٹا لیکن قرتا جاتا ہے کیونکہ اُسے
اپنے مالک کے بجائے دواجنبی نظر آ رہے ہیں —

فاؤسٹ

دائرہ چھوٹا ہوتا جاتا ہے اب وہ قریب آگیا —

واگنر

دیکھا آپ نے معمولی کتا ہے بھوت ووت کچھ نہیں - وہ
غراتا ہے اور جھجکتا ہے - دیکھئے لیتا دم ہلا رہا ہے - یہ سب
کتوں ہی کی سی باتیں ہیں —

فاؤسٹ

آ! ہمارے ساتھ چلا چل !

واگنر

کتا بھی کچھ بھوتوں سا جانور ہے - جب تک آپ

چپ چاپ کہتے ہیں وہ منتظر رہتا ہے اور جہاں آپ نے بات شروع کی آپ کی طرف جھپٹتا ہے ، اگر کوئی چیز کہو جائے تو آئے دھوند لائے گا ۔ اگر دریا میں چھڑی گر جائے تو وہ بھی فوراً کوہ پڑے گا ۔

فاؤسٹ

تم تھک کہتے ہو روح وغیرہ کچھ نہیں یہ محض ایک مددگار ہوا کتنا ہے ۔

واگنر

کنا اگر اچھی طرح سکھایا جائے تو دانشمندوں تک کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے ، بھشک یہ آپ کی نظر عنایت کا مستحق ہے اور بہت سے یونیورسٹی کے طالب علموں سے اچھا شاگرد ہے ۔

(وہ شہر کے پھاٹک میں داخل ہوتے ہیں)

مطالعے کا کہوۃ

(فاؤسٹ داخل ہوتا ہے کنا بھی ساتھ ہے)

میں کہتوں اور چرا گلہوں سے آیا ہوں جن پر رات کی تاریکی پر اسرار اور پاک رعب کے ساتھ چھائی ہوئی ہے اور ہماری روح کی اعلیٰ قوتوں کو ابھارتی ہے ۔ اب ہمارے دل کی وحشت انگیز لہریں تہم گئی ہیں اور طوفان عمل ساکن ہو گیا ہے : اب انسانی مصیبت اور مشقِ الہی کے جذبات پھدا ہو رہے ہیں ۔

تہم جا اے کتے اِدھر اِدھر متا دور تو یہاں دھلیز پر کیا
سونگہ رہا ہے ؟ جا آشدان کے پہنچے لہٹ جا - مہرے پاس
جو سب سے اچھا گدا ہے وہ مہوں تجھے دیتا ہوں جس طرح تو
وہاں پہاڑی رستے پر اچھل کود کر مہوں خوش کر رہا تھا
اسی طرح اب مہوں تجھے اپنا بے زبان عزیز مہمان سمجھ کر
فیرونی خاطر کروں گا -

جب ہمارے چھوٹے سے کمرے مہوں ہمارا دلہنوز چراغ چلتا
ہے تو دل کا کلل بھی روشن ہو جاتا ہے بشرطیکہ وہ اپنے آپ
کو پہچانتا ہو - عقل کی زبان کہلتی ہے اور اُمد کی کلی
کہلتی ہے ! انسان کو زندگی کے چشموں بلکہ زندگی کے سرچشمے
کی آرزو پہنچھن کر دیتی ہے -

اے کتے تو کہوں قرانا ہے - تھری یہ حیوانی آواز اُن متکلم
نہموں سے میل نہیں کھانی دو میری روح مہوں گونچ رہے ہیں -
انسانوں کی عادت ہے کہ جس چیز کو نہیں سمجھتے اس پر
ہنستے ہوں - اور حسن و خجھز کے جلوے تاب نہیں لاسکتے تو
غراتے ہوں - کہا کتے کا بھی یہی دستور ہے ؟

مگر افسوس ! اب میرے سکون قلب کا خاتمہ ہے میں لاکھ
چاہتا ہوں مگر مہرے سیلے سے جمعیت خاطر کا چشمہ نہیں
آلیگا - آخر یہ ہمارا اس قدر جلد گیوں رک گھا اور مہری دل
کی کہلتی گیوں سوکھ کر رک گئی ؟ یہ واردات مجھ پر
اکثر گذرتی ہے مگر اس کا علاج بھی معلوم ہے : (ایسی صورت
مہوں) انسان کا دل خود بخود آسمانی چیزوں کی طرف

کہتے ہیں اور کلام الہی کی طرف راغب ہوتا ہے جس کا سب سے بڑا اور حسوس مظہر انجیل مقدس ہے۔ میرا دل بے اختیار چاہتا ہے کہ انجیل کا اصل متن پڑھ کر معنوی صحت کا خیال رکھتے ہوئے اس کا ترجمہ اپنی پیاری جرمن زبان میں کروں — (وہ ایک کتاب کھول کر دیکھتا ہے اور ترجمہ کرنے بیٹھتا ہے)

لکھا ہے ”جب کچھ نہ تھا تو کلمہ تھا“ ارے یہ تو بسم اللہ ہی قلم ہو گئی۔ کون ہے جو میری مدد کرے؟ پہلا میں لفظ کی اتنی عظمت کیسے تسلیم کر لوں۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ اس کا ترجمہ کچھ اور ہونا چاہئے؛ اے نور عرفان میری شمع راہ بن۔ لکھا ہے ”جب کچھ نہ تھا تو معنی تھا“ تھوڑا پہلی سطر پر اچھی طرح غور کر لے؛ تورا قلم حد سے زیادہ تیز نہ چلے۔ کیا معنی خالق کل اور قادر مطلق ہے؟ یوں ہونا چاہئے تھا ”جب کچھ نہ تھا تو قوت تھی“ مگر یہ لکھتے لکھتے کوئی میرا ہاتھ پکڑے لیتا ہے۔ الحمد للہ! نور عرفان نے میری مدد کی۔ یکایک میری نظر سے حجاب اُٹھ گیا اب میں داجمعی سے لکھتا ہوں ”جب کچھ نہ تھا تو فعل خالق تھا“

اے کچھ اگر تو میرے ساتھ اس کمرے میں رہنا چاہتا ہے تو وہ بھوکھا چلانا بند کر دے۔ مجھے ایسے ساتھی کی برداشت نہیں جو میرے کام میں متخل ہو۔ ہم دونوں میں سے ایک یہاں رہ سکتا ہے۔ اب میں ناچار مہمان نوازی کو خیر یاد رکھتا ہوں۔ دروازہ کھلا ہے جا اپنی

راہ لے۔ مگر ہاٹھیں یہ مہیں کیا دیکھتا ہوں! ایسا بھی کہیں ہوا ہے؟ یہ نظر کا دھوکا ہے یا حقیقت میں کتنا پہوانما چلا جاتا ہے! دیو دیو کا سامنے اکھڑا ہے! یہ کتے کی شکل نہیں! مہیں کس بلا کو اپنے ساتھ لے آیا! یہ تو نبل کا گھوڑا معلوم ہوتا ہے۔ انکارہ سی آنکھیں، خوفناک دانت! تھر، تھیرا علاج مہرے پاس ہے۔ ان دوغلے جہنم کے بچپوں کے لئے مفتاح سلیمانی سے کام لینا چاہئے۔

(روحیں برآمدے مہیں چلاتی ہیں)

ہم مہیں سے ایک اندر قید ہے۔ باہر ہی رہو! اُس کے پاس نہ جاؤ۔ پرانا بن بلاؤ، در سے بدخواص ہے! جیسے پلجورے کے اندر لومڑی ہو۔ خبردار اندر نہ جانا! ادھر ادھر متلاؤ! وہ خود ہی چھت جائے گا۔ جہاں تک بن پڑے اُسے قید نہ دھلے دو۔ اُس نے ہم سب پر بڑے احسان کئے ہیں۔

فاؤست

اس عجیب الخلق جانور کو رام کرنے کے لئے چار روحوں والے ملتر کی ضرورت ہے:—

اے روح آتشی چل جا، اے روح آبی بہ جا،
اے روح ہوائی اُڑ جا، اے روح خاکی ہشیار ہو جا،
جو شخص عناصر کے خواص اور اُن کی قوت سے واقف نہیں
وہ روحوں پر حکومت نہیں کر سکتا۔

اے روح آتشی شعلہ بن کر شائب ہو جا،
اے روح آبی سیل خروشاں بن کر بہ جا،

اے روح ہوائی شہابِ ناقب بن کر چمک،
 اے روح خاکی تو گھریلو رفیق ہے، مدد کر، ظاہر ہو جا،
 چاروں میں سے کوئی روح اس جانور میں نہیں۔ وہ مزے
 میں دانت نکالے لیتا ہے جیسے منجھہ پر ہنستا ہو۔ میں
 اس کا بال بھی بیکا نہیں کر سکا۔ مگر تھہر تجھے میرا حکم
 ماننا پڑے گا۔ میں اور قوی ملتر سے کام لیتا ہوں۔ دیکھ اے
 تابکار اے جہنم سے بھاگی ہوئی روح، اس نقش کو دیکھ جس
 کے آگے ساری ظلمات کی قوتیں سر جھکتی ہیں۔ تو اس کے
 بال کھڑے ہو کر چھپی کے کانٹے بن گئے۔ مردودِ مطلق
 اے اے پڑے، اس نا دستہ اسم کو، اس نا گتہ قلب کو جو زمین
 سے آسمان تک جاری اور ساری ہے اور ہمارے گناہوں
 سے مجروح۔
 اب وہ آتش دان کے پیچھے چھپا ہے اور پھول کر ہانپتی
 بن رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے سارے کمرے میں سا جاے گا
 چھت کی طرف مت بڑھ۔ آئیے مالک کے قدموں پر سر
 رکھو۔ تونے دیکھا مہری دھمکی بیکار نہ تھی۔ میں تجھے
 جلتی آگ میں جھلسا دوں گا۔ اتنی دیر نہ لگا کہ مجھے
 تھری آگ بھڑکانا پڑے جو میرے ساحرائہ کمال کا آخری
 کوشش ہے۔

(گھر چھا جاتا ہے۔ 'شیطان' ایک جہاں گرد ملا کے
 لباس میں آتش دان کے پیچھے سے ظاہر ہوتا ہے)

شیطان

فور سے دیکھ، یہ شکل مکمل نہیں ہے باہر کی طرف کا گوشہ تھوڑا سا کھلا رہ گیا ہے —

فاؤسٹ

یہ بھی ایک حسن اتفاق ہے - تو اب تو میرا قیدی ہے؟
یہ شکار مفت میں ہاتھ آیا —

شیطان

کتا بے دیکھے بھالے جست کر کے اندر گیا - مگر اب معاملہ دوسرا ہے - شیطان اس دھلیز سے باہر قدم نہیں رکھ سکتا —

فاؤسٹ

پھر تو کھڑکی سے کیوں نہیں نکل جاتا؟

شیطان

شیطانوں اور بھوتوں کا یہ قانون ہے کہ جس راستے سے وہ آئے ہیں اسی راستے سے جائیں - آئے میں ہم آزاد ہیں جانے میں پابند —

فاؤسٹ

اچھا! جہنم میں بھی قوانین ہیں - یہ تو بڑی اچھی بات ہے - غالباً اگر کوئی چاہے تو آپ حضرات سے معاہدہ بھی کر سکتا ہے؟

شیطان

بیشک جو وعدہ کیا جائے گا اُس سے تو پورا فائدہ اُٹھائے گا

اس میں بال برابر فرق نہ ہوگا مگر یہ باتیں روا دہی میں طے کرنے کی نہیں ہیں۔ آئندہ ملاقات میں اس پر گفتگو ہوگی۔ اس وقت تو میری عاجزانہ التجا ہے کہ مجھے جانے کی اجازت دی جائے۔

فاؤست

درا تھر، جلدی کیا ہے۔ مجھے ایک عمدہ سی کہانی تو سناتا جا۔

شیطان

اب تو جانے ہی دے۔ میں بہت جلد واپس آؤں گا اس وقت جو جی چاہے مجھ سے پوچھنا۔

فاؤست

میں نے کچھ تیرے لئے جال نہیں بچھایا، تو آپ ہی آپ آن پھنسا۔ جو شیطان کو پکڑ پائے اُسے اپنی گرفت مضبوط رکھنا چاہئے۔ اُس کا دوبارہ قابو میں آنا کھیل نہیں۔

شیطان

اگر تیری یہی مرضی ہے تو میں بھی مصاحبت کے لئے حاضر ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ مجھے تفریح طبع کے لئے اپنی شان کے مطابق اپنا کمال دکھانے کی اجازت ہو۔

فاؤست

میں شوق سے اجازت دیتا ہوں مگر کوئی دلچسپ تماشا ہو۔

شیطان

مہرے دوست، تو گھڑی بھر میں محسوس لذتوں کا اتنا
 لطف اٹھائے گا جتنا معمولی زندگی میں سال بھر میں بھی
 نصیب نہ ہوتا۔ سبک پرواز روحیں جو گیت سناتی ہیں اور
 جو خوشنما تصویریں دکھاتی ہیں وہ خالی خولی ”سہمیہ کی
 سی نسود“ نہیں۔ اس کے علاوہ تھرا دباغ خوشبو سے معطر
 ہو جائے گا اور تیری زبان ذائقہ کی شہرینی سے ہونت چاٹے گی
 تب تجھے معلوم ہوگا کہ لذت کسے کہتے ہیں۔ چلو اے (روحو
 کسی طیاری کی ضرورت نہیں۔ تم آ تو گئی ہو بس
 شروع کر دو۔

روحیں

ہٹ جا اے آسمان کے گنبد زنگاری
 دکھا دے اپنا جلوہ اے نیلگوں چرخِ اُتار
 بکھر جاؤ اے کالے کالے بادلو
 چمک اُٹھو اے روشن ستارو، چھوٹے آفتابو
 آسمان کے دلبلدو، روحانی حسینو۔
 خرام ناز کا انداز دکھاتے گذر جاؤ
 کشش آرزو سے کھچتے چلے جاؤ۔
 اپنے خوشنما لباس، اپنے لہراتے ہوئے پتکوں کا عکس
 بساطِ زمین کے ہر کنجِ تلہائی پر ڈالو
 جہاں عاشق و معشوق نشہ الفت میں سوار
 عمر بھر کیلئے دیوانِ وفا باندہ رہے ہوں۔

جدھر دیکھو خودرو درختوں کے گنچ نظر آتے ہیں۔
 انگور سے لکڑی بیل پانی کے خزانے میں جھکی ہے
 جو اُس کے لئے توڑبیتی کا کام دیتا ہے
 وہ چشے جلیں شراب ناب جوش کھانی ہوئی
 بیدار لعل و جواہر کی کانوں سے جھرتی ہے
 پہاڑوں کو پھچھے پھوڑ کر میدانوں میں بہتے ہیں
 اور مسعد کی طرح پھیل کر
 سبز پہاڑوں کو حلقے میں لے لیتے ہیں
 پرندے بادہ مسرت سے سرشار
 سورج کے رخ اور اُن جزیروں کے رخ اُرتے ہیں
 جونیرنگ نظریے موجوں کے ساتھ بہتے نظر آتے ہیں
 سنگت میں گانے والوں کی تانیں
 ہمارے کانوں کو مسرور کر رہی ہیں
 اور مرغزاروں پر ناچنے والوں کی تڑپاں
 ادھر ادھر پھیلی ہوئی ہماری نظروں کو لپکا رہی ہیں
 بعض پہاڑوں پر چڑھ گئے بعض دریا مہن تیر رہے ہیں
 سب زندگی چاہتے ہیں سب اُس دور دراز منزل کی طرف بڑھتے ہیں
 جہاں سو گرم الفت ستارے جلوہ افروز ہیں

شیطان

لو وہ سو گیا! شاہیں اے سبک پیکر نازنین لڑکو! تم نے
 آسے اپنی لڑائیوں سے سچ سچ سلا دیا۔ تمہاری اس رامشگری
 سے میں زہر بار احسان ہوں۔ اے 'قاؤسٹ' تو ابھی تک وہ

انسان نہیں جو 'شیطان' کو جکڑ کر رکھ سکے۔ اسے خواب میں اصنام خیالی کا نپونگ دکھاؤ اور اوہام کے سندر میں غرق کر دو۔ مگر مجھے اس طلسم کو توڑنے کے لئے چوہے کے دانت سے مدد لینا ہے؛ زیادہ دیر منتظر پڑھنے کی ضرورت نہیں۔ وہ وہ ایک چوہے کے پھر کی سر سراہت سنائی دی۔ وہ خوراً میرے حکم کی تعمیل کرے گا۔

سن تجھے چوہوں، چوہیوں، مکھیوں، مینڈکوں، کھٹسلوں اور جوڑوں کا مالک حکم دیتا ہے کہ آگے بڑھ کر اس دھلیز کے اس حصے کو کتر قال جس پر وہ تھل چھوکتا ہے۔ تو کودتا ہوا آن پہنچا؟ بس اچھے کام میں جت جا۔ وہ نوک جس کے سبب سے میں گزر نہیں سکتا سب سے آگے کے کونے پر ہے۔ ایک بار اور مدہ مار۔ بس اب کام بن گیا۔ اچھا یہاں 'فائزست' تم مزے میں خواب دیکھ جاؤ۔ پھر ملاقات ہوگی۔

فائزست

کہا میں نے پھر دھوکا کھایا؟ وہ سب روحیں غائب ہو گئیں۔ کیا وہ سچ سچ کتا تھا جو غائب ہو گیا اور 'شیطان' کا دیکھنا محض خواب تھا۔

مطالعے کا کمرہ

فاؤست - شیطان

فاؤست

کوئی دروازے پر دستک دے رہا ہے! چلے آؤ چلے آؤ! کون
مجھے دق کر لے کو آگھا؟

شیطان

میں ہوں —

فاؤست

چلے آؤ —

شیطان

تم تیسری بار کہو تو آؤں —

فاؤست

آؤ بھی کسی طرح —

شیطان

تیری یہ باتیں مجھے پسند ہیں - مجھے اُمید ہے کہ ہم
دونوں میں نہیہ جائے گی - تیرا ہم غلط کرنے کے لئے مجھے
دوہس زادہ بن کر آیا ہوں - ذرا میرا تھا تھہ دیکھ، لال قبلہ

میں سلہری کام کی گوت ہے اور اس پر بے شکن زیشمی عبا، ٹوپی
میں مرفی کے پر کی کلمی ہے اور کمر میں شمشیر آبدار - مہن تجھے
بھی یہ صلاح دیتا ہوں کہ مہرا جیسا لباس پہن لے تاکہ تو
جی کھول کر زندگی کا لطف اٹھا سکے —

فاؤست

میں تو سمجھتا ہوں کہ چاہے جو لباس پہنوں مجھے اس
محدود ارضی زندگی کی کوفت بدستور محسوس ہوگی - نہ
میں ایسا جوان ہوں کہ اس تماشے سے خوش ہو جاؤں اور نہ
ایسا بوڑھا کہ آرزوؤں کے پنجے سے چھوٹ جاؤں؟ مجھے دنیا کیا
دیدے گی؟ ترک خواہشات کر، ترک خواہشات کر، یہ وہ ابدی
گیمت ہے جو ہر شخص کے لئے ہے۔ میں گونجا کرتا ہے، جسے
ہماری زندگی کی ہر ساء * — ہوئی آواز سے گلیا کرتی ہے۔
روز صبح اٹھ کر میرے دل میں ہول بھٹھہ جاتا ہے۔ اور جی
چاہتا ہے کہ آنے والے دن پر آنسو بہاؤں جس میں میری کوئی
آرزو نام کو بھی پوری نہ ہوگی بلکہ راحت کی جو ذرا سی
امید باقی ہے وہ بھی ضد اور اعتراض کی بدولت مت جائے گی
اور میری قوت تخلیق کی راہ میں زندگی کے ہزاروں بکھیرے
حائل ہو جائیں گے، اسی طرح جب میں رات گئے درتے درتے
بستر پر لیٹتا ہوں تو چین نہیں آتا اور پریشان خواب ستایا
کرتے ہیں، خدا کا تصور - جو میرے دل میں رہتا ہے، میری باطنی
زندگی میں ہیجان برپا کرنے پر قادر ہے اور میری ساری قوتوں
کا بیدار اصلی ہے، عالم ظاہری میں بے دست و پا ہے اس لئے

مجھے زندگی اچھریں ہے۔ میں موت کا طالب ہوں اور زیست
سے بھزار ہے۔

شیطان

پھر بھی موت جب آن پہنچتی ہے تو کوئی دل سے اس
کا خیر مقدم نہیں کرتا۔

فاؤسٹ

خوش قسمت ہے وہ شخص جو فانی کی شان سے عزت کا
سہرا سر سے باندھتا ہے اور مستانہ دارِ رقص سے چور ہو کر کسی
حسیلہ سے ہم آغوش ہوتا ہے۔ آہ۔ کاش میں بھی اسی
عالم میں روح برتر کی قوت سے مسعود رہے جان ہو کر
گر پوتا۔

مگر پھر بھی کوئی اس رات کو رقصانی عرق پیتے
پیتے رہ گیا۔

فاؤسٹ

معلوم ہوتا ہے تجھے جاسوسی کا بھی شوق ہے۔

شیطان

میں عالم گل تو نہیں مگر پھر بھی تھوڑا بہت جانتا ہوں۔

فاؤسٹ

مجھے اس خوفناک کشمکش سے ایک جانے بوجھ راگ
نے ایسی طرف متوجہ کر لیا اور بچپن کے جو جذبات دل میں
باقی تھے انہیں گزرے ہوئے زمانے کی یاد دلا کر دامن فریب

میں گرفتار کر لیا؛ اب میں ان نغموں کو کوستا ہوں جنہوں نے میری روح پر دلربا شعبدوں کا جال ڈال کر ایسا سبز باغ دکھایا کہ وہ اب تک اس سب سے خائے میں گرفتار ہے۔ لعنت ہو اُن بلند خیالات پر جن سے ہمارا ذہن اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے؛ لعنت ہو مظاہر کی نظر بندی پر جو ہمارے حواس پر قبضہ کر لیتی ہے۔ لعنت ہو شہرت اور بقائے دوام کے فریب پر جو ہمیں خواب میں آکر پھسلاتا ہے؛ لعنت ہو بیوی بچے کھیت کھلیاں پر جو ہمیں خوشامد کی لوری دیتے ہیں۔ لعنت ہو مال و حشم پر جو ہمیں منچلے پن کے کاموں پر ابھارتا ہے یا عیش و عشرت میں مدھوہ کر دیتا ہے؛ لعنت ہو انگور کے آب حیات پر؛ لعنت ہو محبت کے راز و نیاز پر؛ لعنت ہو امید پر؛ لعنت ہو عقیدے پر اور سب سے بڑا لعنت ہو صبر پر * —

روحوں کی سنگت

(نظر سے پوشیدہ)

افسوس! صد افسوس

تو نے مسما کر دیا

خوبصورت دنیا کو

اپنے زبردست گھونٹے سے؛

* وغالب کے مشہور قطعے سے متبادلہ کیجئے :

بہد لکھا ہے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ فوق

ویکسیہا ہے تمنا کہ نہ دنیا ہے نہ دین۔

وہ بیتھ گئی ' ریزہ ریزہ ہو گئی
ایک دیو ناز نے اسے پاش پاش کر دیا:
ہم اس کے تگڑوں کو
عدم کی طرف لٹے جا رہے ہیں،
اور اس برباد حسینہ پر
نوحہ کر رہے ہیں -
اے زمہن کے سورما بیٹے
اے نئی شان سے تعمیر کر
اپنے سونہ میں، اپنے دل میں
اس کی پھر سے بنیاد رکھتے،
زندگی کا ایک نیا دور
روشن ضمیری سے شروع ہو
اور اس کی تہنیت میں
نئے گیت گائے جائیں -

شیطان

یہ مہری مانتھت روحوں میں سے چھوٹی چھوٹی روہیں
ہیں - سن، یہ کیسے مڑے میں بوزخوں کی طرح سنجیدگی
سے لذت و عمل کی صلاح دے رہی ہیں - یہ تجھے کلج
تلپائی سے، جہاں حواس پر اور حیات کی قوتوں پر جمود
چھا گیا ہے نکالنا چاہتی ہیں - اپنے غم سے کھیلنا چھوڑ دے جو
مذہ کی طرح تھری زندگی کو نوچے کھا رہا ہے - بری سے بری
صحبہ میں بھی تجھے اس کا تو احساس ہوگا کہ تو انسان ہے

اور انسانوں کے ساتھ ہے۔ مگر اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ میں تجھے ادنیٰ درجے کے لوگوں میں دھکیل دوں گا۔ میں کوئی بڑا آدمی نہیں تاہم اگر تو میرے ساتھ مل کر زندگی کا سفر کرنا چاہے تو میں بے تامل تیری خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ مجھے چاہے اپنا رفیق سمجھے چاہے اپنا خادم اپنا غلام —

فاؤسٹ

اور اس کے بدلے میں مجھے سے کیا چاہتا ہے —

شیطان

میں اس دنیا میں تیری خدمت کا بیڑا اٹھاتا ہوں، تیری ہلکوں کے اشارے پر کام کروں گا اور دن رات چین نہ لونگا۔ ہاں اگر اس دنیا میں ہم دونوں ملیں تو تجھے بھی میرے ساتھ رہی کرنا پڑے گا —

فاؤسٹ

اس دنیا کی مجھے ایسی فکر نہیں۔ پہلے یہ دنیا مسار ہو جائے پھر دوسری کی فکر ہوتی رہے گی۔ یہی دنیا میری راحتوں کا سرچشمہ ہے یہی سورج میرے آلام کا شاہد ہے؛ پہلے میں ان دونوں سے فحاشت پا جاؤں پھر چاہے جو کچھ بھی ہو۔ مجھے اس سے مطلب نہیں کہ آئندہ زندگی میں بھی غم اور محبت کا وجود ہوگا یا نہ ہوگا اور عالم بالا میں بھی پست و بلند کا امتیاز رہے گا یا نہ رہے گا —

شیطان

اس شرط پر تم یہ سفر اختیار کر سکتے ہو۔ پس عہد کر لو

پھر دیکھنا میں تمہیں اپنی کاریگری کے ایسے ایسے کرشمے دکھاؤں گا جو کسی انسان نے نہیں دیکھے —

فاؤسٹ

اُردے تو غریب شیطان مجھے کھا دکھائے گا؟ بھلا تیرا جیوسا مخلوق کبھی روح انسانی کی سعی بلند کو سمجھتے سکا ہے۔
 خور، یہ بتا تو دے پاس وہ کھانے ہیں جن سے سیری نہیں ہوتی؟ وہ زر سرخ ہے جو ہاتھ میں لیتے ہی پارے کا طرح اُڑ جاتا ہے؟ وہ جوا ہے جس میں انسان کبھی نہیں جیتتا؟ وہ حسین لڑکیاں ہیں جو ایک کے آغوش میں بھٹہ کر دوسرے سے آنکھ لڑائی ہیں؟ وہ دیوتاؤں کا خوشدما عطیہ عزت ہے جو شہاب ثاقب کی طرح دم بھر چمک کر غائب ہو جاتی ہے؟ مجھے وہ میوے دکھا جو توڑنے سے پہلے سر جاتے ہیں اور وہ درخت جو روز مرجھاتے ہیں اور روز ہرے ہوتے ہیں —

شیطان

ایسی فرمائشوں سے میں نہیں ڈرتا۔ میں یہ سب نعمتیں مہیا کر سکتا ہوں۔ مگر تھیرو دوست، وہ دن بھی دور نہیں جب تمہاری یہ بے چینی کانور ہو جائے گا اور ہم تم آرام سے بیٹھ کر مزے دار کھانے کھائیں گے —

فاؤسٹ

اگر میں کبھی چین سے بستو کاہلی پر لیتوں تو میں اپنی جان ہارا۔ اگر تو کبھی بھلا پھسلا کر مجھے میری

زندگی سے مطمئن کر دے اور عیش و عشرت سے ڈھوکا دیدے
تو وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہو - میں یہ شرط
لگاتا ہوں -

شیطان

یہ ہے میرا ہاتھ! میں ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہوں!

فاؤسٹ

اگر میں کسی لمحے کو مخاطب کر کے کہوں: ”ذرا تھیر
تو کتنا حسین ہے“ تب تجھے اختیار ہے کہ مجھے طوق و
سلاسل میں جکڑ کر قعر مذلت میں ڈھکیل دے - تب فوراً
میری موت کا گھنٹہ بجے، تب تو اپنی قہد سے آزاد ہے،
تب کھڑی رک جائے، سوئی گر جائے، تب میرے لئے وقت
کا خاتمہ ہے -

شیطان

اچھی طرح سوچ سمجھ لے، یہ بات مجھے یاد رہے گی -

فاؤسٹ

تجھے اس کا پورا حق ہے، میرا معاہدہ بے سروریا نہیں -
اگر میں دم بھر تھیر جاؤں تو میں غلام ہوں چاہے تیرا یا
کسی اور کا، یہ میرے نزدیک یکساں ہے -

شیطان

بہت خوب میں اسی وقت سے حضرت علامہ کے خدمات گار
کے فرائض انجام دوں گا - - البتہ ایک گزارش ہے کہ موت
زندگی کے خھال سے اگر چند سطریں لکھ دی جائیں تو

مناسب ہے ۔۔۔

فاؤسٹ

اچھا، تجھے تحریر بھی چاہئے؟ بڑا ضابطہ بگھارنے والا ہے! تجھے کبھی کسی مرد سے سابقہ نہیں پڑا؟ تو مردوں کے وعدے کی قدر نہیں جانتا؟ تیرے لئے یہ کافی نہیں کہ میرا قول مہری جان کے ساتھ ہے؟ تو سمجھتا ہے کہ اس دنیا میں جس کا دھارا ہمیشہ دریائے مواج کی طرح بہتا رہتا ہے زبانی وعدہ مجھے پابند نہیں کوسکتا؟ سچ ہے اس وہم میں ہم سب مبتلا ہیں؛ کسی کا دل اس سے خالی نہیں۔ مبارک ہے وہ شخص جس کی نہت خالص ہے۔ وہ کسی تربانی سے نہیں کرتا۔ پھر بھی تحریری خریطے سے جس پر باضابطہ مہر ہو شخص اس طرح لرزتا ہے جیسے بھوت سے۔ لفظ قلم کے آغوش میں جان دیدیتا ہے۔ بس چمڑے کی جھلی اور مرم وہ جاتا ہے۔ آخر اے خبیث تو مجھے سے چاہتا کیا ہے؟ تانبے پر لکھوائے گا یہ 'سڈگ مرم پر' جھلی پر یا کانڈ پر؟ چھیلوی سے یا سڈگ تراشی کے آلے سے یا قلم سے؟ تو جو چاہے کہہ دے میں تجھی پر چھوڑتا ہوں۔

شیطان

آخر اس گرسی تقریر کی کیا ضرورت ہے؟ چاہے جس چیز کا ورق ہو کافی ہے۔ بس اس پر ذرا خون سے دستخط کر دینا ہے۔

فاؤسٹ

اگر اس سے تیرا ہر طرح اطمینان ہو جائے گا تو میں بھی

اس لغویت پر راضی ہوں —

شیطان

خون سب سے نرالا صبر ہے —

فائزیت

اس کا ذرا بھی اندیشہ نہ کر کہ میں معاہدہ نور دہکا۔ جس بات کا میں وعدہ کر رہا ہوں اُس کی میں خود ہی مال و جان سے سعی کرتا رہتا ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو اتنا اُتھا لیا ہے کہ اب میں فقط تیرا ہیسر ہوں۔ روح اکبر نے مجھے رد کر دیا فطرتِ مجھے سے گھلتی نہیں، خیال کا رشتہ تیرا گیا ہے علم سے میں بھڑا ہو گیا ہوں۔ آہا ہم اپنے اضطرابِ قلب کو محسوس لذتوں کی چھینٹوں سے تسکین دیں۔ جادو کے پراسرار پردوں میں جتنے کھیل ہیں سب کو تیار رکھ۔ چل ' ہم ہرچہ بادا یاد کہہ کر اپنی کشتی زمانے طوفان کے میں ' حوادث کے گرداب میں ڈال دیں۔ پھر رنج و راحت ' کامیابی اور ناکامی چاہے جس طرح باری باری سے ملے دکھائیں۔ انسان چپ کام کرتا ہے بھیجینی سے کرتا ہے —

شیطان

تمہارے لئے نہ کسی بھار کی پابندی ہے نہ کسی مقصد کی تعلق کی طرح کلی کلی پھرو اور شہد کی مکھی کی طرح اڑتے اڑتے بھلسوں کا رس چوسو۔ جو چیز تمہیں بھائے وہی تمہارے لئے اچھی ہے۔ شوق سے ہا تھہ بڑھاؤ ذرا نہ شرمناؤ —

نوائے ست

میں نے تجھ سے کہہ دیا کہ راحت و مسرت کا سوال نہیں
 میں تو زندگی کا پرستار بننا چاہتا ہوں، پر درد لذتوں کا
 محبت بھری نفرت کا، تازگی بخش کلفت کا۔ مہرا دل جو
 طلب علم کی خلش سے نجات پاچکا ہے اب کسی درد کو درد
 نہ کرے گا۔ میں ان سب چیزوں کا اطف آٹھا نا چاہتا ہوں جو
 میرے ابتدائے جنس کے حصے میں آئی ہوں؛ میں زندگی کے
 بلند سے بلند اور پست سے پست جلوے کا مشاہدہ کرنا اور
 نوع انسانی کے رنج و راحت میں شریک ہونا چاہتا ہوں تا کہ
 مہرا نفس وسعت پا کر اس کا نفس بن جائے اور آخر ایک
 دن اس کے ساتھ فنا ہو جائے۔

شیطان

یقین جان، میں ہزارہا سال سے زندگی کی سوکھی روٹی
 چبا رہا ہوں۔ تجھ سے کہتا ہوں کہ آج تک کوئی شخص
 میرے لئے تک اس خمیر کو ہضم نہیں کر سکا مجھ
 جیسے شخص کی بات مان۔ یہ سارا طلسم صرف خدا کے
 لئے بنا ہے۔ وہ نورانی کے ہالے میں جلوہ افروز ہے اور ہمیں
 اُس نے ظلمت میں رکھا ہے۔ ہم رے تمہارے لئے دن رات
 ایک ہے۔

نوائے ست

مگر میں تو یہی چاہتا ہوں۔

شیطان

اچھا یوں ہی سہی۔ مگر مجھے اُس بات کا خوف ہے کہ کام بہت

ہے اور عمر کم - میرا خیال تھا کہ آپ سمجھانے سے مان جائیں گے - اب کسی شاعر کے پاس جائیے اور اس سے کہئے کہ اپنی وسعت تخیل سے ساری اچھی صفات آپ کی ذات باہرکات میں جمع کر دے - شیرو کی شجاعت ' ہارہ سنگے کی تیزی ' اطفالیوں کا جوش ' شمالیوں کا استقلال - اس سے یہ راز بھی پوچھئے کہ عالی ہستی اور چالاکی کو کیسے سمونا چاہئے اور باوجود جوانی کے منجملے پن کے پورھوں کی طرح ضبط عشق کھوں کر کرنا چاہئے - مجھے خود ایسے شخص سے ملنے کا شوق ہے جس میں یہ سب باتیں جمع ہوں میں اس کا نام حضرت کائنات اصغر رکھوں گا ۔۔

فاؤسٹ

اگر میرے لئے انسانیت کا تاج جس کی مجھے دل و جان سے آرزو ہے سر پر رکھنا ناممکن ہے تو پھر میں کیا ہوں —

شیطان

سچ تو یہ ہے - تو رہی ہے جو تو ہے - چاہے تو کتنی ہی بڑی کلاہ سر پر رکھے لے اور کتنے ہی بڑے موزے پیروں پہن لے ' تو ہمیشہ رہی رہے گا جو تو ہے —

فاؤسٹ

سچ ہے ' مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ ذہن انسانی کے سارے خزانوں پر قبضہ کرنے سے مجھے کچھ فائدہ نہیں ہوا ۔

جب میں کشمکش حیات سے تھک کر بیٹھتا ہوں تو میرے دل کے اندر سے کسی نئی قوت کا چشمہ نہیں ابلتا، میں بلذاتی میں ہال بھر نہیں بڑھا، حقیقت نامحدود سے اتنا ہی دور ہوں جتنا پہلے تھا۔

شیطان

حضرت آپ ان چیزوں کو اسی پہلو سے دیکھتے ہیں جس پہلو سے انسان انہیں دیکھا کرتا ہے۔ اب آگے ان پر دوسرے پہلو سے نظر ڈالیں۔ قبل اُس کے کہ ہمارا عیش زندگی رخصت ہو جائے آخر ہم اپنے ہاتھ، پیر، سر وغیرہ کے مالک ہیں۔ ہیں یا نہیں؟ تو پھر کیا وجہ ہے کہ ہمیں نت نئی لذتیں حاصل کرنے کا حق نہ ہو؟ اگر میں چہرہ گھڑوں کی قیمت دے سکتا ہوں تو کیا اُن کی قوت میری نہیں؟ مجھے پورا اختیار ہے کہ انہیں گڑی مہنہ جوت کو دوڑتا پھروں گویا میرے چوبیس پیر ہیں۔ پس اے بھائی ہمت سے کام لے، اُس ادھڑ بن کو چھوڑ اور میرے ساتھ چل کر دنیا میں کود پڑ جو شخص ہوشہ ہو چ بچار میں رہتا ہے وہ ایک جانور کی طرح ہے جسے کوئی خبیث روح ایک خشک بھڑ میں چکر دیتی ہے حالانکہ اُس کے آس پاس سر سبز مروجہ ہے۔

فاؤسٹ

آخر ہم ابتدا کیسے کریں؟

شیطان

پس فوراً چل کھڑے ہوں۔ یہ تو کسی عذاب میں گرفتار

ہے! یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ مکتب میں بیٹھے اپنا اور لونڈوں کا مغز خالی کر رہے ہیں؟ یہ کام اپنے ہمسائے 'وانسمت' کے لئے چھوڑ دے۔ بھلا سوکھی گھاس کو کونٹے پھٹنے سے کیا فائدہ؟ اگر تو کوئی کام کی بات جانتا بھی ہے تو وہ لوگوں سے کہنے کی نہیں۔ ہائیں یہ آواز کیسی؟ معلوم ہوتا ہے براہمے میں کوئی لڑکا آرہا ہے۔

فاؤسٹ

میں اس وقت اُس سے نہیں مل سکتا۔

شیطان

بہچارہ بڑی دیر سے انتظار کر رہا ہے۔ اس کا دل نہ توڑنا چاہئے۔ لا مجھے اپنا چوہہ اور کلاہ دیدے۔ مجھے پر یہ بہروپ خوب کھلے گا۔

(وہ کہتے بدلتا ہے)

بس اب تو یہ معاملہ مہری تیزی طبع پر چھوڑ دے۔ مجھے پاؤ گھٹتے سے زیادہ نہیں لگھکا۔ جب تک تو سفر کے لئے تیار ہو جا۔

(فاؤسٹ چلا جاتا ہے)

شیطان

فاؤسٹ کا لمبا چوہہ پہلے ہوئے

اچھا ہے تو عقل اور عام کو، انسان کی بلند ترین قوت کو حقیر سمجھے جا، جہوت کی روح کے بہکانے سے جادو اور نور نجات کے عقیدے میں اور پھنستے ہوئے جانا، اس طرح

تو یقیناً میرے قابو میں آجائے گا۔ اُسے تقدیر نے ایسی طبیعت دی ہے جو ساری قیدوں کو توڑ کر آگے بڑھنے پر مجبور ہے اور وہ سعی ہے قرار جس نے دنیاوی راحتوں کو پھینچ دیا ہے۔ میں اُسے سراب زندگی کی سپر کر اوں کا سطحی ہے معلیٰ تماشے دکھاؤں گا۔ وہ کبھی بے چلپی سے تڑپے گا، کبھی سکتے میں رہ جائے گا مگر سمجھ سے چمٹا رہے گا۔ اس کے ہوئے کو بڑھانے کے لئے میں اس کے ہونٹوں کے پاس کھانا پانی لا کر ہٹا لیا کروں گا۔ وہ غذا کے لئے ناک رنڈے گا مگر ایک دانہ نہ پائے گا۔ سچ پوچھو تو اگر وہ 'شیطان' کے ہاتھ نہ بھی پکتا تب بھی اُس کی تباہی یقینی تھی۔

(ایک طالب علم داخل ہوتا ہے)

طالب علم

میں اس شہر میں حال ہی میں آیا ہوں اور دل میں جوش عقیدت لئے ہوئے اس بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوں جس کا نام ہر شخص ادب سے لیتا ہے —

شیطان

تسہاری سعادت ملدی ہے مجھے بہت خوشی ہوئی۔ مگر بھائی میں تو ایک معمولی آدمی ہوں۔ میرے جیسے بہت سے پڑے ہیں۔ تم اور حضرات کے پاس بھی گئے تھے؟

طالب علم

میری التجا ہے کہ آپ ہی میری سرپرستی قبول فرمائیں۔ میرے دل میں ہمت ہے، جیب میں تھوڑا بہت روپیہ ہے

اور دگوں میں تازہ خون ہے - میری ماں پر میری جدائی
شاق تھی مگر میرے دل سے لگی تھی کہ یہاں آکر کچھ
پڑھ لکھ جاؤں —

شیطان

شاہاش ! تم اچھے تھکانے آئے —

طالب علم

سچ پوچھئے تو میرا دل چاہتا ہے کہ ابھی لوٹ جاؤں -
ان اونچی اونچی دیواروں میں ، ان اندھیرے کمروں میں
میرا جی کسی طرح نہیں لگتا - ہر طرف سے بند جگہ ہے
نہ کہیں سبزہ نظر آتا ہے نہ درخت - لکچر کے ہالوں میں
بیلچوں پر بیتہ کر میں دیکھئے ، سلیے ، سوچئے سے معذور
ہو جاتا ہوں -

شیطان

یہ تو عادت کی بات ہے - بچہ ابتدا میں ماں کا دردہ پہنے
سے گھبراتا ہے مگر بہت جلد غٹ غٹ پہنے لگتا ہے - اسی
طرح تمہیں بھی علم و حکمت کا تھن چوسنے میں روز بروز
زیادہ لطف آئے گا —

طالب علم

میں آپ کی خدمت میں خوشی سے رہوں گا - مگر یہ
تو فرمائے داخلے کے کیا کیا شرائط ہیں —

شیطان

پہلے یہ بتاؤ کہ تم کون سا شعبہ انتخاب کرتے ہو ؟

طالب علم

میں یہ چاہتا ہوں کہ عالم فاضل بنوں، زمین اور آسمان کی ساری چیزوں سے علوم و فنون اور فطرت سے واقف ہو جاؤں۔
شیطان

تھیکا ہے۔ یہی سیدھا راستہ ہے۔ مگر خبردار وقت

ضائع نہ کرنا۔

طالب علم

میں دل و جان سے محنت کروں گا؛ لیکن جی چاہتا ہے کہ بہار کی چھٹیوں میں مجھے زرا سی آزادی ملے اور تفریح کی اجازت ہو۔

شیطان

وقت سے کام لو، یہ گزرنے والی چیز ہے۔ ضبط و ترتیب سے وقت میں گنجائش بڑھ جاتی ہے۔ اس لئے ہرگز من میبری راے ہے کہ سب سے پہلے تم مطلق کے درس میں شریک ہو۔ اس سے تمہارے دماغ کی تربیت ہوگی گویا وہ بول کی طرح جوت دیا جائے گا کہ خہال کی سیدھی سرک پر جگالی کرنا چلا جائے اور ادھر ادھر بہکتا نہ پھرے۔ وہاں تمہیں یہ تعلیم دی جائے گی کہ کھانے پینے اور دوسرے کاموں میں جو تم روز مرہ بے تکلف کرتے تھے تفکر اور تعمق کی ضرورت ہے۔ بات یہ ہے کہ دماغ کے کارخانے کا بھی وہی حال ہے جو جلاہ کی کرگھا کا ہے۔ ایک چکر میں سارا تانا بانا اُلجھتا سلجھتا ہے، نال ادھر سے ادھر

بہرتی ہے، سوت بن دیکھے لپکتا کھلتا ہے، ذرا سے جھٹکے میں
خدا جانے کتنے نارتوت جاتے ہیں، اسی طرح منطقی ادھیڑ
بن کرتا ہے اور اپنے استدلال سے مسئلے کو ثابت کر دیتا ہے۔
پہلا قضیہ یوں ہے، دوسرا یوں ہے، اس لئے تیسرا اور چوتھا
یوں ہے، اگر پہلا اور دوسرا نہ ہوتا تو تیسرا اور چوتھا کیسی
نہ ہوتا۔ اس پر سارے شاگرد سر دھنتے ہیں لہکنی کہتا بلذا
کسی کو نہیں آتا۔ جو شخص کسی زندہ چیز کو سمجھتا اور سمجھانا
چاہتا ہے وہ پہلے اُس کی روح کو نکال پھینکتا ہے، اُس کے
بعد اجزاء کو ہاتھ میں لے کر دیکھتا ہے مگر افسوس ان
میں سب کچھ ملتا ہے فقط روحانی دشمن نہیں ملتا۔ علم
کیسیا اسے عملِ فطرت کہتا ہے مگر اصل میں وہ آپ اپنا
مذاق آپ آراتا ہے اُسے۔ مگر پھر کی خبر نہیں —

طالب علم

میں آپ کی تقریر اچھی طرح سمجھا نہیں —

شیطان

کوئی حرج نہیں، آگے چل کر جب تم تحصیل و تقسیم
و ترتیب سے واقف ہو جاؤ گے تو کوئی دقت نہ ہوگی —

طالب علم

مجھے تو چکر آ گیا سر میں چکیاں سی چل رہی ہیں —

شیطان

اُس کے بعد تمہیں سب سے پہلے ما بعد الطبیعیات کی طرف
توجہ کرنا چاہئے — بس یہ کوشش کرو کہ جو چیزیں

انسان کے ذہن میں نہیں سما سکتیں اُن کا دقت نظر سے مطالعہ کر ڈالو۔ ہر چیز کے لئے چاہے سمجھہ میں آئے یا نہ آئے، کوئی شاندار لفظ گھڑ لو۔ مگر ابھی چھ مہینے تک مطلقاً مذہاج سیکھتے رہو۔ روزانہ پانچ گھنٹے لکچر سننا پڑے گا؛ بس گھنٹہ بجتے ہی پہنچ جائیگا۔ گھر سے اچھی طرح مطالعہ کر کے اور مضمون کو صفحہ وار ذہن نشین کر کے آؤ تاکہ تمہیں آسانی سے معلوم ہو جائے کہ استاد لفظ بلفظ وہی کہتا ہے جو کتاب میں لکھا ہے۔ مگر یاد رکھو اس کا لکچر حرف بحرف نقل کرو گویا روح القدس بول رہا ہے اور تم لکھ رہے ہو۔

طالب علم

اس بارے میں آپ کی تاکید کی ضرورت نہیں میں خود جانتا ہوں کہ اس سے کتنا فائدہ ہوتا ہے کیونکہ انسان جس چیز کو گاپی پر لکھ لیتا ہے اسے اطمینان سے گھر لے جا سکتا ہے۔

شیطان

مگر شعبہ کا تو انتخاب کر لو۔

طالب علم

قانون سے مجھے دلچسپی نہیں۔

شیطان

اس میں مجھے تم پر کوئی اعتراض نہیں، مجھے معلوم ہے کہ اس علم کا کیا حال ہے۔ قوانین بھی دائمی بیماری

کی طرح سوزوئی ہیں اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں ایک نسل سے دوسری نسل میں پہنچتے ہیں - معقول بات مہمل ہو جاتی ہے ؛ مفید چیز مصیبت بن جاتی ہے ؛ وائے ہو اس پوتے پر جسے دادا کا ورثہ ملے - اس قانون کی جو ہماری لطرت میں ہے ، افسوس کسی کو فکر نہیں -

طالب علم

آپ نے میری نفرت کو اور بڑھادیا - خوش قسمت ہے وہ شخص جو آپ سے استفادہ کرے - مہرا کچھ کچھ ارادہ ہوتا ہے کہ دیلیات پڑھوں -

شیطان

میں تمہیں گمراہ کرنا نہیں چاہتا - اس علم میں لغزش کا برا اندیشہ ہے - اس کے اندر زہر اور تریاق ملا ہوا ہے اور دونوں میں فرق کرنا مشکل ہے - یہاں بھی بہترین تدبیر یہی ہے کہ تم صرف ایک استاد سے درس لو اور جو کچھ وہ کہے آنکھ بند کر کے مان لو - بس الفاظ کو پکڑے دھو انہیں سے سروکار رکھو اس طرح تم بے بہتکے ہوئے منزل یقین پر پہنچ جاؤ گے -

طالب علم

مگر الفاظ کے معنی بھی تو ہوتے ہیں -

شیطان

بیشک ہوتے ہیں مگر انہیں زیادہ چھوڑنا نہیں چاہئے جہاں معنی کی جگہ خالی ہوتی ہے وہاں چپکے سے کوئی

لفظ آن بہتہوتا ہے۔ الفاظ سے معرکے کے مناظرے ہو سکتے ہیں،
 الفاظ سے پورا نظام بن سکتا ہے۔ الفاظ پر ایمان لانا بھی
 سہل ہے۔ معنی میں خلل پیدا ہو سکتا ہے مگر لفظ خلل
 سے پاک ہے۔

طالب عام

معاف کیجئے گا میں سوال پر سوال کر کے آپ وقت ضائع
 کر رہا ہوں۔ بس تھوڑی سی تکلیف اور دیکھا چاہتا ہوں۔ ذرا
 آپ طب کے متعلق بھی دو چار زور دار جملے فرما دیتے۔
 تین سال کا قلیل زمانہ دیکھئے اور علم کا میدان دیکھئے
 جس کا کہیں اور ہے نہ چہرہ۔ کوئی ذرا سا اشارہ کرنے والا
 ہو پھر انسان خود راستہ ڈھونڈ لیتا ہے۔

شیطان

(اپنے آپ سے مخاطب ہو کر آہستہ سے)

میں اس خشک انداز گفتگو سے گھبرا گیا، اب ذرا
 شیطان بن کرنا چاہئے۔

بلند آواز سے

طب کی حقیقت کا سمجھنا کچھ مشکل نہیں۔ بس تم
 کائنات کا اور جسم انسانی کا مطالعہ کر ڈالو اور دونوں کو
 خدا کی مرضی پر چلیے دو۔ تحصیل علم میں ہر طرف ہاتھ
 پھر مارنے سے کوئی فائدہ نہیں؛ ہر شخص اتنا ہی سمجھتا
 ہے جتنا وہ سمجھتا ہے۔ البتہ کام کا آدمی وہ ہے جو موقع پر
 کام چلا لے۔ تم اچھے خاصے وجہ آدمی ہو، منچلا بدن

بھی تم میں آ ہی جائیگا ; جب تم اپنے آپ پر بھروسا کرو گے تو دوسرے بھی تم پر بھروسا کرنے لگیں گے ۔۔ خصوصاً عورتوں کو پھانسلے کا طریقہ ضرور سیکھو۔ اُن کی ساری ہائے وائے کا بس ایک ہی علاج ہے اور اگر تم بظاہر پارسا بنے رہو گے تو وہ آسانی سے قابو میں آ جائیں گی۔ ایک تو تمہارے پاس کوئی شاندار سند ہو تا کہ وہ تمہاری صداقت کی قائل ہو جائیں ، دوسرے جب وہ آئیں تو خیر مقدم کے طور پر اختلاط کرو جس کی تمنا میں لوگ برسوں تربیتے ہیں۔ نبض دیکھتے وقت ہاتھ زور سے دباؤ اور آنکھوں میں آنکھوں ڈال کر اظہار شوق کرتے ہوئے ذرا کمزور بھی ہاتھ ڈال کر دیکھو کہ کہیں معذرم کی دوریوں کس کر تو نہیں بندھی ہیں۔

طالب علم

ہاں یہ دلچسپ بحث ہے۔ اس کا آگاہ پیچھا سبھی

میں آتا ہے۔

شیطان

میرے دوست نظری علوم خشک اور بے رنگ ہیں اور

عملی زندگی ہر ا بھرا دخت۔

طالب علم

میں قسمیہ کہتا ہوں کہ آپ کی باتوں مجھے خواب

سی معلوم ہوتی ہیں۔۔ اگر اجازت ہو تو پھر حاضر ہو کر

آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوں۔

شیطان

مجھے جو کچھ آتا ہے خوشی سے بتانے کو تیار ہوں۔

طالب علم

یہاں سے جانے کو میرا جی نہیں چاہتا - لیجئے یہ
پیری خاندانی بیاض ہے - مہربانی فرما کر اس میں اپنے
دست مبارک سے کچھ تحریر کر دیجئے۔

شیطان

بڑی خوشی ہے۔

(وہ کچھ لکھ کر بیاض واپس کر دیتا ہے)

طالب علم

(پڑھتا ہے)

تم دیوتاؤں کی طرح نیکی اور بدی دونوں کا علم حاصل کرو۔
(کتاب کو ادب سے بند کرتا ہے اور بخصت ہوتا ہے)

شیطان

بس اس مقولہ پر عمل کر اور سپیری خاتمہ ناگن کی تقلید کئے جا۔
ایک دن تیرے شہیدہ ایزدی ہونے کی حقیقت کھل جائے گی۔
(فاؤسٹ داخل ہوتا ہے)

فاؤسٹ

کہاں چلنا ہے؟

شیطان

جہاں تھرا جی چاہے۔ پہلے ہم چھوٹی دنیا (انسان) کا مطالعہ
کریں گے پھر بڑی دنیا کا۔ تجھے اس نصاب کے پورا کرنے سے

بڑی خوشی ہوگی اور بڑا فائدہ ہو گا۔

فائوست

مگر اس لمبی قازہی کے سبب سے مجھے میں زندہ دلی نہیں دہی۔
یہ کوشش قبول ہے۔ میں عام مجلس میں بالکل کورا ہوں ؛
دوسروں کے سامنے میں اپنی نظروں میں میں آپ کو جاتا ہوں ۔
میں ہر صحت میں چھپ جایا کروں گا۔

شیطان

میرے پیارے دوست سب تھیک تھاک ہو جائے گا ۔ جہاں
تو نے مجھے پر بہرہ رسا کیا جس تجھے زندگی کا گرا گیا ۔

فائوست

ہم یہاں سے چلیں گے کیسے ؟ نہ گڑی ہے نہ گھوڑا نہ سائیس ۔

شیطان

یہ چوہہ جو تو دیکھتا ہے ہمیں دوش ہوا پر لہجائے گا ؛
مگر اس جرات آزما سفر میں کچھ سامان ساتھ نہ لے ۔ میں
آگ سے تھوڑا سا بخارا پیدا کرتا ہوں جو ہمیں بات کی بات
میں زمین سے اٹھا کر لے جائے گا اور ہم جتنے ہلکے ہوں گے اتنی
ہی تیزی سے اڑیں گے ۔ میں تجھے اس نئی زندگی کی
مبارک باد دیتا ہوں ۔

شہر لائپزش آوایر باخ کا تہ خانہ

یاروں کی صحت میں نوشی

فروش

کہا بات ہے نہ کوئی پیتا ہے ، نہ ہڈیاں بولتا ہے ؟ اور

کچھ نہیں تو ذرا منہ ہی چڑاؤ؛ روز تو تم بکر کود مچھائے دھتے تھے
آج کیوں بھہگی بلی بنے بھٹھے ہو —

برا فدر

یہ سب تیرا قصور ہے - تو آج نہ کوئی حماقت کرتا ہے
نہ سوور پن -

(فدروہ اس کے سر پر شراب کا گلاس تبدیل دیتا ہے)

برا فدر

یہ کہا حرکت ہے! سوور کہیں کا!

فروش

او، تمہیں نے تو سوور پن کی فرمائش کی تھی -

زیبل

خبردار! اگر جھگڑا کیا تو دروازے کے باہر ڈھکیل دوں گا -

خوب دل کہول کر پیو، اور سب مل کر گاؤ - لالا، لالا، لالا!

آلت مائر

ارے غضب! ذرا سی روٹی دینا یہ تو کان پھارے ڈالتا ہے -

زیبل

واہ، جب تک چھت سر پر نہ اٹھالے گہرے سر کا زور نہیں بندھتا -

فروش

تھہک ہے، جو کوئی برا مانے اسے نکال دو، آ! تارا لارا دا!

آلت مائر

آ! تارا لارا لا!

فروش

اب سر تھوک ہوا —

(گاتا ہے)

یہ پیارا پاک رومی راج

اب تک کیسے قائم ہے ؟

برائدر

لا حول ولا قوۃ ! یہ سیاسی گیت ، یہ مہمل گیت - روز

صبح اُٹھ کر خدا کا شکر کیا کرو کہ رومی راج کی فکر

تمہارے سر نہیں - بھائی میں تو اسے بڑی نعمت سمجھتا

ہوں کہ نہ میں قیصر ہوں نہ وزیر اعظم - مگر ہمارا کوئی سردار بھی

ضرور ہونا چاہئے - آؤ اپنے میں سے ایک پڑپ چڑیں - تمہیں

معلوم ہے کہ اس کے لئے کونسی صفت ضروری ہے ؟

فروش

(گاتا ہے)

اُٹھ دی بلبیل آڑ کو جا

پیپا کو میرا سندیس پہنچا -

زیبل

یہ پیپا کا سندیس وندیس رہنے کو مجھے یہ پسند نہیں -

فروش

پیپا کو سندیس اور پیپا ؛ تیرے باپ کا اجارہ ہے —

(گاتا ہے)

کھول کوار ، رات اندھیری

دھول کوار، پیا تھادی

موند کوار، اب ترکا ہووے۔

زیبیں

گائے جا، گائے جا، پیا کو سراھے جا، وہ وقت بھی آے گا جب
میں تجھے پر خوب ہنسوں گا مجھے تو وہ جل دے ہی چکی ہے؛
توڑے ساتھ بھی یہی کرے گی۔ اس کا یار کوئی بہت ہو تو
اچھا ہے وہی اسے تھک کر رکھتا ہے۔ ائمہ کرے کوئی بدما بکرا
'ہلاک برگ' سے لوتتے ہوئے اسے سلام کرے۔ کوئی جھٹنا جا گتا
بھلا آدمی اس قصبہ کے لائق نہیں۔ اسے کہا پیام بھیجتا ہے
میری طرف سے اس کی کھڑکی کے شیشے توڑ ڈال —

ہوا نڈر

(میز پر ہاتھ مار کر)

ادھر دیکھو! میری بات سناؤ! تمہیں ماننا پڑے گا کہ میں
تم سب سے سیدھا ہوں۔ دیکھو یہاں دل پھٹک لوگ جمع
ہیں۔ ان کی شان کے لائق کوئی چہرہ گانا چاہئے۔ سناؤ! میں
بالکل نیا گیت گانا ہوں۔ سب مل کر مجھے ٹیک دیتے دھو۔
(گانا ہے)

باورچی خانے میں ایک چوہا

مکھن چرا کر کھاتا تھا

اس کے توند نکل آئی تھی

جیسے ڈاکٹر کو تھر کی

باورچن نے اس کو زھر دیا؛

تب بیچارے کا یہ حال ہوا
جیسے عشق کا درد اُتھے۔

سنگت

(چلا کر)

جیسے عشق کا درد اُتھے

برا فدر

وہ اچھلا کودا ، بہا کا دورا
اور منوں پانی پی گیا ،
جو چیز ملی کاتھی کتری
مگر نہ اُس کی ایک چلی ؛
زہر بنا جی کا جلتجاں
ایسا ہو گیا ابتر حال
جیسے عشق کا درد اُتھے
جیسے عشق کا درد اُتھے۔

برا فدر

دن دو پہر وہ قریبے اندھا
باورچی خانے میں آیا ؛
چولہے پر گھر کر لگا تڑپے
سسک سسک کر پینچے رگڑے ؛
ظالم باورچن خوب ہنسی
لو اب مٹوئے کی قضا آئی
جیسے عشق کا درد اُتھے۔
جیسے عشق کا درد اُتھے

زیبل

دیکھو یہ بد مذاقی کیسے خوش ہو رہے ہیں گویا چوہے کو
زہر دینا بڑا کمال ہے —

ہوائنڈر

تجھے چوہے سے بڑی صحبت معلوم ہوتی ہے —

آلت سائر

اس کی بھی توند بڑی ہے اور سر گنجنا ہے اور مصیبت
نے اسے پھیلا کر دیا ہے۔ پھولے ہوئے چوہے کی شکل میں اسے اپنی
تصویر نظر آتی ہے —
(فاؤسٹ اور شیطان باتیں کرتے ہوئے داخل ہوتے ہیں)

شیطان

سب سے پہلے میں تجھے دندون کی صحبت میں لہجہ اونگا
تاکہ تجھے معلوم ہو کہ انسان کس طرح مزے میں بیفکری سے
زندگی گزار سکتا ہے۔ ان لوگوں کے لئے دن عید ہے رات شب
برات۔ ان میں سمجھہ تھری ہے اور خوش مزاجی بہت ہے
اور اپنے چھوٹے سے حلقے میں مگن دھتے ہیں۔ جیسے بلی اپنی دم سے
کھیلتی ہے۔ جب تک ان کے سر میں درد نہ ہو اور سرالے
والا قرض دئے جائے چھن سے گزرتی دھینگے —

آلت سائر

یہ درنوں مسافر معلوم ہوتے ہیں؛ ان کے انوکھے لباس سے
ظاہر ہے کہ انہیں ہمارے شہر میں آئے ایک گہمتہ بھی

نہیں ہوا —

فروش

یار تو سچ کہتا ہے - ہمارے لائبرس کی کہا بات ہے یہ
بھی ایک چھوٹا سا پیرس ہے یہاں کے لوگ ہڑے
بانگے ہیں —

زیبل

اور تو ان اجلیبیوں کو کیا سمجھتا ہے —

فروش

اے چپ وہ تجھے کیا تمیز ہے - میں شراب کا ایک جام
پلا کر ان کا کچا چٹھا پوچھ لوں گا - ظاہر میں تو شریف
زادے معلوم ہوتے ہیں دیکھ کیسے ناک بہوں چڑھائے ہیں —

براندور

میں تو سمجھتا ہوں تھنڈا ہوا پیٹلے والے ہیں --
آؤ شرط کر لو —

آلت مائر

شائد ایسا ہی ہو —

فروش

تھیرو میں انہیں آلو بلاتا ہوں -

شہطان

(فاؤست سے) یہ لوگ شہطان کو کبھی نہیں پہچانتے
چاہے وہ ان کے سر پر سوار ہو -

فاؤسٹ

صاحبو سلام -

زیبل

سلام بھائی سلام (شیطان کو کنکھوں سے دیکھ کر)
اے یہ تو لنگڑانا ہے -

شیطان

کیا ہمیں اجازت ہے کہ ہم آپ کے ساتھ بیٹھیں ؟ -
یہاں اچھی شراب تو ملے گی نہیں، خیر اس کے بدلے
اچھی صحبت سہی -

آلت مائر

معلوم ہوتا ہے دولت نے آپ کی عادتیں بگاڑ دی ہیں -

فروش

غالباً آپ 'دباخ' سے دیر میں چلے تھے ؟ کیا آپ نے
رات کا کھانا 'ہانس' صاحب کے ساتھ کھایا تھا -

شیطان

آج ان کی سرے کے پاس سے گذرے تھے اور ان سے
باتیں ہوئی تھیں وہ آپ لوگوں کا دیر تک ذکر کرتے رہے
اور چلے وقت کہلے لگے میرے چھیرے بھاٹھوں کو مہرا سلام
کہہ دینا - (فروش کے آگے تعظیماً جھکتا ہے)

آلت مائر

(آہستہ سے) اب کہو بچہ - اب وہ برا گھٹا ہوا ہے -

فروش

ذرا صبر کر میں اسے ابھی تھپک کرنا ہوں -

شیطان

میرا خیال ہے کہ ابھی یہاں بھرائی ہوئی آوازیں
سنکٹ کا گھٹ کا دھڑی تھیں - اس چھٹ میں گانے کی
آواز خوب گونجتی ہوگی -

فروش

آپ کو بھی اس فن میں کچھ دخل ہے -

شیطان

جی نہیں شوق تو بہت ہے مگر آتا جاتا خاک نہیں -
آلت مائر

اجی ایک گیم تو سنائے -

شیطان

ایک کیا جتنے کہتے سدا دوس -

زبیل

مگر شرط یہ ہے کہ بالکل نئی چیز ہو -

شیطان

ہم 'اسپین' جیسے خوبصورت ملک سے آ رہے ہیں جو شراب
کا اور موسیقی کا گھر ہے - (گاتا ہے)
کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا
اس نے ایک ہوا پسو پالا -

فروش

واہ وا ! پسو ! سلتے ہو بھئی ؟ پسو سے اچھا مہمان
کون ہو گا —

شیطان

(گانا ہے)

کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا —
اُس نے ایک بڑا پسو پالا :
وہ پسو کو اتنا چاہتا تھا :
جتنا اپنے بیٹے کو —
اُس نے ایک درزی بلوایا :
درزی ہانپتا کانپتا آیا :
اُس نے پسو کے کپڑے سئے :
'اچکن'، 'گرتا'، 'پاجا مہ' —

یوانڈر

درزی کو ذرا تاکہد کر دو کہ تھک تھک ناپ لے : اگر
اُسے اپنی جان پیاری ہے تو پا جا مے مہں جھول نہ پڑے پائے —

شیطان

(گانا ہے)

مستمل اور دیشم کے کپڑے —
پہن کر پسو لٹا اکڑے —
کپڑوں مہں سلسے ستارے تھے :
اور ایک صلیب لٹکی تھی —

اب وہ بن گیا وزیر اعظم
 اور اُن کے بھائی بلذوں کو
 دربار میں اُن کے عہدے ملے ؛
 دربار کے سارے امیر امرا
 اپنی جان سے عاجز تھے ۔
 ملکہ اور خواہوں کو
 پسو کاٹا کرتے تھے ؛
 اُن کی اتنی مجال تھی
 چونک پڑیں یا کھجلائیں
 لوگو کیسا ظلم ہے یہ
 کاٹے اور کھجائے نہ دے ۔
 لوگو کیسا ظلم ہے یہ
 کاٹے اور کھجائے نہ دے ۔

فروش

شاباش ! شاباش ! بڑے بڑے کاگیت تھا ۔

زیہل

(چٹکی ملکر) پسو کے ساتھ یہ کرنا چاہئے ۔

براندز

بس پکڑ کر چٹکی میں مسل دے ۔

آلت مائر

سلامت رہے آزادی ! سلامت رہے شراب !

شیطان

میں آزادی کا جام صحت ضرور پیتا مگر تمہاری شراب کسی کام کی نہیں -

زیبل

خبردار! یہ لفظ ہمارے سامنے دو بارہ نہ کہئے گا -

شیطان

اگر مجھے سرائے والے کی خفگی کا خیال نہ ہوتا تو ان معزز مہمانوں کی خدمت میں اپنی شراب پیش کرتا --

زیبل

بسم اللہ کیجئے - سرائے والا کچھ کہے تو میرا ذمہ -

فروش

واہ اگر ایک جام پلوٹھے تو کیا بات ہے - مگر تھوڑی سی ہوئی تو کیا خاک امتحان ہوگا - میں تو تبھی فیصلہ کر سکتا ہوں جب دو چار لمبے لمبے گھونٹ چڑھاؤں -

آلت مائر

(آہستہ سے) میں سمجھ گیا یہ لوگ دھائین کے ملک کے ہیں -

شیطان

ذرا ایک برما تو منگوائے -

براندنر

برما کیا کیجئے گا؟ کیا آپ کے پاس شراب کے پیسے ہیں؟

آلت مائر

آپ کے پیچھے سرائے والے کی اوزار کی توکری دکھی ہے -

شیطان

(برما اُٹھا لیتا ہے اور فروش سے پوچھتا ہے)۔ کہئے آپ
کو کون سی شراب چاہئے؟

فروش

اس کے کیا معنی؟ کیا آپ کے پاس کئی قسم کی
شرابیں ہیں؟

شیطان

ہر شخص کو اختیار ہے جو شراب چاہے مانگے۔

آلت مائر

(فروش سے) کیوں ہے 'آبھی سے ہونٹ چاتلے لگا۔

فروش

اچھی بات ہے 'اگر میری پسند پر ہے تو میں دھائن
کی شراب چاہتا ہوں۔ جو چیزیں ہمارے دیس میں ہیں
کہیں نہیں۔

شیطان

(فروش کے قریب میز کے کنارے سوداخ کوٹا ہے) تھوڑا سا

موم لاؤ اُس سے بوتل کا لاک بنائیں۔

آلت مائر

اُڑے یہ تو مداری کا کھیل نکلا۔

شیطان

(براندز سے) آپ کو کیا چاہئے؟

برافکڑ

مجھے شا مبین بلا ئے مگر خوب جھاگ اٹھتا ہو —
(شیطان سوراخ کرتا ہے۔ اسی اتنا میں کسی نے موم کی
تاہیں بنا کر سوراخوں میں لگا دی ہیں)

برافکڑ

بدیہی مال سے آدمی ہمیشہ نہیں بچ سکتا — اکثر
اچھی چیزیں پردیس سے آتی ہیں — سچا 'جرمن' فرانسیسوں
کا دشمن ہوتا ہے مگر ان کے دیس کی شراب شوق سے
پیتا ہے —

ریبل

(شیطان سے جو اس کے پاس آ کر کہتا ہے) ایمان کی
بات تو یہ ہے کہ مجھے کھٹی شراب پسند نہیں ہے تو
میتھی میتھی دیوانہ —

شیطان

(سوراخ کرتا ہے) ابھی دم بھر میں آپ کو توکے ملے گی —

آلت سائر

حضرت، ذرا آنکھ سے آنکھ تو ملائیے — میں سمجھ گیا
آپ ہمیں الو بنا رہے ہیں —

شیطان

واہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں — میری مجال ہے کہ ایسے
معزز مہمانوں سے مذاق کروں — چل دی بتائے آپ کی خدمت
میں کونسی شراب پیش کی جائے —

آلت ماگر

جو جی چاہے مجھ سے نہ پوچھئے —
(سب کے سامنے میز میں سوراخ ہو گئے اور ان زمین
داتیں لگا دی گئیں)

شیطان

(عجب شکل بنا کر) تاک انگور کی مالا ہے — بکرا سہلگوں
والا ہے — شراب عرق ہے تاک لکڑی — لکڑی کی میز سے شراب نکلے —
بوجھو فطرت کی پھیلی — دیکھو قدرت کا کھیل — ہتھاؤ گاگ اور
پیو شراب —
(سب کاگ ہتھاتے ہیں اور ابلتی ہوئی شراب گلاسوں میں
بھرتے ہیں)

سب ملکر

واہ کیا خوب چشمہ ہے —

شیطان

مگر خبردار! کوئی قطرہ گرنے نہ پائے —
(واہ بار بار گلاس بھر کر پیتے ہیں)
(سب ملکر گاتے ہیں)

ہم سب بن گئے مردم خوار —

جیسے پانسو سوڑ ہوں —

شیطان

یہ آزاد قوم ہے! دیکھو کھسے مزے میں ہے!

فاؤست

مہرا تو جی چاہتا ہے یہاں سے چل دوں —

شیطان

ذرا دیکھتے جاؤ ان کی بھیسیت کیا کیا گل کھلاتی ہے —

زیبل

(بے احتیاطی سے پیتا ہے شراب زمون پر گر کر شعلہ بن

جاتی ہے) دورو ! دورو ! آگ لگی ! جہنم کی آگ !

شیطان

(شعلے سے مخاطب ہو کر) اے میرے دوست ، اے آتشی

عنصر خاموش ہو جا —

(دوستوں سے) یہ تو منحض اعراف کا ایک شعلہ تھا —

زیبل

یہ کیا مذاق ہے ؟ تھیرئے ابھی آپ کی مرمت کی جاتی ہے۔

آپ جانتے نہیں ہم کون ہیں ؟

فروش

اب کی کرد تو بتادوں —

آلت مائر

میں تو سمجھتا ہوں ان سے کہو چپ چاپ یہاں سے دفان ہوں۔

زیبل

کیا ذہیت ہے ! ہمارے ہی گھر میں ہماری آنکھوں میں

خاک جھونکتا ہے —

شیطان

آجے چپ! شراب کے پرانے پیپے!

زیبل

بد تمیز کہیں کا! اوپر سے اور ترانا ہے۔

براڈٹر

تھیر جا! ابھی تیری کندی بنتی ہے!

آلت مائر

(میز سے موسم نکالنا ہے آگ بھڑک اٹھتی ہے) آدے

میں جلا! مہن جلا!

زیبل

یہ سب شعبہ بازی ہے۔ لگاؤ ایک ہاتھ - اس کا خون! معاف ہے،

(سب چائو نکال کر دوڑتے ہیں)

شیطان

(ہیبت ناک شکل بنا کر) جھوٹے لفظو، خدائی تصویر،

دھر دھر پھیل جاؤ - نظر بندی کر کے جگہ بدل دو -

(وہ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تکتے آہیں -)

آلت مائر

مہن کہاں ہوں! کیسی خوب صورت جگہ ہے!

فروش

انگور کا باغ! یہ کیا بھید ہے؟

زیبل

اور سامنے انگور کے خوشے ہیں!

براندنر

دیکھو کٹیج کے نیچے ! کیسی ہری بھری بیلین ہیں -
(زیبیل کی ناک پکڑ لیتا ہے ' اور سب بھی ایک
دوسرے کی ناک پکڑ کر چاقو اٹھاتے ہیں)

شیطان

(دراوڑی شکل میں) نظر کے دھوکے ، ان کی آنکھیں کھول
اب دیکھو شیطان کا مذاق ہے
(فاؤسٹ کو لہجہ غایب ہو جاتا ہے دوست ایک دوسرے
کی ناک چھوڑ دیتے ہیں)

زیبیل

یہ کیا !

آلت مائر

ھاڈیں !

فروش

ارے یہ تیری ناک تھی ؟

براندنر

(زیبیل سے) اور تیری میرے ہاتھ میں ہے !

آلت مائر

ارے ! میرے بدن میں بچھلی کی سی لہر درز گئی ! لاؤ
ایک تپائی میں گرنا ہوں !

فروش

یارو یہ تو بتاؤ یہ ساچرا کیا تھا ؟

زیبل

کہاں گھا وہ بد معاش ! پاؤں تو کچا چبا جاؤں !

آلت مائٹر

میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ وہ پیسے پر سوار تہ خانے
کے دروازے سے نکل گیا - ارے میرے پیرو من من بہر کے ہو گئے -
(میز کی طرف مڑ کر) کیا شراب اب بھی ابلتی ہے -

زیبل

سب دھوکا تھا ! دغا ! فریب !

فروش

مگر پیسے وقت تو شراب معلوم ہوتی تھی -

برانڈر

مگر یہ انگوروں کا کیا معاملہ تھا -

آلت مائٹر

اب بھی کہدے کہ جادو چھوٹ ہے -

جادو گر نی کا باورچی خانہ

(ایک نیچے چولہے پر ایک بڑا کرھاڑ چڑھا ہوا ہے اُس میں
سے بخارات اُتھ رہے ہیں جن میں عجیب عجیب شکلیں نظر
آ رہی ہیں ؛ ایک لنگور کی مادہ کرھاڑ کے پاس بیٹھی اُبال
اُتار رہی ہے لنگور اپنے بچوں کے ساتھ پاس ہی بیٹھا آگ تپ
ہے - دیواریں اور چھت عجیب غریب جادو کی چیزوں سے
آراستہ ہیں) ('فاؤسٹ' اور 'شیطان' داخل ہوتے ہیں)

فاؤست

مجھے اس جادو کے بکھیرے سے وحشت ہوتی ہے۔ کیا تو اس کا ذمہ لیتا ہے کہ اس طوفان بے تمیزی میں میری جوانی نمود کر آئے گی؟ کیا میں اس بڑھیا کے آگے ہاتھ پھلاؤں؟ کیا یہ دیوانی ہانڈی میری عمر کے تیس سال واپس دے دے گی؟ اگر تیرے پاس اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں تو پھر میرا خدا ہی حافظ ہے۔ میرے دل سے دھبی سہی اُمید بھی جاتی رہی کیا فطرت نے اور عقل بر تو نے کوئی معجون ایسا نہیں بڈایا جس سے گئی ہوئی جوانی لوٹ آئے؟

شیطان

ایک دوسرا نسخہ بھی ہے مگر وہ کتاب ہی اُڑھے وہ بابا ہی دوسرا ہے۔

فاؤست

میں تو اُسے معلوم کر کے رہونگا —

شیطان

اچھا اگر تو اصرار کرتا ہے تو وہ تدبیر سن جس میں نہ کچھ خرچ ہے نہ طبیب کی مدد درکار ہے نہ جادو کی ضرورت ہے۔ تو اُسی دم کھیت میں چلا جا اور پھاڑا اور کدال چلانا شروع کر دے۔ اپنی زندگی اور اپنے خھلات کو محدود رکھے۔ سادگی غذا کھایا کر۔ جانوروں کے ساتھ جانور بن کر رہے اور کھیت میں اپنے ہاتھ سے کھاؤ ڈالنے سے نہ شرمسا۔ یقین جان اسی * برس کی

* اس سے یہ نہ سمجھ لیتا چاہئے کہ فاؤست کی عمر اسی برس کی ہے۔ اُس کی عمر پچاس سے زیادہ نہیں۔ شیطان ایک عام بات کہتا ہے کہ کاشتکاری کی صحت بخش زندگی اسی برس کے بدھے کو بھی جوان بڈا دیتی ہے —

عصر میں جوان بننے کے لئے اس سے اچھی کوئی تدبیر نہیں -
فاؤست

اس کی مجھے عادت نہیں - نہ مجھ سے بھاؤڑا چلاتے بنتا ہے اور
نہ یہ محدود زندگی میری طبیعت کے مناسب ہے -

شیطان

تو پھر جادو گرنی کا احسان اُتھانا پڑے گا -

فاؤست

مگر کیا ضرور ہے کہ اس چیزیل کے پاس جائیں؟ کیا تو خود یہ
شریعت طہار نہیں کر سکتا؟

شیطان

واہ کیا اچھا مشغلہ ہے ! اتنے عرصہ میں تو میں خدا جانے کتنے
کام کرا ڈالوں - ان چیزوں کے لئے محض علم و فن کافی نہیں؛ پڑے صبر
و استقلال کی ضرورت ہے - کسی خاموش طبیعت والے کو برسوں
کلم کرنا پڑتا ہے؛ جتنے زیادہ دن تک یہ حریرہ پکتا ہے اتنی ہی
اس کی قوت بڑھتی ہے - اس کے اجڑا بھی عجیب و غریب ہیں -
یہ نستغہ شیطان ہی کا بتایا ہوا ہے؛ لیکن اس کا بلانا اُس
کے بس کی بات نہیں -

(جانوروں کو دیکھتا ہے)

دیکھہ کیسے خوبصورت جانور ہیں ! یہ جادو گرنی کی لونڈی
ہے یہ غلام - (جانوروں سے) معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری مالکہ گھر پر نہیں ہے -

جانور

دونوں کی راہ گھر سے نکل کر پیٹے پلانے لگی ہے -

اؤست

شیطان

آخر کتنی دیر پیتی رہے گی -

س کا

جانور

نمود

جتلی دیر مہوں ہم اپنے پھر سینک لیں -

ایہ

شیطان

؟

(فاؤست سے) تجھے یہ نازک جانور پسند آئے یا نہیں -

خدا

فاؤست

نہ

لا حول ولا قوۃ ! میں نے ایسی مکروہ مخلوق آج تک نہیں دیکھی

یا

شیطان

واہ ! ان سے باتیں کرنے مہوں مجھے برا مزا آتا ہے (جانوروں سے)

کتھہ پتلیو ، تم کوھاڑ کے گرد کیوں گھوم رہے ہو -

جانور

ہم ادب لطیف کا چٹھٹا شوربا پکاتے ہیں -

شیطان

شاباش ! پھر تو خریداروں کی کمی نہ ہو گی -

لنگور

('شیطان' کے قریب آکر خوشامد سے دم ہلاتا ہے -)

مالک ذرا پانسہ پھینک ،

مجھے جتنا کر امیر کر دے ،

آج کل حال پتلا ہے ،

روپیہ ملے تو کام چلے -

شیطان

اگر اس لنگور کے نام کوئی چٹھی نکل آئے تو یہ کتنا بھوش ہو -
 (لنگور ایک بڑے سے گولے سے کھیل رہے ہیں اور اُسے
 لڑھکا رہے ہیں)

لنگور

اس کا نام دنیا ہے ،
 یہ چڑھتی ہے اور گرتی ہے ؛
 ہمیشہ لڑھکتی رہتی ہے -
 اس میں ہے شہشہ کی جھلکار ،
 اور اندر سے ہے کھوکھالی ؛
 ہاتھ لٹایا اور توتی ؛
 دیکھو اس کی تیز چمک ،
 جس سے آنکھ جھپکتی ہے ،
 واہ ری مہری زندگی !
 سن لے میرے پہارے موت -
 اس دنیا کے پاس نہ جا -
 اس میں تھری موت ہے -
 یہ اک مٹی کا گولا ہے -
 توت کے تکرے ہوگا یہ -

شیطان

یہ چھلنی کھسی ہے ؟

لنگور

(اسے اُتار کر لانا ہے) اگر تو چور ہے تو ہم اس کے ذریعے سے پہچان لیں گے۔
(وہ چھانڈی مادہ کو دیتا ہے، مادہ اس میں سے جھانکتی ہے) لے اس
میں سے جھانک کیا تو نے چور کو پہچان لیا اور نام لیتے دہرتی ہے ؟

شیطان

(قریب جا کر) یہ ہانڈی کیسی ہے ؟

لنگور

واہ بے آلو ! ہانڈی اور کڑھاڑ کی بھی پہچان نہیں۔

شیطان

بڑا بد تمیز جانور ہے !

لنگور

لے یہ پنکھا لے اور موندھے پر بیٹھ جا۔

(وہ شیطان کو بہ اصرار بتھاتا ہے)

فاؤسٹ

(ایک آئیٹھے کے پاس کھڑا ہے کبھی قریب جاتا ہے

کبھی دور ہٹتا ہے ؛ میں یہ کیا دیکھتا ہوں ؟ اس

جادو کے آئیٹھے میں کیسی حسین شکل نظر آتی ہے اے

عشق مجھے اپنے تیز پنکھے پر اُڑا کر اُس کی گلی میں لے چل۔

اگر میں اس جگہ سے ایک قدم بھی آگے بڑھتا ہوں تو یہ شکل

کھار میں چھپ جاتی ہے۔ دنیا کی سب سے حسین عورت کی

تصویر ! کیا واقعی کوئی عورت اتنی خوبصورت ہو سکتی ہے ؟

یہ محرواحت پیکر ناز موری نظر میں آسمانوں کے

روحانی حسن کا جوہر ہے -

کیا ایسی حسینہ سطح زمین پر موجود ہے ؟
بیشک جب خدا چہرہ * روز تک خلاق کا کمال دکھائے
اور آخر میں خود اپنی صلعت پر آفریں کہے تو ایسی چیز
کا بن جانا کیا تعجب ہے - اس وقت تو اس تصویر کو جی
بھر کے دیکھو - پھر میں تھرے لئے یہ گوہر بے بہا دکھوندہ
نکالوں گا - خوشحال اس کے جو خوبی تقدیر سے اسے دلہا
بن کر بیا ہے -

» فاؤسٹ برابر اس تصویر کو دیکھ جاتا ہے - شیطان پھر پھیلائے
موندھے پر دراز ہے اور پٹکے سے کھیل رہا ہے وہ اپنی تقریر
کو جاری رکھتا ہے (دیکھ میں یہاں تخت پر بادشاہ بنا بیٹھا
ہوں ؛ عصائے شاہی میرے ہاتھ میں ہے ؛ بس تاج کی
کسو ہے -

لنگور

(جو اب تک عجیب طرح سے اچھل کود رہے تھے شیطان
کے لئے ایک تاج لاتے ہیں اور خوشی کے نعرے لگاتے ہیں)
لے مالک یہ تاج ہے -

خون اور پسینے سے

سر پر چپکا لے -

(وہ تاج کے لئے چھینا جھپٹی کرتے ہیں ، تاج دو ٹکڑے ہو
جاتا ہے ؛ لنگور اچھل پڑتے ہیں -)

بائبل میں لکھا ہے کہ خدا نے دنیا کو چہرہ دن میں پیدا کیا -

جو ہونا تھا وہ ہو گیا ۔

ہم دیکھتے رہ گئے

ہائے مرے ! ہائے مرے !

فاؤست

(آئینے کے قریب) ہائے ! میں تو دیوانہ ہوا جاتا ہوں ۔

شیطان

(جانوروں کے طرف اشارہ کر کے) میرا خود سر چکرا رہا ہے ۔

لنگور

تقدیر کی پیروی ۔

زمانے کی دوستی ۔

خیال ہی خیال ہے ۔

فاؤست

میرے سینے میں آگ سی لگی ہے ! چل یہاں سے

جلدی چل ۔

شیطان

(بدستور جانوروں کے طرف اشارہ کرتے ہوئے) کم سے کم اتنا

تو ماننا پڑیگا کہ ان کی شاعری سچی ہے ۔

(کتھاڑ جس کی طرف سے لنگور کی مادہ غافل ہے اُبلنے لگتا

ہے : ایک بڑا سا شعلہ اُٹھتا ہے اور دود دان کے باہر پہنچتا

ہے شعلے میں سے جادوگر نی چپختی ہوئی اترتی ہے)

ہائے جلی ! ہائے جلی !

نصیبوں پیٹتے جانور

مرہار! سرور!
 کرہاؤ کو چھوڑ دیا،
 ججھہ کو جلا دیا!
 نصیبریں پھٹے جانور!

(فاؤسٹ اور شیطان کو دیکھتے کر)
 یہ کیا ماجرا ہے؟ تم کون ہو؟ یہاں کس لئے گھس
 آئے؟ ٹھہرو تمہارے پاؤں آگ سے جھلستے ہوں۔
 (وہ کرہاؤ میں گفتگو چلائی ہے اور فاؤسٹ شیطان، اور لنگوروں پر
 شعلے پھینکتی ہے: لنگور واویلا مچاتے ہیں)
 شیطان

(پنگھے کی دانتی سے ہانڈیاں اور پھالے توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے)
 دو تکرے! دو تکرے!
 لے یہ تمہارا حزیہ ہے،
 لے یہ تیرے پھالے ہیں!
 تو گاتی ہے میں بجاتا ہوں!

(جادوگرنی غصے اور ہول سے کاپنتی ہوئی پہچھے ہٹتی ہے)
 اب تو نے مجھے پہچانا، ہندیوں کی مالا! مرگھت کی بھتی!
 اپنے آقا کو پہچانا؟ کچھ سوچ کے رہ جاتا ہوں نہیں تیرے اور
 تیری لنگوری روحوں کے تکرے آرا دیتا۔ چڑیل کہیں کی! اس
 جلالِ مقدس کا ادب نہیں کرتی؟ اس مرقے کے پرکو نہیں پہچانتی؟
 بھڑی صورت نہیں دیکھی؟ کہا مجھے نام بتانے کی ضرورت ہے؟

جادوگری

مہرے مالک، مہری خطا معاف کر دیجئے! مگر آپ کے سم
کہاں ہیں اور آپ کے دونوں گالے کورے کیا ہوئے؟

شیطان

جا اب کی بار میں تجھے معاف کرتا ہوں کہونکہ تونے سچ سچ
مجھے بہت دن کے بعد دیکھا ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ ساری دنیا
کی طرح مجھے پر بھی تہذیب نے صیقل کر دی ہے؛ وہ پروانا شمالی
ہوا اب نظر نہیں آتا۔ سینک اور دم اور پلچے غائب ہو گئے؛ البتہ
پیروں کو میں نہیں بدل سکتا؛ اندیشہ تھا کہ ان کے سیمب سے
لوگ مجھ سے بد ظن ہو جائیں گے اس لئے سالہا سال سے میں نے
بھی بہت سے نوجوانوں کی طرح مصنوعی پنڈلیاں لگائی ہیں۔

جادوگری

(ناچتی ہے) اس وقت میں خوشی سے اپنے آپ میں نہیں مہکتا۔
بعد آج شہطان کی زیارت ہوئی۔

شیطان

خبردار اے عورت مجھے اس نام سے مت پکار۔

جادوگری

کہوں خیر تو ہے؟ اس میں کیا برائی ہے؟

شیطان

اب عرصے سے یہ نام بس کہانوں میں دہ گیا ہے! مگر انسانوں
کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا؛ وہ ایک شہطان سے چھٹکارا ہوا گئے
مگر بہت سے شہطان باقی ہیں۔ تو مجھے نواب صادق کہہ، بس قصہ

ختم ھ - میں بھی اور دھنوں کی طرح دھنوں ھوں - اگر تجھے میری
آبائی ریاست میں شبہ ھو تو میرا مارکہ دیکھ - (ناشائستہ اشارہ کرتا ھے)
جادوگر فی

(دھنستے دھنستے لوت جاتی ھے) آپ ایسی ھی باتیں کیا کرتے
ہیں - اب تک وہی شرارت چلی جاتی ھے -

شیطان

(فاؤسٹ سے) میرے دوست یہ باتیں تو بھی سیکھ لے۔
جادوگر نہیں سے یہی برتاؤ کرنا چاہئے -
جادوگر فی

فرمائیں آپ کے لئے کیا حاضر کروں -

شیطان

اس جانے بوجھے مردق کا پیالہ بھڑلا - مگر یاد رکھو دو آتشہ ھو -
جادوگر فی

آپ کا حکم سر آنکھوں پر! لیجئے یہ شیشہ ھے جس
میں سے میں خود کبھی کبھی ایک آدھ گھونٹ پی لیتی ھوں -
اس میں ذرا بھی بد بو نہیں؛ میں خوشی سے آپ کو ایک
پیالہ دیتی ھوں (آہستہ سے) ان صاحب کو آپ نے پہلے سے
بتا دیا ھے؟ کہیں ایسا نہ ھو گھنٹہ بھر میں ختم ھو جائیں -

شیطان

یہ میرے بڑے دوست ہیں - ایسا کر کہ یہ انہیں موافق آئے -
میں انہیں تھرے باورچی خانے کے چوہر سے محظوظ کرنا
چاہتا ھوں - حلقہ کھینچ - اپنا ملتر پڑا اور انہیں ایک

پیالی عرق دے۔۔۔
(جادو گر نے دواؤنی شکل بنا کر ایک حلقہ کھینچتی ہے اور اپنے اس پاس عجیب غریب چیزیں رکھتی ہے : گلاسوں سے جھنکار کی آواز اور کڑھاؤ سے نغمے کی صدا آئے لگتی ہے ۔ آخر مہن ایک بڑی سی کتاب لاتی ہے اور لکڑیوں کو حلقے میں بلا کر ایک سے ديسک کا کام لیتی ہے اور دوسرے کے ہاتھ میں مشعل دے دیتی ہے ۔ اب وہ فاؤسٹ کو اشارے سے بلاتی ہے ۔)

فاؤسٹ

(شیطان سے) آخر اس حماقت سے فائدہ ؟ میں اس دیوانی ہانڈی کو ، اس مجنون نازہ شکل کو اس ذلیل دھوکے کو اچھی طرح جانتا ہوں ۔ مجھے ان سے نفرت ہے ۔۔۔
شیطان

ہاں ان بھارت کی باتوں پر ہنسی آتی ہے ؛ مگر اتنی نازک مزاجی سے کام نہ لے ! یہ اس وقت طبیب ہے اور طالب علم کی طرح دعب کا نٹھتی ہے تاکہ دوا کا اثر زیادہ ہو ۔ (وہ فاؤسٹ کو زبردستی حلقہ میں ڈھکیل دیتا ہے)

جادو گر نے

(الفاظ پر زور دیکر کتاب میں سے ملتر پڑھتی ہے)
دیکھ سمجھ لے
ایک کے دس کر
دو کو چھوڑ دے

تین کو براہو کر

پھر تیری چاندی ہے

چار کو رکھ دے

پانچ اور چھ کو

سات اور آٹھ کر

بس پھر پو بارے ہیں

نوا یکن ایک

دس ایک صفر

یہ میرا پہارا ہے

فاؤسٹ

یہ کیا ہڈیاں بکتی ہے

شیطان

ابھی تو یہ نانتا چلا جائے گا؛ میں اسے خوب جانتا ہوں
 ساری کتاب میں یہی پہارا ہے - میں نے اس میں بہت وقت
 ضائع کھا ہے کیونکہ جس چہرے میں صاف تناقض ہو وہ نہ
 عقلمند کی سمجھ میں آتی ہے نہ بیوقوف کی - میرے
 دوست یہ فن پرانا بھی ہے نیا بھی - پرانے زمانے سے لوگ
 تین میں ایک اور ایک میں تین کہہ کر بجائے حق کے باطل
 کی تعلیم دیتے آئے ہیں - کہنے والے اپنی کہے جاتے ہیں -
 ان احمقوں سے کون الجھے - انسان عموماً یہ سمجھتا ہے کہ اگر
 کچھ الفاظ جمع کر دیے جائیں تو ان کا کوئی نہ کوئی مطلب
 خواہ مخواہ نکل ہی آئے گا۔

جادو گرئی

(بد ستور ملتر پڑ رہی ہے)

علم کی اونچی گہری طاقت !

ساری دنیا سے پوشیدہ ،

اُن کے حصے میں آتی ہے ،

جن کو بالکل دھیان نہ ہو -

فاؤسٹ

یہ کیا مہمات تک رہی ہے ، میرا سر بھرا جاتا ہے ؛ ایسا
معلوم ہوتا ہے جیسے لاکھوں احسوس کی سلامت مل کر
گیت گارہی ہو -

شیطان

بس ! اے جادو کی رانی بس ! ایذا عرق لا اور اس
پیالی کو لب بھر دے - مہرے دوست کو یہ نقصان نہیں
کرے گی - وہ بڑے ظرف کا آدمی ہے اور نہ جانے کتنے جام
پی چکا ہے -

(جادو گرئی بڑے اہتمام سے عرق ایک پیالی میں اندیلتی
ہے جب فاؤسٹ اسے منہ سے لگاتا ہے تو ایک چھوٹا سا
شعلہ اٹھتا ہے)

شیطان

پی جا ، ایک گھونٹ میں پی جا ، یہ حلق سے اترتے ہی
تھرا دل خوش کر دے گی تو شیطان سے یارانے کا دم بھرتا ہے
اور ذرا سے شعلے سے دترتا ہے -

(جادو گرئی حلقے کو توڑتی ہے فاؤسٹ باہر آتا ہے)

شیطان

بہن! یہاں سے چل ٹیڑھے لٹے آرام کرنا مقصود ہے۔

جادو گرئی

میری دعا ہے کہ یہ عرق کے دو گھونٹ تجھے اچھی طرح پہنچیں۔

شیطان

(جادو گرئی سے) اگر تو چاہتی ہے کہ میں تھرے ساتھ

کچھ سلوک کروں تو مجھے زالپرگس کی رات کو یاد دلانا۔

جادو گرئی

میں ایک گیت سناتی ہوں اسے کبھی کبھی گایا کرتی تھی

تو آپ کو اس کی تاثیر معلوم ہو۔

شیطان

(فاؤسٹ سے) جلدی کر! میرے پیچھے پیچھے چل : مجھے

پسینہ آنے کی بہت سخت ضرورت ہے تاکہ عرق کی قوت

سارے جسم میں اندر سے باہر تک پھیل جائے۔ آرام

کا لطف اٹھانا میں تجھے اس کے بعد سکھاؤں گا۔

تب تھرے دل میں خوشی کی لہر اٹھے گی : عشق و محبت

خون بن کر رگوں میں دور جاؤں گے۔

فاؤسٹ

لاؤ چلتے چلتے اس آئینے کو ایک نظر اور دیکھ لوں۔

ہائے کیسی پہاڑی شکل تھی۔

* ایک مٹی کی رات - جرمی میں عوام کا عقیدہ تھا کہ اس

رات کو ہاتھس کے پہاڑوں پر شیطان کا دربار ہوتا ہے۔

شیطان

نہیں کوئی ضرورت نہیں - بہت جلد تجھے یہ عورتوں کی سرتاج جیتی جاگتی نظر آئے گی (آہستہ) اس عرق کی تاثیر سے تجھے ہر عورت ہیلن کی طرح حسین معلوم ہوگی —

سڑک

(فاؤسٹ چلا جا رہا ہے - مارگریٹ قریب سے گذرتی ہے —)

فاؤسٹ

اے حسین صاحبزادی اگر اجازت ہو تو میں آپ کو اپنے بارو گاسپارا دے کر ساتھ چلوں —

مارگریٹ

میں نہ صاحبزادی ہوں ، نہ حسین ہوں ، میں اکیلی گھر جاسکتی ہوں - (ہاتھ چھڑا کر چلی جاتی ہے)

فاؤسٹ

والدہ یہ لڑکی رشک حور ہے ! ان آنکھوں نے ایسی صورت آج تک نہیں دیکھی - کہسی پاکباز ہے ! کیسی شائستہ ! اور اس پر یہ تیکھی چتون ! یہ لال لال ہونٹ یہ گورے گورے گال مجھے قیامت تک نہ بھولیں گے - اس کی یہ نیچھی نظریں میرے کلیجے میں چبھ گئیں - اس کی چھوٹی سی چوٹی دیکھ کر دل پر سانپ لوٹ گئے —

(شیطان آتا ہے)

فاؤست

فاؤست

سن مجھے یہ لڑکی چاہئے !

شیطان

کون سی لڑکی -

فاؤست

وہی جو ابھی ابھی ادھر سے گئی -

شیطان

اچھا وہ ! وہ تو پادری سے اپنے گدماہوں کی معافی لے کر
آ رہی ہے - میں چپکے سے اُس کی کرسی کے پاس سے گزرا مگر
معلوم ہوا کہ معصوم لڑکی ہے ، خواہ مخواہ اعتراف گناہ کی
رسم پوری کرنے آئی ہے ؛ اُس پر میرا قابو نہیں -

فاؤست

مگر اسکا سن تو چودہ سے کم نہیں -

شیطان

واہ دے میرے چھوٹے چھوٹے ! تو سمجھتا ہے کہ جو پھول کھلتا
ہے وہ تیرے ہی لئے ہے ' بس ہاتھ بڑھایا اور توڑ لیا - مگر یاد رکھو
ہمیشہ اُس طرح کام نہیں چلتا -

فاؤست

بس اپنا قل اعوذ پاپن دھنے دے ! بڑا داعظ بن کر آیا ہے ! میں
اتنا کہہ دیتا ہوں کہ اگر یہ پیکر شباب آج رات کو میرے آغوش میں
نہ ہوئی تو بارہ کا گنجر بچتے ہی میری تیری دوستی القحط -

فاؤسٹ

شیطان

دیکھو تیل کی دھار دیکھو - کچھ نہیں تو

کو چاہتے ہیں -

فاؤسٹ

اگر مجھے سات گھنٹے بھی ضبط کا پارا ہوتا تو ذرا سی چھوڑ کر
گو پہسلانے کے لئے شہطان کی مدد کی کونسی ضرورت تھی؟

شیطان

واہ! میرے شہرتوتو پورا فرانسس بن گیا! بھرا کیوں جانا ہے اتنا
کو سوچ کہ اگر وہ فوراً تھرے قابو میں آگئی تو کیا خاک لطف آئیگا۔
موا تو نجیب ہے کہ کچھ دنوں ذرا چھوڑ چھار دے! تحفہ تعائف
کا سلسلہ چلے، کھلونے گزبان بھجی جائیں، وہ آہستہ آہستہ واہ پر
لائی جائے۔ اطالیہ کے قصوں میں یہی ہوتا ہے -

فاؤسٹ

اس طویل امل کی ضرورت نہیں۔ یہاں یوں ہی آگ لگی ہوئی ہے۔

شیطان

آچھا اب دل لگی ہو طرف، میں تجھ سے سچ کہتا ہوں کہ
یہ لڑکی ہرگز ہرگز اتنی جلدی ہات نہیں آسکتی؛ یہ قلعہ ہلہ
کرنے سے فتح نہیں ہونے کا۔ ہمیں حیلے سے کام لینا پڑیگا۔

فاؤسٹ

آچھا کم سے کم اُسکی کوئی چیز ہی لادے! اُس کی خوابگاہ
ایک نظر دکھادے! اُس آرام جہان کا گلابد یا موزہ بند ہی

مل جائے تو کچھہ تسکھوں ہو ۔

شیطان

اچھا سوں آج ہی شام کو تجھے اُس کے کمرے میں لے چلوں؛
تجھے کسی طرح یقین تو آئے کہ میں تیرے دل کی لگی بجھاؤں
میں کوئی بات اُٹھا نہیں رکھتا ۔

فاؤسٹ

اچھا وہ نظر بھی آے گی ؟ وصل بھی ہوگا ؟

شیطان

نہیں ! وہ اپنے ہمسائی کے کھر جائیگی ۔ تو اکیلا ہوگا جی بھر
نے بویہ کی فضا میں سرشار ہو لہذا اور آئندہ مسرتوں
کے تصور کا لطف اُٹھا نا ۔

فاؤسٹ

تو اب چلیں نہ ؟

شیطان

نہیں ابھی بہت سوچنا ہے ۔

فاؤسٹ

مجھے اُس کے لئے کوئی اچھا ساتھیہ لادے ۔

شیطان

شام کا وقت

ایک چھوٹا سا صاف ستھرا کمرہ —

(مار گریٹے بیٹھی چوٹی گوندہ رہی ہے)

کسی طرح یہ معلوم ہوتا کہ یہ صاحب جو راہ میں
ملے تھے کون ہیں - دیکھ لے میں تو بھلے آدمی ہیں اور
عالی خاندان - میں مانتے ہی سے پہچان گئی تھی - اور
انہوں نے کچھ ایسی شرارت بھی نہیں کی -
(چلی جاتی ہے)

('شیطان' - 'فاؤست')

شیطان

چلے آؤ چپکے، چپکے —

فاؤست

(تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد) بھائی مجھے میرے حال

پر چہرہ دے —

شیطان

(ادھر ادھر جھانک کر) ہر لڑکی میں یہ سلیقہ اور

ستھرا پن نہیں ہوتا —

فاؤست

دیکھ کر (موحبہ اے حریم ناز کی

کے میوے میوے

نک سا چھایا ہوا ہے، خاموشی کا، سکون و اطمینان کا۔ اس
 مسرت میں کیسی برکت ہے۔ اس قہد خانے میں کیسی راحت ہے :-
 پلنگ کے قریب ایک چمڑے کی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے (اے آرام کرسی تو نے ہزاروں خوشی کے متوالوں اور دکھ
 کے مازوں کو اپنے آغوش میں جگہ دی، اب مجھے بھی دم
 بھر گود میں لے لے۔۔ خدا جانے کتنی بار اس آبائی تخت
 کے گرد بچوں کا جہرمت رہا ہے۔۔ ممکن ہے کہ یہاں کبھی
 والدت مسیح کی خوشی میں میری محبوبہ بچپنے کی
 بھولی بھالی شکل لئے ہوئے اپنے دادا کے ہاتھ کو حسن
 عقیدت سے بوسہ دینے آئی ہو۔ اے نازنیں میرے گرد تھری رہنما،
 برکت اور سلیقے کی روح سدا رہی ہے جو شفقت مادرانہ
 سے تجھے روز میز پر صاف ستھری چادر بچھانے، پھروں کے ٹھچے
 دیت بکھرنے کی ہدایت کرتی ہے۔۔ تیرے پیارے ہاتھ دیویوں
 کے سے ہیں؛ یہ جھونپڑی تیری ذات سے رشک بہشش ہے
 گڈی ہے۔۔ اور یہ کیا ہے؟ (مسپری کا پردہ اٹھاتا ہے) ارے! میرے
 دل پر کھسی ہیبت اور مسرت چھا گئی۔۔ جی چاہتا ہے پھروں
 یہیں بیٹھا رہوں۔۔ اے فطرت! یہیں تو نے مہتے مہتے خواب
 دکھا کر میری فرشتہ طہمت محبوبہ کی تربیت کی ہے۔ یہیں وہ بچپنے
 میں اپنے نازک ہل میں زندگی کی حرارت لئے ہوئے آرام کرتی تھی
 اور یہیں تو نے عفت اور پاک کی رنگ و روغن سے اُس کے دیویوں
 جیسے چہرے کا نقش بنایا۔

اور تو بتا! تو یہاں کس لئے آیا ہے؟ کچھ چاہتا ہے؟ تیری روح کیوں

تڑپتی ہے ؟ تھرا دل کہوں بیٹھا جان ہے ؟ کیا تو فاؤسٹ ہے ؟ میں
تجھے نہیں پہچانتا - کیا یہ طلسمات کی فضا ہے ؟ مجھے ناپاک
آرزو کی خلش یہاں لائی تھی اور اب پاک محبت کا خواب بہائے
لئے جاتا ہے ؟ کیا ہماری ہستی زندگی کی ہواؤں کا کھلونا ہے ؟ اگر
وہ اس وقت آ جائے تو تجھے اپنے جرم کی کیسی سزا ملے ؟ نو پانچ ہاتھ
کا آدمی بچوں کی طرح گھگھیا کر اس کے قدموں پر گرے -

(شیطان آتا ہے)

شیطان

جلدی چل ! وہ آ رہی ہے -

فاؤسٹ

جا ! جا ! میں اب کبھی وہ آؤں گا -

شیطان

میں یہ رزنی صندوقچہ ایک جگہ سے مار لایا ہوں - لے اسے اُس
بڑی الماری میں رکھ دے ؛ میں تجھے سے سچ کہتا ہوں اسے دیکھ کر اس کے
ہوش جاتے رہیں گے - میں یہ چیزیں اس لئے لایا تھا کہ تو کسی اور
لڑکی کو رجھائے مگر خیر کھیل کھیل سب برابر اور بچے بچے سب ایک ہے -

فاؤسٹ

کچھ سمجھ میں نہیں آتا ؛ میں اسے رکھوں یا نہ رکھوں -

شیطان

کیا سچ سچ تمہیں اس میں بہت تردد ہے ؟ شاید ان
چوہرات پر تمہاری خود رال تپکتی ہے ؟ اگر ایسا ہے تو
میری صلاح یہ ہے کہ اپنے لالچ کو عشق کی عالم افروز روشنی

میں رسوا نہ کرو اور مجھے اب زحمت نہ دو۔ مگر مجھے یقین نہیں آتا کہ تم ایسے کم ظرف ہو؟ مجھے سے سوالے سر کھجائے اور ہاتھ ملنے کے کچھہ بن نہیں پڑتا —

(صندوقچے کو الماری میں رکھ کر قفل لگا دیتا ہے)

بس اب یہاں سے فوراً چل دو، یقین مانو کہ وہ شمع دو موم کی طرح پگھل جائے گی۔ مگر تم تو اس طرح آنکھیں پھیلے ہو گویا لکچر کے کمرے میں جاتے ہو اور طبیعیات اور مابعد الطبیعیات چپختی جاگتی تمہارے سامنے کھڑی ہیں۔ چلتے ہو کہ نہیں؟ (چلے جاتے ہیں)

مار گریٹے

(ایک لیپ ہاتھ میں لئے ہوئے) افوہ! اس کمرے میں کھسی گئی اور گھٹن ہے۔ (کھڑکی کھولتی ہے) مگر باہر تو اتنی گرمی نہیں۔ میرے جی کا عجب حال ہوا جاتا ہے۔ خدا کرے اماں جلدی آئیں۔ میرے ہاتھ پاؤں میں سسٹنی ہو رہی ہے۔ میں ابھی کیسی ترپوک بھوقوف عورت ہوں!

(کپڑے اتارتی ہے اور گاتی جاتی ہے)

تو نے میں ایک راجا تھا،

بڑا سچا اور بڑا اچھا،

اس کی پہاری نے مرتے دم،

اس کو سونے کا جام دیا،

جام تھا اس کو جان سے بڑے کر

ہر دعوت میں بھر کر پیتا تھا؛

پی کر آنکھیں پھر جاتی تھیں
 مرنے والی پیاد آتی تھی -
 جب اس کے مرنے کا وقت آیا،
 سارے شہروں کی گنتی کی -
 اور اپنے وارث کو سونپے؛
 جام مگر سونپا نہ گیا -
 اُس نے سب کی دعوت کی،
 سارے بانیئے حاضر تھے،
 وہ اپنے گڑھ میں ندی کنارے
 گدی کے اوپر بیٹھ گیا -
 پورے مہا شرابی نے،
 شراب کا آخری جام پیا،
 اور اُس پاک پیالے کو،
 پیچ ندی میں پھینک دیا -
 اُس نے جام کو گرتے دیکھا،
 بھنور میں چکر اُکے توڑتے دیکھا -
 اُس کی آنکھیں پتھر اُٹیں -
 اور پلک جھپکتے کچھ بھی نہ تھا -

(وہ کپڑے دکھنے کو الداری کھولتی ہے اور زیور کا صندوقچہ

دیکھتی ہے)

اے یہ صندوقچہ یہاں کسے آیا؟ میں تو قفل لٹا کے
 گئی تھی - مگر یہ کتنا خوبصورت ہے! نہ جانے اس کے

اندر کیا ہے ؟ شاید کوئی شخص اسے اسان کے پاس گروہیں رکھتے گیا ہے ۔ اس کے ساتھ کنبی بھی ہے ۔ ذرا کھول کے تو دیکھوں ۔ یا اللہ ! یہ کیا ہے ؟ ایسی چیز مہوں نے آج تک نہیں دیکھی ۔ کتنا بڑھیا زیور ہے ؟ یہ تو اس لائق ہے کہ بیگمیں بڑے سے بڑے تہوار کے دن پہنیں ۔ دیکھوں میرے گلے میں یہ مالا کھسی معلوم ہوتی ہے ۔

خدا جانے یہ کس کی چیزیں ہیں ؟ (مالا اور بالیاں پہنتی ہے اور آٹھلے کے پاس جاتی ہے)
کاش یہ بالہاں مہری ہوتیں ! انہیں پہن کے آدمی کچھہ کا کچھہ ہو جاتا ہے ۔ میری خوبصورتی اور میری جوانی کس کام کی ۔ یہ چیزیں بھی اپنی جگہ پر اچھی ہیں ۔ مگر انہیں کون پوچھتا ہے ؟ لوگ کچھہ ترس کہا کر تعریف کر دیتے ہوں ۔ ارے یہ دنیا تو بھی ہے ، سونے روپے پر مرتی ہے ۔ ہاے غریبی ! ہاے غریبی !

چہل قدمی

(فائزست اپنے خیال میں توبا ہوا تہل رہا ہے شیطان ساتھ ہے)

شیطان

لعنت ہو رد کی ہوئی محبت پر ! لعنت ہو آتش جہنم پر !
کاش مجھے کوئی اس سے بدتر چیز معلوم ہوتی جس پر
میں لعنت بھیجتا !

فاؤست

اے تجھ کیا ہوا؟ کیا کسی نے تیرا منہ جھلس دیا؟
ایسی شکل مہنے آج تک نہیں دیکھی —

شیطان

جی چاہتا ہے اپنے آپ کو شیطان کے حوالے کر دوں مگر
کیا کروں اتفاق سے شیطان مہن ہی ہوں —

فاؤست

کیا پاگل ہو گیا ہے؟ مگر یہ دیوانوں کی سی حرکتیں تجھے
پر پھینگی خوب ہیں —

شیطان

فضب خدا کا جو زیور مہن گریٹشن * کے لئے لاؤں اسے ایک
یادری اڑالے جائے اُس کی مان زیور کو دیکھتے ہی دل میں
در گئی — اُس صورت کی ناک بڑی تیز ہے ' اپنی مناجات کی
کتاب کو سونگھتے سونگھتے مشاق ہو گئی ہے۔ وہ ہر چیز کو سونگھ
کو معلوم کر لیتی ہے کہ پاک ہے یا ناپاک — زیور کو سونگھتے
ہی پہچان گئی کہ اس میں برکت نہیں — اُس نے گریٹشن سے
کہا "بیٹھی" حرام کا مال روح کو جکڑ دیتا ہے ' خون کو چوس
لیتا ہے — اسے ہم کلداری مریم کی نذر کر دیں تو ہم پر آسمان سے
من و سلوے نازل ہوا " مار گریٹے نے منہ تھتا کر کہا " میں تو

* مار گریٹے کو بیمار سے گریٹشن کہتے ہیں۔ یہ "شن" جر من
صغیر کی هلاست ہے اور بیمار ظاہر کرنے کے لئے اشخاص اور اشیا
کے ناموں کے آخر میں لگادیا جاتا ہے —

سمجھتی ہوں جو چیز تکفے میں آئے وہ اپنی ہے - میں کبھی نہ مانوں گی جو شخص ایسا اچھا تکفہ لایا تھا وہ ہرگز خدا سے دور نہیں " ماں نے ایک پادری کو بلایا - اس نے معاملے کو سمجھتے ہی دل میں کہا کہ ایسے موقعے کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے؛ کہلے لکا - "ہیگم صاحبہ کا خہال بہت مبارک ہے ضبط نفس کرنے والا اجر نہک پاتا ہے - کلیسا کا معدہ بہت قوی ہے وہ ملک کے ملک ہضم کر گیا اور دکار تک نہ لی - میری پیاری خواتین، حرام کا مال سوائے کلیسا کے کسی کے پیت میں نہیں پچتا" -

فاؤسٹ

واہ! یہ صفت اوروں میں بھی ہے - بادشاہوں اور یہودیوں کو بھول ہی گیا -

شیطان

پھر اس نے ہاتھ بڑھایا اور سالا، کنگن اور بالہاں اٹھا کر اس بے پروائی سے جھب میں ڈال لیں گویا توکری میں سے اخروت اٹھا لیتے ہوں - چلتے چلتے وہ ان سے رحمت خداوندی کا وعدہ کر گیا اور وہ نہال ہو گئیں -

فاؤسٹ

اور 'گریٹشن' ؟

شیطان

ماہی بے آب کی طرح تڑپتی ہے - اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا دل کیا چاہتا ہے اور اسے کہا کرنا چاہئے -

دن رات زیور کو یاد کرتی ہے اور اس سے بڑھ کر زیور
لانے والے کو —

فاؤسٹ

اس آرام جان کی پریشانی پر میرا دل کھٹکتا ہے - جا اس
کے لئے اور زیور لا - پہلا تو کچھ یوں ہی سا تھا —

شیطان

جی ہاں آپ کے نزدیک یہ بچوں کا کھیل ہے —

فاؤسٹ

جو مہم کہتا ہوں اُسے سن - اُس کی ہمسائی سے ربط ضبط
پیدا کر - جا جلدی زیور لا - تو شیطان ہے کہ متیا پھوس -

شیطان

بہت اچھا سرکار 'سر آنکھوں سے -

(فاؤسٹ چلا جاتا ہے)

یہ عاشق بھی نرے اُلو ہوتے ہیں - ان کا بس چلے تو اپنی
محبوبہ کا دل لبھانے کے لئے چاند سورج اور ستاروں کو آتشبازی
کی طرح چھڑا دیں —

ہمسائی کا مکان

(مارتھے اکیلی ہے)

خدا میرے پیارے شہر کی خطا بخشے اس نے میرے
ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا - آپ تو ساری خدائی
کی سیر کرتا پھرتا ہے اور مجھے یہاں راند سی بنا کے چھوڑ
گیا ہے - الہہ جانتا ہے میں نے اُسے کبھی دکھ نہیں دیا

اُسے اپنی جان سے عزیز رکھا - (دوتی ہے) کہیں ایسا نہ ہو
وہ مرگھا ہو - ہائے میرے اللہ - اور میرے پاس اُس کی موت
کا تصدیق نامہ تک نہیں -

(مار گریٹے آتی ہے)

مار گریٹے

بی بی مارتھے!

مارتھے

ادی کیا ہے 'گریٹشن'؟

مار گریٹے

اڑے مہن تن بدن سے کانپ جاتی ہوں - اُسی طرح کا
ایک آبدوسی صندوقچہ پھر میری الماری میں رکھا ہے اور
اُس مہن پہلے سے بھی (بڑھیا) زیور ہیں -

مار تھے

اپنی مان سے نہ کہنا، نہیں تو وہ پھر پادری کے
حوالے کر دے گی -

مار گریٹے

ذرا ایک نظر دیکھو تو!

مار تھے

(دھڑوں کو کپڑے سے صاف کرتی ہے) تو بھی کتنی
خوش نصیب ہے -

مار گریٹے

مگر افسوس میں انہیں پہن کر سڑکوں پر اور گرچا ہوں

لوگوں کو دکھا نہیں سکتی -

مارتھے

تو چپکے سے سڑے یہاں چلی آیا کر اور زہور پہن کر دو
گھڑی آئیے کے سامنے تھلا کر؛ ہم دونوں کا جی خوش ہوا۔ پھر
موقع سے دعوتوں میں پہن کر جانا اور رفتہ رفتہ کھلے بندوں
پہنڈا شروع کر دینا۔ پہلے مالا 'پھر بالیاں، پھر اور چیزیں -
اللہ چاہے تو تیری ماں کی نظر بھی نہیں پڑے گی اور جو دیکھے
بھی لیا تو کوئی بات بنادیں گے -

مارگریٹے

خدا جانے کون یہ دونوں صندوقچے لایا - یہ باتیں کچھ
تھپک نہیں -

(کوئی دروازے پر دستک دیتا ہے)

الہی خیر! کہیں اس تو نہیں -

مارتھے

(دروازہ کے سوراخ سے جھانکتی ہے) کوئی اجنبی ہیں تشریف لائے ہیں
(شیطان داخل ہوتا ہے)

شیطان

دونوں خاتونوں سے معافی چاہتا ہوں کہ اس بے تکلفی

سے اندر چلا آیا -

(مارگریٹے کو دیکھ کر ادب سے پیچھے ہٹتا ہے)

میں بھگم مارتھے شویرٹ لائن کے پاس حاضر ہوا ہوں -

مارتھے

یہ میرا ہی نام ہے فرمائے کیا کہتا ہے -

شیطان

(مارتھے سے مخاطب ہو کر آہستہ) اب میں نے آپ کو پہچان

لیا - اس وقت یہ معزز خاتون آپ سے ملنے آئی ہیں - میری
جسارت کو معاف فرمائیے - سہ پہر کو پہر حاضر ہو نکا -

مارتھے

(بلند آواز سے) سنا مار گرتیے یہ صاحب تنجھے معزز خاتون

سمجھتے ہیں -

مار گریختے

میں تو ایک غریب لڑکی ہوں - یہ آپ کی مہربانی ہے
جو آپ ایسا خیال کرتے ہیں - یہ زیور میرے نہیں ہیں -

شیطان

کچھہ زیور پر موقوف نہیں ان کے چہرے بشرے سے ان کی نظروں
سے شرافت ٹپکتی ہے - میں بہت مسکون ہوں کہ - آپ مجھے تھیرنے
کی اجازت دیتی ہیں -

مارتھے

آپ کیسے تشریف لائے مجھے بہت اشتہاق ہے کہ -

شیطان

کاش میں کوئی اچھی خبر لاتا مگر اُمید ہے کہ آپ مجھے
قصور وارفتہ تھرا نہیں گی - آپ کے شوہر نے انتقال کیا اور مرتے وقت
آپ کو یاد کرتے تھے -

مارتھے

مر گیا؟ میرا چاہنے والا! ہائے ستم! میرا شوہر دنیا سے اُتھ گیا! ہائے میرا دم نکلا!

مار گریٹے

پیارے خاتون جی کو سدبھالئے -

شیطان

مجھے یہ دل خراش خبر پوری تو کر لینے دیجئے -

مار گریٹے

میں جیتے جی کسی سے دل نہ لگاؤں گی - اگر آپ چہیتے کی سمانی سنوں تو خدا جانے کیا حال ہو -

شیطان

ہر خوشی کے بعد غم ہے ہر غم کے بعد خوشی -

مارتھے

اُن کے آخری وقت کا حال سنائیے -

شیطان

وہ پھدوا میں سینٹ انٹونی کے مزار کے پاس دفن ہیں - جگہ تو بڑی مقدس ہے مگر ذرا دھوپ آتی ہے -

مارتھے

انہوں نے کچھ اور کہا، بھیجا ہے؟

شیطان

ہاں ایک وصیت ہے - بھس! ہم اور بہت مشکل -، میری بھوی سے کہلا میرے لئے تین سو نمازیں پڑھوائے افسوس! میری جیب بالکل خالی ہے -

مار گیتے

غضب خدا کا ! کوئی ذرا سی یادگار بھی نہیں ؟ کوئی زیور بھی نہیں ؟ مزدور تک اپنی گذری میں یادگار کے طور پر کچھ بچا رکھتے ہیں۔ اور چاہے فاقے کریں، بھیک مانگھیں، مگر اُسے ہاتھ نہیں لگاتے۔

شیطان

بیگم صاحبہ مجھے سخت افسوس ہے۔ میں آپ سے سچ کہتا ہوں اُنہوں نے کبھی فضول خرچی نہیں کی۔ اُنہیں بھی اپنے قصور پر ندامت تھی۔ اپنی بدنصیبی کو روتے تھے۔

مار گیتے

ہائے دنیا میں کیسے بد نصیب انسان ہیں ! میں اُن کی بخشش کے لئے دعا کروں گی۔

شیطان

تمہاری تو اب شادی کی عمر ہے۔ بڑی پہاری لڑکی ہو۔

مار گیتے

نہیں صاحب مجھ سے کون شادی کرتا ہے۔

شیطان

جب تک شوہر نہیں آسلا ہی سہی۔ ایسی نازنین کی

ہم آفوشی خدا کی بڑی نعمت ہے۔

مار گیتے

ہمارے یہاں یہ دستور نہیں۔

شیطان

دستور ہو یا نہ ہو، کرنے والے کرتے ہیں۔

مارتھے

کچھ اور بیان کیجئے —

شیطان

میں اُس کے بستر مرگ کے قریب کھڑا تھا۔ وہ گھورے پر نہیں۔ را بلکہ سڑی ہوئی پھال پر۔ مگر مرنے دم تک عسائیت پر ایمان رکھتا تھا —

”مجھے خود اپنی زندگی سے نفرت ہوتی ہے۔ آہ! مجھے کمبخت نے اپنی بیوی کو چھوڑ دیا، اپنا کاروبار ہرباک کر دیا۔ ہاے! یہ خیال مجھے مارے ڈالتا ہے۔ کاش وہ میرا قصور اسی زندگی میں معاف کر دیتا!“

مارتھے

(روتی ہے) کیا نہک آدمی تھا میں نے معاف کیا مگر خدا نے معاف کیا —

شیطان

آخر میں اتنا اور کہا ”مگر اللہ جانتا ہے میری بیوی مجھ سے زیادہ قصور وار تھی“

مارتھے

جھوٹا کہیں کا! مرنے وقت بھی جھوٹ سے باز نہ آیا —

شیطان

ہاں میں تار گیا تھا کہ یہ نزع کے عالم میں فقرے گھر رہا ہے۔ کہنے لگا ”مجھے دم بھر تفریح کی فرصت نہ ملتی تھی ایک تو بچے پھدا کرنا، دوسرے ان کے لئے دوٹی اور دوٹی

کیا سبھی کچھ مہیا کرنا، پھر گھر والی کی یہ حالت کہ
دو نوالے چھین سے کھانا دشوار کر دیتی تھی —

مارتھے

اے وہ مہری ساری محبت، وفاداری، دن رات کی
جفا کشی بھول گیا؟

شیطان

نہیں، نہیں وہ تمہیں بہت یاد کرتا تھا۔ کہتا تھا کہ
مالتا سے چلتے وقت میں نے بھوی بچوں کے لئے گڑ کوا کر دیا
مانگی اور خدا کے فضل سے ایک ترکی جہاز جس میں سلطان
کا خزانہ بجا رہا تھا ہمارے ہاتھ آ گیا۔ ان سب لوگوں کو
جہنوں نے بھاری دکھائی تھی انعام بانٹتے گئے اور مجھے بھی
مہرے استحقاق کے مطابق معقول حصہ ملا —

مارتھے

اچھا! تو پھر وہ کہا ہوا؟ کیا کہیں دفن ہے؟

شیطان

خدا جالے چاروں سمت کی ہواؤں نے کہاں سے کہاں پہنچا
دیا۔ جب تمہارا شوہر نیپلز میں پردیسوں کی طرح ادھر
ادھر پھر رہا تھا تو ایک حسین دوشیزا نے اسے اپنی سرپرستی
میں لے لیا اور ایسی محبت اور وفاداری برتی جسے وہ
موتے دم تک نہیں بھولا —

مارتھے

اچھا! شہدا! بیوی بچوں کا چور! اندی مصیبتیں اتھائیں

پھر بھی آزادگی نہ چھوڑی —

شیطان

اسی لئے تو بیچارہ مر گیا۔ اب اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو ایک سال تک جی سے سوگ سناؤ اور اس اثنا میں کوئی نیا چاہنے والا نہ ہوتا لیتا۔

مارتھے

اللہ جانتا ہے جیسا میرا پہلا تھا ویسا اب ساری دنیا میں ملنا دشوار ہے۔ ہاے ایسے پھارے الو کہاں ہوتے ہیں۔ بس اتنا عہد تھا کہ آوارہ گردی، پرائی جورو، پرائی شراب اور اس مٹ گئے جوئے پر جان دیتا تھا۔

شیطان

شاہس! اگر وہ بھی آپ کی حرکتوں سے اسی طرح چشم پوشی کرنا تو نبھ جائی۔ یقین مانئے اس شرط پر تو میرا خود جی چاہتا ہے کہ آپ سے انگوٹھی * بدل لوں۔

مارتھے

آپ تو دل لگی کرتے ہیں۔

شیطان

(علحدہ) بس اب یہاں سے کھسکا چاہئے۔ یہ اگر شیطان کی بات پکڑ لے تو اسے بھی شادی کرتے ہی بن پڑے۔ (گریٹشن سے) کہئے اب آپ کے دل کا کیا حال ہے؟

* یورپ میں قاعدہ ہے کہ جب لڑکے لڑکی میں نسبتاً

ہو جاتی ہے تو وہ انگوٹھی بدل لیتے ہیں۔

مارگریتے

میں آپ کا منشا نہیں سمجھی —

شیطان

(علحدہ) کیسی نیک، بھولی، بھالی لڑکی ہے (دونوں سے)

مخاطب ہو کر) خدا حافظ! میں اجازت چاہتا ہوں —

مارتھے

ایک بات اور بتاتے جائیے۔ کیا مجھے اس بات کا

تصدیق نامہ مل سکتا ہے کہ میرا سر تاج کہاں؟ کب

اور کیسے مرا اور دفن ہوا؟ میں ہمیشہ سے ضابطے کی

پابندی کرتی ہوں۔ اُس کے مرنے کی خیر سرکاری کافہ میں

چھپ جائے تو مجھے اطمینان ہو —

شیطان

جی ہاں بوگم صاحبہ۔ دو گواہوں کی شہادت ہو

بات ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔ میرا ایک ساتھی ہے

بڑا بھلا مانس۔ میں اُسے بھی عدالت میں پیش کر دوں گا۔

کہئے تو اُسے آپ کے پاس لاؤں؟ —

مارتھے

ہاں ضرور لائیں گے۔ آپ کا بڑا احسان ہوگا —

شیطان

اور یہ صاحبزادی بھی تشریف لائیں گی نہ؟ وہ بڑا

اچھا لڑکا ہے، ملک ملک کی سیر کر چکا ہے اور نوجوان

خاتونوں سے نہایت ادب اور شائستگی سے پیش آتا ہے —

مارگریٹے

مجھے تو اُن کے سامنے شرم آئے گی —

شیطان

آپ کی سی شریف لڑکی بڑے سے بڑے بادشاہ سے
آنکھ ملا سکتی ہے —

مارٹھے

نو ہم آج شام کو اس مکان کے پیچھوڑے باغ میں اُن
کا انتظار کریں گے —

سڑک

فاؤست - شیطان

فاؤست

جلدی بتا ! کچھ اُمید ہے ؟ دیر تو نہیں لگے گی —

شیطان

شاباش ! کیوں نہ ہو ! اب تک وہی گرما گرمی ؟
بس تھوڑی دیر میں ' گرتھین ' تمہاری ہے - آج شام کو
وہ اپنی ہمسنائی ' مارتھے ' کے یہاں تم سے ملے گی - یہ
بڑھیا معلوم ہوتا ہے خاص قصبہ پن اور کتلا پے کے
لئے بلادی گئی ہے —

فاؤست

بس پھر تو کام بنی دیا —

شیطان

مگر اُس کے بدلے میں ہمیں بھی کچھ کرنا پوگا۔
فائوست

اُس ہاتھ لے اُس ہاتھ دے - یہ تو دنیا کا دستور ہے۔
شیطان

بس ذرا سی حلیہ شہادت دینا ہے کہ 'مارتھے' کا شوہر
'پیتروا' میں قبر میں پتھر پھلائے سوتا ہے۔
فائوست

واہ دی تیری عقل مندی! اب اتنی دور کا سفر کرنا پڑیگا۔
شیطان

تیرے سادگی کے قربان! ارے اس سے کیا واسطہ؟
شہادت دینا ہے یا تحقیقات کرنا ہے؟
فائوست

اگر اسی پر انحصار ہے تو بس ہو چکا!

شیطان

اللہ دے تقدس! پھر ولی کیوں نہ بن گیا؟ کیا اپنی
عہد میں پہلی بار جھوٹی شہادت دے رہا ہے؟ کیا تو نے
یہوین چوہا کر، سیمہ تھونک کر بلند آہنگی سے دنیا اور مافیہا اور
اور انسان اور اُس کے دل و دماغ کی ملطقی تعریفیں کیہی
نہیں کیں؟ ذرا اپنے دل سے پوچھ اور ایمان سے کہہ کہ تجھے
ان چیزوں کا اتنا بھی علم تھا جتنا "شویرت لائن"
مرہوم کی موت کا —؟

فاؤسٹ

تو بھی ہمیشہ جھوٹا اور سوفسطائی ہی رہا —

شیطان

انسان ذرا گہری نظر والے تو دل کا کھوت معلوم ہو - بتا
کل تو دنیا بھر کا ایمان دار بندہ بچاری گرتیشن کو نہیں پھسلے گا
اور اُس پر قلبی محبت نہیں جتنے گا ؟

فاؤسٹ

بھک ! سچے دل سے !

شیطان

ہاں کیوں نہیں ! اور ابدی مہر و وفا کا پیمانہ ' تن من قربان
کرنے کا دعویٰ ؟ یہ بھی سچے دل سے ہوگا ؟

فاؤسٹ

بس بک بک نہ کر ! یقیناً ہوگا ! اگر میرے دل پر
کوئی واردات گز رہے میں اپنے احساس کی قیامت خیز کشمکش
کے لئے کوئی نام تھونڈے نہ پاؤں اور سارے عالم محسوس
و معقول کو چہان والے کے بعد اونچے سے اونچے اور گہرے
سے گہرے لفظ تلاش کر کے لاؤں ، اس التہاب قلب کو نامحدود
ازلی ، ابدی کہوں تو کیا یہ شیطانی جھوٹ کا طلسم ہے ؟

شیطان

مہری بات میں ذرہ برابر فرق نہیں —

فاؤسٹ

خدا کے لئے سن اور سمجھ ! میرے پیچھے پر رحم کر !

جو اپنی بات کی پیچ کرنا چاہتا ہے اور منہ میں زبان دکھتا ہے اسے دنیا میں کوئی قائل نہیں کر سکتا۔ میں اس بک بک سے عاجز آگیا! مجھے بغیر شہادت دئے چارہ نہیں۔

باغ

('مارگریٹے' ، 'فاؤسٹ' کے بازو کا سہارا لئے اور 'مارتھے' 'شہطان' کے ساتھ تہل رہی ہے)
مارگریٹے

میں جانتی ہوں کہ آپ میری دلدادہی کے لئے ایسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کے اس انکسار سے میں شرم سے گڑی جاتی ہوں۔ سپیاحوں کا دستور ہے کہ انہیں جو کچھ مل جائے فرائج دلی سے اُس پر قناعت کرتے ہیں؛ آپ کے سے آدمی کو جس نے دنیا دیکھی ہے میری باتوں میں کیا خاک لطف آئے گا۔

فاؤسٹ

تھری ایک نظر میں، تھرے ایک لفظ میں جو بات ہے وہ ساری دنیا کی حکمت میں نہیں۔
(وہ اس کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے)

مارگریٹے

رہنے دیجئے آپ کو تکلف ہوتی ہے! آپ میرا ہاتھ کیوں چومتے ہیں؟ کیسا بھدا اور کھردرا ہے! گھر کا سارا کام مجھے کرنا پڑتا ہے۔ اماں بڑی سختی کرتی ہیں۔

(دونوں آگے بڑھ جاتے ہیں)

مارتھ

تو آپ ہمیشہ سفر میں رہتے ہیں ؟

شیطان

انسوس ! آپ پھسے اور آپے فرائض کی بدولت ہم مارے مارے پھرتے ہیں ! بعض جگہوں سے جاتے ہوئے جان پر بن جاتی ہے مگر تھوڑا آپ اختیار میں نہیں !

مارتھ

جب تک جوانی دوائی رہتی ہے آدمی کتنی پتنگ کی طرح ادھر ادھر جھونکے کھانے میں خوش رہتا ہے ! مگر ایک دن بڑھاپے کی گتھیں گھڑیاں اُن پہنچتی ہیں اور مرتے دم تک اکل کھرا بن بھاہا رہنے میں کسی کا بہلا نہیں ہوتا ۔

شیطان

اس کا تصور کر کے میں کانپتا ہوں ۔

مارتھ

جلابعلی اسی لئے میں آپ سے کہتی ہوں کہ ابھی وقت ہے سوچ لہجئے ۔

(آگے بڑھ جاتے ہیں)

مارگزیتے

سچ ہے، آنکھ سے اوجھل دل سے دور ! آپ کو دھتھکی مٹھکی باتیں کرنا آتا ہے : آپ کے نہ جانے کتنے دوست ہیں ۔ ماری سمجھہ کا آپکی سمجھہ سے کٹا مقابلہ —

فاؤسٹ

پہاری خاتون یقین مان رہی تھی کہ لوگ سمجھتے ہیں
اصل میں گھسٹ ارد چھچھوڑا ہوا ہے۔
مار گرتے

یہ کیسے؟

فاؤسٹ

ہائے معصومی اور زیادگی کو اپنی قدر بالکل نہیں دیتی!
عاجزی اور مسکینی محبت کرنے والی فیاض قدرت کی
سب سے بڑی دین ہے۔

مار گرتے

ہاں ہمارے گھر ہستی چھوٹی سی ہے مگر پھر بھی اس کا
سلجھا لیا اچھا خاصا کام ہے۔ ہمارے گھر کوئی نوکری نہیں؛
مجھے خود پکانا پھندا ہلنا، چھارو دینا، سیدھا پرونا اور صبح سے شام
تک گھڑی گھڑی بازار جانا پڑتا ہے۔ پھر امان ہر کام میں میں
میکھ نکالتی ہوں۔ اللہ کے فضل سے ہمیں پیسے کی تکلیف نہیں۔
ہم چاہیں تو اوروں سے اچھی بسر ہو سکتی ہے۔ ابا جان اچھی
خاصی جائداد چھوڑ گئے ہیں۔ شہر کے قریب ایک مکان ہے
اور ایک باغ۔ ہاں میں یہ کہتی ہوں آج کل گھر سفسان
رہتا ہے۔ میرا بھائی فوج میں سپاہی ہے اور چھوٹی بہن گذر
گئی۔ اس کے مرنے پہلے ناک میں دم تھا مگر اسے اتنا چاہتی
تھی کہ سب کچھ خوشی سے سمجھ لیتی تھی۔

فاؤسٹ

اگر وہ تیری جھپسی تھی تو حور ہوگی۔

مار گریتے

میں نے ہی اُسے پالا پوسا تھا اور وہ مجھے دل سے چاہتی تھی۔
وہ ابا کے مرنے کے بعد پیدا ہوئی تھی۔ اسان ایسی بھمار تھیں کہ
ہم سب اُن کے بچنے سے نا اُمید تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اچھی
ہو گئیں مگر اتنی کمزور تھیں کہ ننھی کو دودھ نہیں پلا سکتی
تھیں۔ میں نے اُسے دودھ اور پانی پر پالا۔ اس لئے وہ میری
بچی ہو گئی۔ وہ میری گود میں ہنستی کھیلتی بڑی ہوئی۔

فاؤسٹ

مجھے کیسی سچی خوشی حاصل ہوتی ہوگی۔

مار گریتے

مگر بعضی گھڑیاں بڑی کٹھن گزریں۔ رات کو ننھی کا
پنا لانا مہرے پلنگ کے پاس دھتا تھا۔ جہاں وہ ذرا بے چین
ہوئی، میری آنکھ کھل جاتی تھی۔ اور جب وہ کسی طرح
چپ نہں ہوتی تھی تو میں اُٹھ کر اُسے سارے کمرے میں
تھلاتی تھی۔ پھر صبح تو کے اُٹھ کر کپڑے دھونا، آگ جلانا،
بازار سے سودا سلف لانا، غرض روز یہی قصہ دھتا تھا۔
اس میں کبھی کبھی آدمی کاجی چھوٹ جاتا ہے۔ مگر یہ نہ ہو
تو کھانے اور سونے کا مزا بھی نہیں۔

(آگے بڑھ جاتے ہیں)

مارتھے

بیچاری عورتوں کو بری مصیبت ہے۔ اکل کھرے بن گیا ہے
ایک نہیں سنتے ۔

شیطان

آپنی سی عورت ہوتو مودی رات پلٹ دے ۔

مارتھے

اچھا صاف صاف کہئے آپ کو آب تک کوئی نہیں ملی ؟
آپکا دل کہیں نہیں اٹکا ؟

شیطان

مثل ہے ۔ اپنا چولہا ' اچھی جوڑو سونے اور موتی سے بوہ کر ۔

مارتھے

میں کہتی ہوں آپ کا جی کبھی نہیں لہرایا ۔

شیطان

میں جہاں جہاں گیا لوگ بڑے اخلاق سے پیش آئے ۔

مارتھے

اے دیکھو میں یہ پوچھتی تھی کہ آپ نے کبھی دل نہیں لگایا۔

شیطان

بھلا کس کا سر پہرا ہے کہ عورتوں سے دل لگی کرے ۔

مارتھے

ہائے اللہ ! آپ میری بات ہی نہیں سمجھتے ۔

شیطان

مجھے سخت آفسوس ہے ۔ مگر اتنا میں سمجھتا ہوں کہ

میرے حال پر آپکی بڑی مہربانی ہے (اگے بڑھ جاتے ہیں) -

فاؤسٹ

میری چہرٹی سی حرر! جب میں باغ میں آیا تو تولی
مجھے پہچان لیا تھا؟

مارگریٹ

آپ نے نہیں دیکھا میں نے شرم سے سر نہہرا لیا تھا -

فاؤسٹ

میں تجھے سے اس جسارت کی معافی چاہتا ہوں کہ اُس
دن میں نے تجھے گرجے سے آتے وقت راہ میں ٹوکا تھا -

مارگریٹ

میں کھیرا کٹی تھی مجھے کبھی اس سے پہلے ایسا واقعہ پیش
نہیں آیا تھا - میں نے کبھی ایسی کوئی بات نہیں کی
کہ لوگ مجھے نام رکھیں - میں نے دل میں سوچا کہ اس شخص
نے میری حال ڈھال میں ضرور کوئی نامناصب بات کوئی دھتائی دیکھی
اور مجھے ایسی ویسی عورت سمجھ کر بے ساختہ چھوڑ چھاڑ
شروع کر دی - سچ پوچھئے تو میرے دل میں آپ سے کچھ عجیب
اُنس سا پیدا ہو گیا - مگر ایلے اوپر بڑا غصہ آتا تھا کہ آخر
مجھے آپ پر غصہ کھون نہیں آتا -

فاؤسٹ

میری پیاری منکربہ -

مارگریٹ

درا تھپڑے تو! (ایک پھول توڑتی ہے) اور اُس کی پتھریاں

ایک ایک کر کے الگ کرتی ہے)

فاؤست

یہ کیا ؟ اسکا کلدہتہ بنے گا ؟

مارگریٹے

نہیں ! یہ تو صرف ایک کھیل ہے -

فاؤست

کیا کھیل ہے ؟

مارگریٹے

پھر آپ مجھے پر ہنسٹے گاہیں - (پلنگھوہان الگ کرتی جاتی ہے اور چپکے چپکے کہتی جاتی ہے) وہ مجھے چاہتا ہے - وہ مجھے نہیں چاہتا -

فاؤست

ہائے کیا نور کی صورت ہے !

مارگریٹے

(بدستور) چاہتا ہے - نہیں چاہتا - چاہتا ہے - نہیں چاہتا - (آخری پلنگھوہان الگ کرتی ہے اور چہرہ بھولے پن کی غوشی سے دھک اٹھتا ہے) وہ مجھے چاہتا ہے !

فاؤست

ہاں مہری پھاری ! اس بھول کی قال کو دیو تاؤں کا قول سمجھو۔
ہاں وہ تجھے چاہتا ہے ! تو اس کے معنی بھی سمجھتی ہے ؟ وہ تجھے چاہتا ہے ! (اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیتا)

مارگریٹے

میرا چی سنسلانا ہے !

فناؤست

دل کو مضبوط کر اور ان ہاتھوں کے، ان آنکھوں کے، زبانی وہ پیغام
سن جسے الفاظ ادا نہیں کر سکتے۔ یہ تسلیم و رضا کی لذت! یہ سچی
خوشی جو ہمیشہ دھلے والی ہے! ہمیشہ ہمیشہ! یہ ختم ہوئی تو
پھر پاس منکھڑ کا سامنا ہے۔ نہیں، یہ کبھی ختم نہ ہو گی! کبھی
نہیں! کبھی نہیں! (مار گریٹے اس کے ہاتھ کو دباتی ہے اور ہاتھ
چھڑا کر بھاگ جاتی ہے۔ وہ ایک لمحے بھر خیالات میں ڈوبا کھڑا
رہتا ہے پھر اس کا تعاقب کرتا ہے)

مارتھے

(شیطان کے ساتھ آتی ہے) رات ہو رہی ہے —

شیطان

ہاں اب ہم جاتے ہیں —

مارتھے

میں آپ کو ابھی اور تھہراتی مگر یہ معاملہ بڑا خراب ہے۔
معلوم ہوتا ہے لوگوں کو سوائے اس کے کچھ کام ہی نہیں کہ
ہمسایوں کی توجہ میں رہیں۔ آدمی چاہے جتنی احتیاط
کرے ان لوگوں کی زبان سے نہیں بچ سکتا۔ وہ ہمارا عاشق
محبوب کا جھوٹا کہاں گیا؟

شیطان

ابھی اس دوش پر دوڑتے ہوئے گئے ہیں۔ سرغان بہار
کی طرح آزاد!

مارتھے

میں جانتی ہوں اس کا لڑکی پر دل آگوا ہے -

شیطان

اور لڑکی کا اس پر ، یہی دنیا کا دستور ہے -

باغ کا ہنگامہ

(مارگریٹ جھپٹ کر اندر ہو رہتی ہے ، دروازہ کے پیچھے

چھپ جاتی ہے اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر دروازے میں سے

جھانکتی ہے)

مارگریٹ

وہ آ رہا ہے -

فاؤسٹ

(آتا ہے) اُف دی شوخی ! کیوں صاحب ہمیں یوں

ستاؤ گی ؟ آخر ہم نے تھوئندہ لیا - (اس کا بوسہ لیتا ہے)

مارگریٹ

(اس کے گلے میں باہرین ڈال کر بوسہ لیتی ہے) میرے

پیارے ! میں تجھے دل سے چاہتی ہوں - (شیطان دروازے پر

دستک دیتا ہے)

فاؤسٹ

(غصے سے زمین پر پھر پٹک کر) کون ہے ؟

شیطان

سچا دوست !

فاؤسٹ

جانور !

شیطان

چلئے اب رخصت کا وقت ہے —

مارتھے

(آئی ہے) ہاں صاحب اب دیر ہو گئی ہے —

فاؤسٹ

مجھے اجازت ہے کہ آپ کے ساتھ گھر چلوں —

مارگریٹے

امان مجھے — خدا حافظ !

فاؤسٹ

تو اب جانا ہی پڑے گا ؟ خدا حافظ !

مارتھے

ملخیر !

مارگریٹے

مع التَّحَوُّر ! اللہ جلدی ملے !

(فاؤسٹ اور شیطان چلے جاتے ہیں)

اللہ تیری شان ! کیسا عقلمند ہے ! اس کے دماغ میں
دنیا بھر کے خیالات ہونگے ! میں اُس کے سامنے شرمائی ہوئی
کھڑی تھی اور ہر بات پر ” ہاں “ کہتی جاتی تھی ۔ مہری
سمجھ میں نہیں آتا کہ مہری جیوسی فریب مورکہ لڑکی میں
اُسے کیا بات پسند آئی ؟

جنگل اور غار

(فاؤسٹ)

اے بلند و برتر روح، تو نے مجھے وہ سب کچھ دیا جو میں نے مانگا تھا۔ مہرا تجھے آتشیں شعلے کی شکل میں دیکھنا بھکار نہیں گھا۔ تو نے مجھے نگار خانہ فطرت کی بادشاہی بخشی، وہ نظردی جو اُس کے حسن پنہاں کو دیکھتی ہے اور وہ دل جو اُس کے دے لیتا ہے۔ یہ تھرا ہی فہض ہے کہ میں اسے چھوت کی سرد مہری سے نہیں دیکھتا بلکہ ایسی گرم جوشی سے جھسے کوئی اپنے دوسرے کے قلب کی گہرائیوں میں نظر ڈالتا ہے۔ تھری بدولت میں مظاہر فطرت کو جھپٹا جاتا، چلتا پھرتا پانا ہوں اور بے زبان جنگل، ہوا اور پانی کو اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔ اور جب اس جنگل میں تند و پر شور طوفانی ہوائیں چلتی ہیں، صلابت کے بڑے بڑے درخت گرج کر قریب کے چھوٹے درختوں کے تنوں اور شاخوں کو کچل دیتے ہیں اور اُن کے گرنے کی آواز پہاڑوں سے ٹکرا کر دھما دھم کو بجاتی ہے، تو مجھے کسی محفوظ غار میں چھپا دیتی ہے جہاں میں اپنی اندرونی دنیا کے مشاہدے میں مصروف ہو جاتا ہوں اور اپنے قلب کے گہرے پوشیدہ عجائبات کی سہر کرنا ہوں۔ میری آنکھوں کے سامنے پاک دامن چاند طوفان کی شورش کو فرو کرتا ہوا طلوع ہوتا ہے۔ اونچی

چٹانوں اور بھینگے ہوئے درختوں میں مجھے گذرے ہوئے زمانے
کی روپیلی تصویریں دکھائی دیتی ہیں اور مشاہدہ
باطن کی اضطراب انگیز مسرت کو تسکین کے چھیلنے
دیتی ہیں —

مگر آہ اب مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ کوئی انسانی چیز
مکمل نہیں ہوتی۔ اس سعادت کے ساتھ جو مجھے دیوتاؤں
سے قریب تر کر رہی ہے تو مجھے ایسا سا بھی دیا ہے جسے
چھوڑتے نہیں بلکہ حالانکہ وہ سود مہری اور بھباکی سے مجھے
خود مہری نظروں میں ذلیل کرتا ہے۔ اور تیری دی ہوئی
نعمتوں کو ایک لفظ میں، ایک سانس میں معدوم کر دیتا
ہے۔ اُس نے خواہ مخواہ میرے دل میں اُس حسین صورت
کی محبت کی آگ بھڑکا دی ہے اور اب میں عجب
کشمکش میں گرفتار ہوں۔ آرزو مجھے لذت کی طرف
کھینچتی ہے اور لذت میں میرا دل آرزو کے لئے
تڑپتا ہے —

(شیطان آتا ہے)

شیطان

تم اب تک اس زندگی سے نہیں اکتائے؟ تمہارا اس میں
اتنے دن جی کیسے لگا؟ آدمی ایک بار اس کا بھی تجربہ
کر لے مگر تھوڑے دن بعد کوئی اور تماشہ دھونڈنا چاہئے —

فاؤست

تجھے سوائے اس کے کوئی اور کام نہیں کہ آن کو مہرا

منہ چلائے ؟

شیطان

واہ بھٹی واہ ! میں کب تیری ٹھہائی میں متخل ہوا کرتا
ہوں ؟ تو شاید یہ مذاق میں کہہ رہا ہے ۔ بہلا تیرے جیسے
بے مروت چڑ چڑے ، خبطی ، ساتھی کی صحبت کا کسے شوق
ہوگا ؟ دن کو کام کرتے کرتے ناک میں دم آجاتا ہے اور پھر یہ بھی
پتہ نہیں چلتا کہ تجھے کون بات پسند آئے گی کون
نہ آئے گی —

فاؤست

یہ نرالا انداز ہے ! ایک تو مہرے کان کھاتا ہے اور اوپر سے
شکر یہ بھی چاہتا ہے —

شیطان

اے زمین کے بیکس فرزند میرے بغیر تیری زندگی کا کیا
خال ہوتا ؟ میں نے تجھے پہروں تکھل کی خرافات سے
محفوظ رکھا ، میں نہ ہوتا تو تو کرۂ ارض سے کب کا کھسک
گیا ہوتا ۔ یہ تو آلو کی طرح غاروں میں اور پہاڑوں کے
دروں میں گیا بھٹھا رہتا ہے ؟ مہلک کی طرح گائی اور
پتھوروں کی رطوبت سے کیا پیٹ بھرتا ہے ؟ واہ ! کیا اچھا
شغل ہے ؟ ابھی تک تیرا پروفیسر پٹا نہیں گیا !

فاؤست

تو کھا جانے مجھے ان ویرانوں کی سہر سے کھسی قوت
زندگی حاصل ہوتی ہے ۔ اگر تجھے اس کا اندازہ ہوتا تو

اپنی شیطانت سے مجھے ہرگز اس حال میں نہ رہنے دیتا —
شیطان

کہا کہنا اس مافوق الارض مسرت کا ! رات کو اوس میں
ان پہاڑیوں پر لیتنا اور روحانی ذوق شوق سے آسمان و زمین
کا مشاہدہ کرنا ، پھول کر دیو تابن جانا ، تخیل کے زور سے ناف
زمین میں گھس جانا ، اللہ میاں کے چہرہ دن کے سارے کام
کو اپنے سینے میں سمیٹ لیتا ، فرور کی طاقت سے نہ جانے
کیا کہا لطف اٹھانا ، خوشی کے مارے ساری کائنات میں
پھیل جانا ، انسانیت کی قید سے رہا ہو جانا اور پھر سب
سے بڑا کردار (اشارہ کر کے) اور آخر میں - کیا کہوں
کہنے کی بات نہیں —

فلاؤست

تف ہے تیرے گندے مذاق پر !

شیطان

ہاں ان باتوں کو آپ کیوں گوارا کرنے لگے ، آپ کے سے
پار سا کوتف کہنا ہی چاہئے - جن باتوں کے بغیر پاکباز
دلوں کا کام نہیں چلتا انہیں پاکباز کانوں کے سامنے کہنا
میلے ہے - خیر کبھی یہ بھی سہی - میری طرف سے
تو شوق سے جھوٹے خہالوں سے اپنا دل بہلا - مگر یہ کب
تک ؟ تو اس کھیل سے کب کا گھبرا گیا ہے مگر خبط کے سبب
سے یاد رکھ مارے آپ تک آرا ہوا ہے - اچھا اب یہ قصہ ہو چکا
تیری معشوقہ اپنے گھر میں بیٹھی کوہتی اور ترپتی ہے ۔

تیری یاد اس کے دل سے کسی طرح نہیں جاتی ، تیرے پیچھے دیوانی ہے ۔ پہلے تو تیرے دل میں مصیبت کا ایسا جڑھ اُٹھا جسے پگھلی ہوئی برف کا سیلاب آتا ہے اور اُس بیچارے کو شرابور کرکھا اور اب تیری ندی اُتر گئی ۔ مہری ناقص رائے میں جناب والا اگر بجائے جنگلوں کو رونق بخشنے کے اُس غریب بندرہا کو اُس کی مصیبت کا انعام دیتے تو زیادہ مناسب تھا ۔ بیچارے سے وقت کاٹے نہیں کتے ! پھرون کھڑکی کے پاس کھڑی باد لون کو پرانی شہر پناہ سے گزرتے دیکھا کرتی ہے ۔ : ” اگر میں چڑیا ہوتی “ یہ گھٹ وہ دن بھر اور آدھی آدھی رات تک گایا کرتی ہے ۔ کبھی کبھی وہ چاق ہوتی ہے مگر اکثر سسٹ ؛ کبھی جی بھر کے روتی ہے تو ذرا دل تھہر جاتا ہے مگر مصیبت کی لگن سے دم بھر خالی نہیں ۔

فاؤسٹ

اڑے تو سانپ ہے ۔

شیطان

(ملاحظہ) اب کہان جاتا ہے بیچ کے ۔

فاؤسٹ

جا یہاں سے مردود ؛ اس حسین لڑکی کا نام نہ لے ۔ میرا دل ہون ہی آدھا سودائی ہو رہا ہے اُس پہارے جسم کی خواہش کو پھر نہ ابھار ۔

شیطان

آخر یہ ہے کیا ! وہ سمجھتی ہے کہ تو اسے چھڑکر بھاگ

گیا اور تھرا رنگ بھی کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے ۔

فاؤسٹ

میں چاہے کتنی دور ہوں مگر اس سے قریب ہوں ۔ میں
اسے کبھی نہیں بھول سکتا ، کبھی نہیں چھوڑ سکتا ؛ مجھے
اس خیال سے رشک آتا ہے کہ اس عرصے میں اس کے لبوں نے
قہنائے ربانی کو نہ چوما ہو ۔

شیطان

واہ میرے درسمت ! اور مجھے اکثر تمہارے لبوں پر رشک آتا ہے
جو کلاب کی پلکھریان چوستے ہیں ۔

فاؤسٹ

دور ہو نرم ساق !

شیطان

شاہاں خوب کہی ! مجھے تمہاری گالہوں پر ہلسی آتی ہے ۔
جس خدا نے ترکوں اور لڑکیوں کو پیدا کیا اس نے انہیں ملانے کا مہمارک کام
بھی اپنے ہی ہاتھ میں رکھا ہے ۔ آؤ بس چلو بڑی شرم کی بات ہے
اپنی معشوقہ کی خواب گاہ میں جا رہے ہو یا موت کے منہ میں ۔

فاؤسٹ

آہ ! اس کے آغوش میں کیسی آسہانی مسرت ہے ؟ چل اس
کو سہلے سے لگا کر زندگی کا لطف حاصل کروں ۔ کہا میرے دل میں
ہمیشہ اس کی قہذا نہیں دھتی ؟ کیا میں مغرور ، خانہ بدوش نہیں
ہوں ؟ وہ نلگ انسانیت جو بے مقصد ، بھچپن ، آبشار کی طرح
چٹانوں میں ٹھو کر پین کھاتا ، قصہ اور آرزو میں بہا بلندی سے کہتی

میں گرتا ہے ؟ اور میری معشوقہ اس سہلاب سے الگ کوہِ آلیس کے داسن میں اپنی جھونپڑی میں بے ہمتی اپنے دھندلے طغیانیہ جذبات میں متکون ہے اپنی چہرہ کی سی دنیا پر قناعت کئے خانہ داری کے ابجد دھرا رہی ہے - مگر مجھے پر خدا کی سارِ اسین نے چٹانوں کو پکڑ کے تکرے تکرے کر ڈالنے پر بس نہیں کی بلکہ اُس معصوم لڑکی کے دل کے چین کو بھی غارت کر دیا ! اے جہنم کی آگ میں نے اسے بھی تجھے پر بھیئت چڑھا دیا ! اے "شیطان" اُس خوف کے زمانے کو مختصر کر لے میں میری مدد کر - جو کچھ ہوتا ہے وہ ابھی ہو جائے ! اُس کی قسمت میری قسمت سے ٹکرائے اور ہم دونوں برباد ہو جائیں

شیطان

پھر وہی جوش و خروش ! پھر وہی التہاب ! ارے احسب جا اور اُسے تسکین دے - تیرے جیسے نچھوٹی کھوپڑی والے کو جب کوئی تدبیر نہیں سوچھتی تو جھٹ سے موت کا تصور لے بیٹھتا ہے - سلامت رہیں وہ جو زندگی کے میدان میں ہوں ! یوں تو تو اچھا خاصا شیطان ہے مگر جو شیطان ہمت ہار بیٹھے اُس سے زیادہ بد مذاق دینا میں کوئی نہیں -

گریٹشن کی خوابگاہ

(گریٹشن اکیلی بیٹھی چرخا رات رہی ہے)

میرے جی کا چین جاتا رہا ،
 میرا دل بہاری بہاری ہے ،
 ہائے اب وہ دیں کبھی نہ لوٹیں گے ،
 کبھی نہیں ، کبھی نہیں ،
 جہاں وہ میرا پیارا نہ ہو
 وہ جگہ قبر سے بدتر ہے ۔
 ہے اُس کے ساری دیندا مستحق
 زہر معلوم ہوتی ہے ۔
 میرا دکھیا سر ،
 جنوں کا گھر بن گیا ۔
 میرے غریب حواس
 چھوٹ کر ، توت کر ، بکھر گئے ۔
 میرے جی کا چین جاتا رہا
 میرا دل بہاری بہاری ہے ۔
 میں اُس کی راہ دیکھنے کو ،
 کھڑکی سے جھانک کوئی ہوں ،
 اُسی کی تلاش میں ،
 گھر سے نکل کر پھرتی ہوں ۔
 وہ اُس کی شاہانہ چال ،
 وہ اُس کا اونچا اونچا قد ،
 وہ اُس کی پیاری مسکراہٹ ؛
 وہ اُس کی آنکھوں کی کشش ۔

وہ اُس کی سیٹھی سیٹھی باتیں !
 جیسے جادو کا دریا بہتا ہو ۔
 وہ اُس کا ہاتھ دبا دینا
 اور ہائے وہ اُس کا بوسہ !
 میرے جی کا چہن جانا رہا
 مہرا دل بھاری بھاری ہے ۔
 مہرا دل آپ ہی آپ
 اُس کی طرف کھینچتا ہے ۔
 کاش میں اُس کو پاؤں
 اور اپنا کر کے دکھوں ؛
 اُس کو اتنا پیار کروں
 جتنی جی کو خواہش ہے ؛
 وہ میرے بوسے لیتا ہو
 اور میں دنیا سے گذر جاؤں ۔

مارتھا کا باغ

(مارگریٹے -- فاؤسٹ)

مارگریٹے

’ ہائڈرش ‘ مجھے قول دے ۔

فاؤسٹ

دل و جان سے ۔

مارگریٹے

اچھا یہ تو بتا تمہارا مذہب کے معاملے میں کیا حال ہے ؟

تو دل کا ہوا اچھا ہے مگر میں سمجھتی ہوں تجھے دین
پر اعتقاد نہیں —

فاؤسٹ

میری جان ان باتوں کو جانے دے ! تو جانتی ہے کہ میں
تجھے بہار کرتا ہوں - اپنے پیادوں کے لئے میں جان دینے کو خون
بہانے کو تیار ہوں اور کسی سے اُس کا عقیدہ اُس کا کلیسا
چھیننا نہیں چاہتا —

مارگریٹ

یہ تو تھوک نہیں ؛ ادنیٰ کو خود بھی عقیدہ ہونا چاہئے —

فاؤسٹ

سچ میچ ؟

مارگریٹ

کاش میں تیرا دل پھیر سکتی ! تو عشائے ربانی کا بھی
ادب نہیں کرتا ؟

فاؤسٹ

دل سے ادب کرتا ہوں —

مارگریٹ

مگر بے آرزو کے - نماز کے لئے اور اعتراف گناہ کے لئے تو
مدتوں سے نہیں گیا ؟ تم خدا کو مانتا ہے ؟

فاؤسٹ

میری بیماری کون یہ کہہ سکتا ہے ”میں خدا کو مانتا
ہوں“ پادری یا فلسفی سے پوچھو تو اُس کا جواب سوال کا

مضحکہ سا معلوم ہوتا ہے —

مارگریٹے

پھر تو نہیں مانتا ؟

فاؤست

اے حسین صورت والی میری بات کا مطلب غلط نہ سمجھو —
کس میں یہ تاب ہے کہ خدا کا نام لے ' اور اُس پر ایمان
لائے ! تو پوچھتی ہے کہ میں اُسے ماننا ہوں یا نہیں ؟
کس احساس رکھنے والے دل کی مجال ہے کہ کہے - " میں اُسے
نہیں مانتا ! - وہ معیض کل ! وہ قادر مطلق ! کیا اُس کی قدرت
اور اُس کی ذات مجھے ' تجھے اور خود اُسے معیض نہیں ؟
کیا اوپر آسمان کا گدبہ نہیں ؟ کیا نیچے زمین کا فرش
نہیں ؟ کیا ابدی ستارے محبت کی نظریں بربساتے سیر میں
مصرف نہیں ؟ کیا میں تجھے آنکھوں میں آنکھوں والے نہیں
دیکھ رہا ہوں ؟ کیا تیرے دل و دماغ میں وجود محض بسا
ہوا نہیں ! کھا تیری آنکھوں میں راز آشکارا چھایا ہوا نہیں ؟
اُس وسعت نا محدود سے اپنے دل کو معمور کر لے اور جب اُس
واردات سے تجھے پر وجد طاری ہو جائے تو اُس کا جو نام چاہے
رکھ لے — سعادت ، دل عشق یا خدا - میرے پاس اُس کے
لئے کوئی نام نہیں - جو کچھ ہے وجدان ہے - نام ایک آواز
ہے ، ایک دھواں ، جو کہر بن کر آسانی نور کو چھپا
لیتا ہے —

مارگریٹے

یہ تو اچھی اچھی باتیں ہیں - پادری صاحب بھی کچھ

ایسا ہی کہتے ہیں مگر ذرا اور لفظوں میں —

فاؤست

آسمان کے نیچے سارے سنسار میں 'سارے دل' یہی کہتے
ہیں مگر اپنی اپنی زبان میں - پھر میں اپنی زبان میں
کہوں نہ کہوں؟

مارگریٹے

اس طرح سننے میں تو تھیک معلوم ہوتا ہے مگر کچھ کسر
ضرور ہے کیونکہ تجربہ میں عیسائیوں کی باتیں نہیں۔ —

فاؤست

میری پیاری معصوم گریٹشن!

مارگریٹے

میں کتنے دن سے کڑھتی ہوں کہ تیری صحبت بہت اچھی نہیں -

فاؤست

وہ کیسے؟

مارگریٹے

جو شخص تیرے ساتھ رہتا ہے اس سے مجھے قلبی نفرت ہے -
کبھی عمر بھر میرے دل میں ایسی بیچیداری اور خاش نہیں
ہوئی جیسی اس کی نا مراد شکل دیکھ کر ہوتی ہے —

فاؤست

میری پیاری گریٹا اس سے مت ڈر -

مارگریٹے

جب وہ ہوتا ہے تو میرا خون کھولنے لگتا ہے - ویسے میں

سب لوگوں سے اچھی طرح پیش آتی ہوں، لیکن جب کبھی تجھے دیکھنے کو دل چاہتا ہے تو اس شخص کے خیال سے عجب کچھ دھشت اور نفرت سی پیدا ہو جاتی ہے۔ میں تو اُسے برا موندی سمجھتی ہوں۔ یا اللہ! اگر میں اُسے خواہ مخواہ برا کہتی ہوں تو مجھے معاف کر۔

فاؤسٹ

ایسوں کا ہونا بھی ضروری ہے۔

مارگریٹ

خدا مجھے اُن کی صحبت سے پناہ میں رکھے۔ جیسے ہی وہ دروازے میں قدم رکھتا ہے، 'حقارت کی ہنسی کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتا ہے اور کچھ بیزار سے نظر آتا ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُسے کسی چیز سے دل چسپی نہیں۔ اُس کے ماتھے پر لکھا ہوا ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ اُسے نہیں بھاتا۔ تجھ سے گئے مل کر میری روح خوش ہوتی ہے، جی کھلا کھلا دھتا ہے اور جوش اٹھتا ہے کہ اپنی جان تجھے سونپ دوں۔ مگر جب وہ ہوتا ہے تو دل بند سا ہو جاتا ہے۔

فاؤسٹ

میری فرشتہ صفت راز داں محبوبہ!

مارگریٹ

میں ایسی بے قابو ہو جاتی ہوں کہ جہاں وہ ہم دونوں کے پاس آیا بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ مجھے تیری صحبت نہیں دہی۔ اُس کے ہوتے مجھ سے دعا بھی نہیں مانگی جاتی

اس سے میرے دل میں ناسور سا پڑ گیا ہے۔ - قہیرا بھی، 'ہائلر' بھی
یہی حال ہوگا؟

فاؤسٹ

مجھے تو اُس سے للہی بعض ہے۔ -

مارگریٹے

اب مجھے جانا چاہئے۔ -

فاؤسٹ

آہ! کیا کبھی یہ نصیب نہ ہوگا کہ تجھے آغوش میں لے
کر گھڑی بھر جسمانی اور روحانی وصل کا لطف اُٹھاؤں۔ -
مارگریٹے

کاش میں گھر میں اکیلی سوتی! آج رات کو میں
خوشی سے کوارے کھلے دھڑے دیتی مگر امان کی نیند بڑی
ہلکی ہے؛ اگر وہ ہم دونوں کو ساتھ دیکھے لہں تو میری
تو وہیں جان نکل جائے۔ -

فاؤسٹ

میری بیماری یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ میں تجھے یہ
شیشی دیتا ہوں؛ اس کے تین قطرے پانی میں ملا کر اُنہیں
پلا دے تو وہ فافل سوجائیں گی۔ -

مارگریٹے

مجھے تھری خاطر سب قبول ہے۔ - مگر اس سے اُنہوں
کوئی نقصان تو نہ ہوگا؟

فاؤسٹ

بھلا ایسی بات ہوتی تو تجھے یہ صلاح دیتا؟

مارگریٹ

مہرے پیارے تجھے دیکھتے ہی نہ جانے کیا چہرہ مجھے ٹپری
مرضی کے تابع کر دیتی ہے۔۔ میں تیرے لئے سبھی کچھ کر چکی
اب کیا رہا ہے جس کا کار ہو —

(چلی جاتی ہے)

(شیطان آتا ہے)

شیطان

گئی وہ بھوتوں بچھو کری؟

فاؤسٹ

تو پھر جاسوسی کر رہا تھا؟

شیطان

میں نے ایک ایک لفظ صاف سنا = حضرت علامہ سے
مکر نہر کی طرح سوال و جواب کئے جا رہے تھے = اُمید ہے
کہ یہ گفتگو آپ کو فائدہ پہنچائے گی = لڑکیوں کو اس کی بڑی
فکر دھنتی ہے کہ فلاں شخص پرانے طریقے کا سیدھا سادہ دیندار
ہے یا نہیں = جانتی ہیں نہ کہ اگر یہاں پانی مرتا ہے تو
ہمارا بھی کامہ پڑھے گا —

فاؤسٹ

اے عجیب الخلق جانور تجھے کیا خبر کہ یہ پیاری
سچی دیندار لڑکی جس کی سعادت کا سارا سرمایہ اس کا

عقیدہ ہے اپنے پیارے کو گمراہ سمجھ کر کسے روحانی
کوب میں ہے ؟

شیطان

واہ رے پاکباز بوالہوس ایک ذرا سی لڑکی تجھے انگلیوں
پر نہپاتی ہے —

فائوست

— خاموش اے آگ اور کپچڑ کی بے ادب اولاد !

شیطان

اور ماشاء اللہ تھافہ شناسی میں بھی پوری استاد ہے !
جب میں ہوتا ہوں تو بیچاری کا نہ جانے کیا حال ہوتا ہے ۔
مگرے بہروپ کا بھوکا پاگٹی : اُسے مسموم ہو گیا (کہ میں
کوئی خبیث روح ہوں بلکہ شیطان ہی سمجھا ہو تو عجب
نہیں ۔ مگر آج رات کو —

فائوست

تجھ سے کیا واسطہ ، ملعون ؟

شیطان

واہ ، یہی تو مہری خوشی کی بات ہے !

فوارے کے قریب

(گریٹشن اور لیشن گھڑے لئے ہوئے)

لپیشن

تو نے بارہوا کا حال سنا ؟

گریٹشن

مہلیے کچھ نہ ہوں سدا - میں کسی سے ملتی ملاتی نہیں -

لپشن

واہ، آج زیبیل کہتی تھی کہ وہ بھی آخر دعا سے ماری

گئی - بڑی شریف زادی بنتی تھی!

گریٹشن

کیوں کیا ہوا؟

لپشن

بڑی گندی بات ہے! اب وہ جو کھانی پھولی ہے وہ اُس

کے سوا پیت میں ایک اور کے انگ لگتا ہے -

گریٹشن

ہائے اللہ!

لپشن

اچھا ہوا! وہ اسی قابل تھی - کب سے اُس مردوں کے

پیچھے پیچھے پھرتی تھی - جب دیکھو تب تہلدا، گاؤں

میں، ناچ کے جلسے میں سب سے آگے آگے رھتا - وہ اُسے

سندو سے کھلا کر، شراب پلا کر، پھسلاتا تھا - اپنی صورت پر

اندا ناز، اور اُس پر یہ بے غیرتی کہ اُس سے تحفے لیتی

تھی - وہ چوما چاتی، وہ گد گدانا! آخر موتی کی سی۔ اب

اُتر گئی نہ!

گریٹشن

ہائے بھاری غریب لڑکی!

لپیشن

لو اور سنو، تجھے اُس پر ترس آتا ہے! ہم جیسی لڑکیاں
 ہتھ کے چرخا کانتی تھیں؛ ماں ہمیں گھر سے نکلنے نہ
 دیتی تھی؛ اور وہ مڑے مہں اپنے پیارے عاشق کے ساتھ بھرتی
 تھی، دروازے کی بیٹھ پر یا اندھیری گلی میں بدرون
 گذر جاتے تھے اور ان دونوں کا جی نہ بھرتا تھا۔ اب
 بیگم چپ چاپ سر جھکا دین اور گھنگاروں کے کپڑے پہن کر
 گرجا کی گال گوتھری میں اپنے کٹے کی سزا بھگتیں —

گزیٹشن

وہ اس سے ضرور شادی کر لے گا۔

لپیشن

کہیں کی نہ ہو! وہ ایسا بیوقوف نہیں۔ اُس کے سے بازگے
 جوان کو ایک سے ایک بڑھ کر مل سکتی ہے۔ اور وہ چل بھی تو دیا۔

گزیٹشن

بڑا برا کیا۔

لپیشن

اگر وہ اُس سے شادی کرے تو بھری بنو کی کسبختی آجائے۔
 لڑکے اُسکے سپرے کو نوچ کر پھینک دیں اور ہم لوگ اُس
 کے دروازہ پر بھوسی آرائیں۔

(چلی جاتی ہے)

گزیٹشن

(گھر جاتے ہوئے) پہلے جب کوئی غریب لڑکی ایسا گداہ کرتی

تھی تو میں کیسی بہادر بن کر اُس کی خبر لیتی تھی !
 دوسروں کے گڑاھوں پر لعن طعن کرنے کے لئے کڑی سے کڑی
 بات بھی نرم معلوم ہوتی تھی - میں اُن کی کالک میں اور
 کالک لگاتی تھی اور کہتی جی نہ بھرتا تھا - اپنی تعریف
 آپ کرتی تھی اور غرور سے پھول جاتی تھی - اور اب دیکھتی
 ہوں تو خود گناہ میں سنی ہوئی ہوں ! مگر ہاے جن باتوں نے
 یہ دن دکھا یا وہ کیسی اچھی تھیں ! کیسی پیاری تھیں ! —

احاطہ

(ایک طاق میں حسرت و الم کی ملکہ ، کنواری مریم کا
 مجسمہ ہے ؛ اُسکے سامنے گلدان رکھنے ہیں)
 گر تپشن
 (گلدانوں میں تازے پھول رکھتی ہے)

ایک شفقت کی نظر ،
 اے درد بھری دکھپاری بی بی ،
 اِس آفت کی ماری پر --
 ہل میں برچھی لئے ہوئے ،
 ہزار دکھ پئے ہوئے ،
 تو اپنے بیٹے کی موت کو دیکھ رہی ہے --
 تو آسمانی باپ کو تکتی ہے ،
 اور تھلتی سانسیں بھرتی ہے ،
 اپنی اور اُس کی مصیبت پر --

کسے یہ خبر کہ میری رگ رگ میں
کیسا درد لہکتا ہے ؟
میرا یہ دکھیا دل
دور سے کیسا کانپتا ہے ،
کس آرزو میں ترپتا ہے !
تیرے سوا یہ کون جانے !
جہاں کہیں میں جانی ہوں
میرا دل اس جگہ پر
کیسا کیسا دکھتا ہے ۔

جب میں اکیلی ہوتی ہوں
کلہجہ شق ہو جاتا ہے
کھسا کھسا روتی ہوں !
ہاے ! آج صبح ترکے
جب میں اپنی کھڑکی کے آگے
تھرے لئے پھول توڑ رہی تھی
میرے آنسوؤں سے گلوں پر اوس پر گئی —
صبح جب سورج کی کرنیں
میرے کمرے میں چمکیں
میں نہ جانے کب سے بستر میں بیٹھی
اپنے نصیبوں کو رو رہی تھی ۔
مجھے ذلہ اور موت سے بچا !
ایک شفقت کی نظر

اے درد بھری دکھبازی بی بی
اس آفت کی مادی پر -

دانت

گریٹشن کے مکان کی سامنے والی سڑک
(والنٹین سپاہی، گریٹشن کا بھائی)

جب اس دن پڑاؤ میں میرے ساتھی اپنی اپنی چہلچلی
لڑکیوں کی تعریف کر رہے تھے اور گلاس بھر بھر کر ان کا جام
صحت پی رہے تھے یہاں تک کہ شراب بہہ کر ان کی کہنیوں
تک پہنچ چکی تھی، تو میں اپنے اطمینان سے بیٹھا ان کی
زیتھوں سن رہا تھا اور مسکرا کر داڑھی پر ہاتھ پھیر رہا
تھا۔ آخر میں نے گلاس بھر کر اٹھا یا اور کہا ”نظر اپنی
اپنی پسند اپنی اپنی“۔ مگر انصاف سے کہو سارے دیس
میں کوئی لڑکی میرے پیاری بہن گریٹشن کے پاسنگ بھی
ہے؟ یہ کہنا تھا کہ یہاں سے وہاں تک گلاسوں کی چھلکار
اور واہ وا کی آواز گونج گئی۔ بعضوں نے کہا سچ کہتا ہے
وہ مادی عورتوں کی سر تاج ہے۔ جتنے شہنشاہی خورے تھے دم
بغور رہ گئے۔ اور اب؟ ہاے جی چاہتا ہے اپنے بال نوچوں
اور دیوار سے سر تکراؤں! - ہر بد معاش مجھے پر فقرے کسے گا
اور انگلیاں اٹھائے گا! میں مجرم کی طرح سر جھکے دھوں گا
اور چھان کسی کی زبان سے دھوکے میں بھی کوئی لفظ نکلا
میں پھٹے پسینے ہو جاؤں گا - اور چاہے میں ان کی ہونٹیاں

بھی اڑا دوں مگر یہ کس منہ سے کہوں گا کہ تم چھوٹے ہو۔
 یہ کون چکے چکے آ رہا ہے؟ دو آدمی معلوم ہوتے ہیں۔
 اگر وہ ہی نکلا تو میں ابھی اس کی گردن لیتا ہوں اور
 یہاں سے جیتا نہ جانے دوں گا۔

فاؤسٹ - شیطان

فاؤسٹ

دیکھ، وہ گرجا کے تبرکات کے کمرے سے ابدی چراغ کی
 روشنی آ رہی ہے، جس کا چھوٹا سا حلقہ کناروں پر دھسا ہوتا
 جاتا ہے۔ اس کے چاروں طرف کس قیامت کا اندھیرا ہے!
 ایسی ہی تاریکی میرے دل میں چھائی ہوئی ہے۔
 شیطان

اور میرا یہ حال ہے جیسے ایک سوکھی سی بلی دبے
 پاؤں آگ زینے * پر چڑھے اور پھر چپکے چپکے دیواروں پر چلے۔
 میں اسوقت نیکی کے دم میں ہوں؛ کچھ تو چوری کا شوق
 ہے کچھ لڑائی چھکڑے کا۔ معلوم ہوتا ہے کہ 'والپرگس' کی
 شاندار رات کی خواہی ابھی سے خون بن کر میری رگوں میں
 دوڑ رہی ہے۔ میں کل کا دن بیچ میں ہے پرسوں رات جگے
 کا سزا آئیگا۔

فاؤسٹ

معلوم ہوتا ہے کلیسا کے تبرکات کا خزانہ کچھ اونچا

* وہ مشین جو آتش زدہ مکان کے لوگوں کو بچانے میں
 کام آتی ہے۔

سا ہو گیا ہے۔ وہ سامنے چسک رہا ہے۔

شیطان

ذرا صبر کرو پھر ہم پورے ظرف کو ہتیا لیں گے۔ کچھ دن ہوئے میں نے جینانک کر دیکھا تھا۔ اس میں بڑی چمکدار اشونیاں ہیں۔

فاؤسٹ

کوئی زیور، کوئی انگوٹھی وغیرہ نہیں جو میں اپنی معشوقہ کو پہناؤں؟

شیطان

مجھے کچھ اس طرح کی چیز نظر آئی تھی۔ جیسے موتیوں کی مالا ہو۔

فاؤسٹ

بس تو پھر تھیک ہے! اُس کے پہاں خالی ہاتھ جانے سے مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔

شیطان

واہ اگر کبھی کبھی مفت میں کام بن جائے تو اُس میں کوفت کی کونسی بات ہے۔ اس وقت تاروں بھرے آسمان کا منظر دکھسا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ میں تمہیں اپنا موسیقی کا کمال دکھاتا ہوں؛ تم بھی کیا یاد کرو گے۔ میں تمہاری معشوقہ کے سنانے کو ایک اخلاقی گھٹ گانا ہوں جس میں وہ اور بھی بہوتوف بن جائے۔

(ستار کے ساتھ گاتا ہے)

اری کیہترہیں ،
 تو صبح نوکے
 عاشق کے دروازے
 کھسی کھسی ہے ؟
 کھوں کھیراتی ہے
 وہ تھکے بلالے کا
 بھلا ایک لڑکی کو
 کپسے پھردے گا ؟
 ہیکھو خبردار
 جب ملاقات ہوچکے !
 تو رخصت ہو جاؤ
 غریب لڑکیو
 اگر عرس پیاری ہے
 تو بے شادی کی انگوٹھی کے
 کبھی چوری سے
 آنکھ نہ لڑاؤ ۔

والنتین

(سانسے آتا ہے) کیوں بے ملعون چوھے مار ' یہ تو گا
 کو کسے دجھاتا ہے ؟ پہلے میں اس باجے کو جہنم بھیجتا ہوں اور
 پھر بچانے والے کو ۔

شیطان

لو باجا تروت گیا ، اسی کا تو فیصلہ ہوا !

والنتین

اب تیرا سر توڑے گا !

شیطان

(فاؤسٹ سے) حضرت علامہ ! قدم نہ ہٹے ! جیوت سے !
 میرے پاس دھڑے جو میں کہوں وہ کیجئے ۔ اپنی تلوار نکالئے
 برہہ کر ہاتھ لگائیے ! میں بچاتا ہوں !

والنتین

مے بچا یہ چوت !

شیطان

بہ سر چھم !

والنتین

اور یہ !

شیطان

بہت بہتر !

والنتین

ارے یہ تو شیطان کی لڑائی لڑتا ہے ! ہاتھیں یہ کھا ؟ میو
 ہاتھ شل ہو گیا ۔

شیطان

لکے برہہ کر ایک ہاتھ !

والنتین

(گرتا ہے) ہائے !

شیطان

اب تھیک ہو گئے بچہ ! مگر اب چلو یہاں سے کھسک جائیں !
سنو ، کہیسی چیختم دھار مچی ہے ۔ پولیس والوں سے تو مہن معا ملہ
کرلن ، مگر عدالت میرے بس کی نہیں —

مارتھے

(کہڑ کی پاس) دورو لو گو ، دورو !

گوریتشن

(کہڑ کی کے پاس) ارے کوئی روشنی لاؤ !

مارتھے

گالی گلوچ اردر تلوار چلنے کی آواز آرہی ہے ۔

لوگ

ارے یہ تو کوئی مرا پڑا ہے !

مارتھے

(باہر نکل کر) قاتل کیا بھاگ گئے ؟

گوریتشن

(باہر نکل کر) ارے یہ کون پڑا ہے ؟

لوگ

تھرا بھاٹی ۔

گوریتشن

ہاے یہ کیا غضب ہوا !

والنتین

میں مرتا ہوں ! کہنے میں اتنی سی دیر لگتی ہے اور

کرنے میں اُس سے بھی کم - اے صورتو تم کہوں واویلا مچائے
ہو ؟ ادھر آؤ ، میری بات سناؤ - (سب اُس کے آس پاس
کھڑی ہو جاتی ہیں)

دیکھو مہروی پھاری گریٹشن تو ابھی بچہ ہے ؛ ابھی تجھے
ذرا سلیقہ نہیں - تو اپنا کام بڑی بری طرح کرتی ہے - میں تجھے
سے ایک راز کی بات کہتا ہوں ؛ تو آبرو باختہ تو ہو ہی گئی ،
اب کھلم کھلا پیشہ کیوں نہیں کرتی ؟
گریٹشن

ہاے میرا بھائی ! ہاے الہ یہ کیا کہتا ہے ؟

والنتین

الہ میاں کو بھیچ میں مت لا - افسوس ! جو ہونا تھا
وہ ہو گیا اور جو ہونا ہے وہ اب ہوگا - تو نے چھپ کر ایک
سے یارانہ کیا ہے ؛ کچھ دن میں اور دن تک نوبت
پہنچے گی اور جہاں دس بارہ وہاں سارا شہر رہے - جب بدکاری
پیدا ہوتی ہے تو وہ پہلے پہل چھپائی جاتی ہے - اُس کے
چہرے پر اندھیری رات کی نقاب ڈالی جاتی ہے بلکہ
آدمی کا جی چاہتا ہے کہ اُس کا گلا گھونٹ دے - مگر جب وہ
پل کر بڑی ہو جاتی ہے تو دن درپہر ننگی پھرتی ہے ،
حالانکہ وہ جیسی بد شکل تھی ویسی ہی رہتی ہے - جوں
جوں اُس کی صورت بگڑتی جاتی ہے اُسے باہر نکالنے کا شوق بڑھتا جانا
ہے - میں سچ کہتا ہوں کہ وہ وقت میری آنکھوں کے سامنے ہے

جب اے قصبہ سارے پہلے آدمی تجھ سے ہوں دور دور
 رہیں گے جیسے کسی دیباٹی لاش سے - تو جب
 اُن سے آنکھ ملائے گی تو تیرا دل سیلے میں سہم کر رہ
 جائیگا - نہ تجھے سونے کا ہار پہننا نصیب ہو گا اور نہ گرجے کی قربان گاہ
 میں کھڑا ہونا - تجھ سے اُچلے کپڑے پہن کر شریک نہ ہوتے بنے گا -
 تو کسی اندھیرے فمکدے میں قیدیوں اور ایماہجوں کے ساتھ پڑی رہیگی
 اور اگر خدا نے تیرا گناہ معاف بھی کر دیا تو دنیا تجھ پر تھوکتی
 ہی رہے گی -

مارتھے

اب اپنی روح اللہ کی رحمت کو سونپو! کیوں مرتے وقت کسی
 کو برا بھلا کہہ کر اپنے سر اور بوجھ لہتے ہو؟
 والنتین

اے بے شرم کتلی اگر میں تیری سوکھی ہڈیوں کو کچل سکتا تو
 مجھے اُمید ہوتی کہ میرے سارے گناہوں کی اچھی طرح تلافی
 ہو جائیگی -

مارگرتے

ہائے میرا بھائی! ہائے یہ درخ کا عذاب!

والنتین

کہدیا تجھ سے تسوے بہانا چھوڑ دے! تو اپنی آبرورکھ چکی اور میرے
 دل پر گری ضرب لگا چکی - اب میں موت کی نھلند سو کر
 ایک بہادر سپاہی کی طرح خدا کے پاس جاؤں ہوں -
 (مر جاتا ہے)

گر جا

نہا ز ، گر جا کا ارگن با جا ، گا نا
(گریٹشن لوگوں کے مجمع میں ، خبیث روح گریٹشن کے پیچھے)

خبیث روح

گریٹشن تیرا کچھہ اور حال تھا

جب تک تو معصوم تھی ؟

اور چھوٹی سی بوسیدہ کتاب سے

تتلا کر دعائیں پڑھتی تھی ؟

آدھا بچوں کا کھیل

اور آدھا خدا کا دھیان -

گریٹشن !

اب تیرا خیال کدھر ہے ؟

اور تیرے دل پر یہ کلمہ کا بوجھ کھسا ہے ؟

کیا تو اپنی ماں کے لئے دعا مانگتی ہے ؟

جو تیرے ہاتھ سے ایزیاں رنگ کر مری ؟

تیری دھلیز پر یہ کس کا خون ہے ؟

کیا تیرے دل میں ایک مہجانب سا نہیں اٹھتا

جو خود قرتا ہے اور تجھے قراتا ہے ؟

اپنی پر اسرار موجود گی سے ؟

گریٹشن

اُف ! اُف !

کاش مہم ان خیالات سے نجات پاؤں

جو میرے دل میں آتے جاتے ہیں

روکنے سے نہیں روکتے !

سنگت

وہ ہوم جلال وہ قہامت کا دن

جس کی گرمی سے زمین پگھل جائے گی —

خبیث روح

تو جلدی مرنی ہے !

مور پھنک رہا ہے !

قبریں لرز رہی ہیں !

اردو تیرا دل

راکھ کے سکنوں سے

کروت بدل کر

آتش سوزاں میں بہن رہا ہے۔

گریٹشن

کاش میں یہاں نہ ہوتی !

اس ارگن کی آواز سے

میرا دم گھبراتا ہے

اور یہ گیت میرے دل کو

اندر سے مسلطے ہیں —

سنگت

آہ ! اب دادرِ معصوم کے آگے
سارے بھید کھل جائوں گے ؛
ایک ایک گناہ کی سزا ملے گی -

کریٹشن

جی ادبہا سا جاتا ہے !
ان دیواروں اور کھنبوں سے
کیسی وحشت ہوتی ہے !
یہ بہاری چہمت
سینے پر بوجھ ڈالتی ہے -
ہائے اک ذرا سی ہوا !

خبیث روح

تو لاکھ چہپ مگر بد کاری
کہیں چہپا ئے چہپتی ہے -
کھسی ہوا ؟ کیسی روشنی ؟
وائے ہو تجھ پر !

سنگت

ہائے مہن گنہگار گناہِ عذر لاؤں ؟
کون ہے جو آج میری شفاعت کرے !
جب اولیا خود دستکھری کے محتاج ہیں !

خبیث روح

قبھے دیکھ کر روشنی ظہور

ماتہ پھیر لیتے ہیں -
تجھ سے ہاتھ ملاتے پاکبازوں کو
گھن آتی ہے
افسوس !

سنگت

ہاے ، میں گنہگار کیا عذر لاؤں ؟

گریٹشن

اری بہن ! ذرا اپنی شیشی تو دینا -
(غش کھا کر گر پڑتی ہے)

والپر گس کی رات

ہارتس پہاڑ - شیر کے اور ایلنیت کی نواح

شیطان

تیرا جی جھازو * پر سوار ہونے کو نہیں چاہتا ؟ مجھے
تو ایک موٹا تازہ بکرا چاہئے - منزل دور ہے ؛ اسطرح پیدل
چلیں تو خدا جانے کب پہنچیں گے —

فاؤسٹ

جب تک میرے پیروں میں چلنے کی قوت ہے میرے

* مشہور ہے کہ والپر گس کی رات کو جادو گر نیاں
اود چریلین جھازو پر یا بکرے پر سوار ہو کر شیطان کے
دربار میں جاتی ہیں —

لئے یہ گڑہ دارِ دندا کافی ہے۔ آخر راستہ جلد طے کر لینے سے فائدہ کیا ہوگا؟ رادیوں کی بھول بھلیاں، مہین آہستہ آہستہ چلنا، اوفچی چٹانوں پر چڑھنا، سدا جاری چشموں کو اُبلتے ہوئے دیکھنا، یہ ہیں وہ دل چسپیاں جن کی بدولت وہ نورِ دی کا مزا آتا ہے۔ بید سبیلوں کے دل میں بہار کی لہر اُٹھ رہی ہے اور صلیب بھی اسی ترنگ میں مست ہے، پھر یہ کیف ہمارے اعضا مہن کھوں نہ سرائیت کر جائے۔

شیطان

مجھے پر تو اسکا خاک بھی اثر نہیں؛ مہرے جسم میں سردی بسی ہوئی ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ راہ میں پالے اور برف کے سوا کچھ نہ ہو۔ اس دیر طلوع چاند کے سرخی مائل قرص میں کیسی افسردگی، کیسی بے کیفی ہے۔ اس رندھی ہوئی چاندنی میں رستہ صاف نظر نہیں آتا۔ ہر قدم پر کسی درخت یا چٹان سے ٹکرانے کا خوف ہے۔ اجازت ہو تو میں کسی اگیا بیتال کو بلاؤں۔ وہ دیکھو ایک نظر آیا کیا مزے کی روشنی ہے! ارے بھائی سنتے ہو، ذرا ادھر آنا۔ کھوں اپنی چمک بھکار کھوتے ہو؟ مہربانی کر کے ذرا ہمیں رستہ دکھا دو۔

اگیا بیتال

شاید آپ کے ادب سے میں اپنے لالچالی مزاج کو بدل سکوں عام طور پر تو ہم لوگوں کی چال لہر دار ہوتی ہے۔

شیطان

چلتا ہے یا باتیں بلاتا ہے ؟ آیا بڑا انسان کی نقل کرنے والا ! شیطان کا نام لے اور سیدھا چلا چل . نہیں تو میں تیری زندگی کے تسمائے ہوئے چراغ کو ایک پہونک میں بجھا دوں گا —

اکیا بیتال

میں جان گیا کہ آپ ہی ہمارے مالک ہیں ۔ سر آنکھوں سے آپ کے حکم پر چلوں گا : مگر یہ سمجھ لیجئے کہ سارا پیار آج جادو سے بھسپا ہے ۔ آپ اکیا بیتال کو ایدار ہنسا بلاتے ہیں ۔ اگر بہتک جائیں تو آپ جانیں —

ناولست ، شیطان ، اکیا بیتال

(باری باری سے گاتے ہیں)

ایسا معلوم ہوتا ہے

ہم جادو اور خواب کے طلسم میں

مارے مارے پھرتے ہیں ۔

ہمیں راہ دکھا ، تیری عزت بڑھے

اور ہم جلدی سے پہونچیں

اس لقی و دلق صحرایہ میں ۔

دیکھو یہ دوخت ایک کے بعد ایک

کس تیزی سے گذرتے ہیں

پہاڑیاں جھکی سی جاتی ہوں
 اور ہوا کا چھکڑ
 چٹانوں سے ٹکرا کر
 معجب مہرب آواز پیدا کرتا ہے ۔
 ندی نالے پہاڑوں اور چراگا ہوں میں
 تیزی سے بہتے چلے جا رہے ہوں ؛
 کیا میرے کانوں میں
 نغمہ مسکانہ اور نالہ دلدوز کی صدائیں آرہی ہیں ؟
 کیا میں اُس گذری ہوئی فردوسی زندگی کی پر تا ثور آواز
 یعنی درد مصیبت کی دلکش فریاد
 سن رہا ہوں ؟
 ہائے ہماری اسہدیں ! ہائے ہمارا عشق !
 اس زندگی کی صدائے باز گشت
 سنی سنائی کہانہوں کی طرح
 میرے کانوں میں گونج رہی ہے ۔
 سنو وہ کھکھو کی آواز آرہی ہے ۔
 کیا سب رات کی چیزیاں جاگ رہی ہیں ؟
 کیا یہ جہازیں میں سمندر ریگ رہے ہیں ؟
 یہ لمبی ٹانگوں اور موتی تو ند والے جانور !
 درختوں کی جڑیں ریت اور چٹان سے سر نکالے
 ساینوں کی طرح بل کہا رہی ہیں
 تاکہ ہمیں ڈرائیں اور گرفتار کر لیں ۔

سو کچھ درختوں میں جان پڑ گئی ہے :

وہ اپنے پنچے مکتی کی طرح

داہرہ کی طرف بڑھاتے ہیں -

چوہے گرہہ در گرہہ

نہیچی جھاڑیوں اور کاٹی میں پھر رہے ہیں :

اور چسکدار جگنو دل کے دل

اُس پریشان جلوس کے ہمارے ہیں -

مگر یہ تو بتا ہم گھڑے ہیں

یا آگے بڑھ رہے ہیں ؟

ہر چیز گھومتی نظر آرہی ہے

پہاڑیاں اور درخت ملے چڑا رہے ہیں -

جداہر دیکھو بیہ شمار اگیا بیگمال چمک رہے ہیں -

شیطان

دور مت میرا دامن تھام لو - یہ ایک چھوٹی سی چوٹی

ہے جہاں سے اس پہاڑ کی شیطانی دولت کو دیکھ کر آدمی

حیران رہ جاتا ہے -

فاؤست

سارے پہاڑ پر یہ شفق صبح سے ملتی جلتی بھیانک روشنی

پھیلی ہوئی ہے بلکہ گھرے کھد کی تہ تک اتر گئی ہے -

کہیں بھاپ اٹھ رہی ہے کہیں دم گھونٹنے والی گھس اسٹ رہی

ہے - کھر کے باریک پردے میں ایک چمک سی ہے جو کبھی باریک

دھاگے کی طرح نظر آتی ہے اور کبھی چشمہ کی طرح ابلتی ہے؛ کہیں

دامن کوہ میں دور تک جال کے مانند پھیلی ہوئی ہے اور کہیں

ایک کونے میں سمت کر رہ گئی ہے۔ وہ دیکھو سامنے چھوٹی
چھوٹی چنگاریاں سنہری دیت کی طرح دسکتی ہیں مگر
اس روشنی کی پوری آپ و تاب اُس پہاڑ کی چوٹی پر
نظر آتی ہے۔

شیطان

ہاں دولت کے دیوتا نے اُس دعوت کی تقریب میں سارے
محفل کو جگمگا دیا ہے۔ اپنی قسمت کو دغا دے کہ تو نے
یہ تماشا دیکھا۔ مجھے تو ابھی سے اودھسی مہمانوں کا
شور سنائی دیتا ہے۔

فاؤست

ہوا کیسی دیوانہ وار چل رہی ہے۔ مہری گردن پر اُس
کے تھوڑے پڑ رہے ہیں۔

شیطان

تو اِس چٹان کی پسلیوں کو مضبوط پکڑ لے ورنہ یہ
ہوا تجھے نیچے کھٹ میں گرا دے گی۔ کہہ نے رات کو تار یک
کر دیا ہے۔ سن! جنگلوں میں کس غضب کا جھک چل رہا
ہے۔ الو تَر سے ادھر اُدھر چھوٹے پھر تے ہیں۔ سن! قصر
فطرت کے سدا ہرے ستون پھٹے جاتے ہیں۔ شاخیں توت
کر دھم دھم گر رہی ہیں۔ معاذ اللہ! یہ تلوں کی
چر چراہٹ، یہ جزوں کے اکھڑنے کی آواز! درخت گر گر
کر نے تڑپتی سے ایک پر ایک دھیر دھیر ہیں۔ پہاڑوں کے
درے ان سے پتے ہوئے ہیں اور اُن کے بھیج سے ہوائیں سر سر آتی

اور چھٹکتی ہوئی چل رہی ہیں ۔ تو یہ صدا انہیں سنتا ہے
جو اوپر سے ' دور سے نزدیک سے آ رہی ہیں ؟ سارے پہاڑ پر اس
سرے سے اس سرے تک جادو کا گیت گونج رہا ہے ۔

جادو گر نیون کی سنگت

جادو گر نہاں ہوا کن کو چلین
بالہاں ہری ہیں قنتہل سو کھے ہیں -
ساری براہری وہاں اکٹھی ہے
اور صدر میں حضرت فلاں بیتھے ہیں
پہاڑ اور جنگل میں بڑھے چلو -
ایک آواز

ہڑھیا بابو اکیلی آئی
ایک سوڈیا پر سوار -

سنگت

عزت والوں کی عزت کرو !
باڑ بو بی بی آگے ہوں
سوئی تاوی دور یا پر
اور ہم سب اُن کے پیچھے ہوں -
ایک آواز
تو کس رستے سے آئی -

دوسری آواز

الزبن اشتائیں سے ہو کر

اُو گھونسے میں بھٹتا تھا

دیدے نکالے گھورتا تھا۔۔

تیسری آواز

چلی جا جہنم میں !

آخر انہی تیزی کہوں ؟

سنگت

رستہ خاصا چوڑا ہے

پھر یہ دھکم دھکا کیوں ؟

جہازو چبھتی ہے پنچہ گوتا ہے

بچے کا گلا گھٹتا ہے

ماں کا پیٹ پھٹتا ہے۔۔

جادوگروں کی سنگت

ہم کچھوے کی چال چلتے ہیں -

عورتوں درر نکل گئیں ،

جب 'شیطان' کے گھر جانا ہو

عورت ہزار قدم آگے رہتی ہے -

جادوگرنیوں کی سنگت

ہم کہیں اس کا برا مانیں ؛

عورت ہزار قدم چلتی ہے

مگر وہ لاکھ تیزی کرے

مرد نے ایک چھلانگ بھری اور جا پہنچا -

آواز (اوپر سے)

آؤ اوپر آ جاؤ،

پہاڑی جھیل کو چھوڑ -

آوازیں (نیچے سے)

ہمیں خود بلندی کی آرزو ہے؛

ہم نہا دھو کر صاف ہو گئے

مگر اولاد سے ہمیشہ محروم رہیں گے -

دونوں سنگتیں

ہوا تھم گئی، ستارے دُوب گئے؛

جادو کی سنگت دیپک گاتی ہے

ہزار شعلے اُٹھتے ہیں -

آواز (نیچے سے)

تھوڑو! تھوڑو!

آواز (اوپر سے)

نیچے درے سے کون پکارتا ہے؟

آوار (نیچے سے)

مجھے بھی لے چلو! مجھے بھی لے چلو!

میں تین سو سال سے چڑھ رہا ہوں

مگر چوٹی پر نہیں پہنچ پاتا -

اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچنے کو توڑتا ہوں -

دونوں سنگتیں

کوئی جہاز پر سوار، کوئی دُندے پر سوار،

کوئی پلنچے پر سوار، کوئی بکرے پر سوار،

جو رہ گیا آج کے دن نیچے
وہ ہمیشہ کے لئے گھرا گزرا -

نوسکھیا جادوگرنی

میں کب سے تھو کریں کھاتی ہوں
اور سب اتنی دور کیونکر پہنچے ؟
گھر پر مجھے چین نہیں آتا
اور یہاں قدم نہیں اٹھتا -

جادوگروں کی سنگت

جادو کا ضہاد لگانے سے دل بڑھتا ہے؛
کسی برتن میں بیٹھ جاؤ
اور چتھڑے کا بادبان لگا لو
وہ جہاز کی طرح چلتا ہے
جو آج نہ آرا ، کبھی نہ اُڑے گا -

دونوں سنگتیں

جب ہم چوٹی پر پہنچ جائیں
تو سب کے سب اتر پڑو
اور ساری جہازیوں میں
تقدیروں کی طرح پھیل جاؤ -

(سب اتر پڑتے ہیں)

فاؤست

معاذ اللہ ! یہ دھکم دھکا ، یہ چپکھم دھار ! یہ دھما چوکری ! یہ

غل فہارا ! یہ چمک دھمک ! یہ تپش ! یہ بد بو !

شیطان

جادو گرنیوں کا حلقہ ایسا ہی ہوتا ہے - میرا ہاتھ مضبوط
پکڑ لے ورنہ ہم ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے - تو کہاں ہے؟
فاؤست (دور سے)

یہاں!

شیطان

اے، وہاں پہنچ گیا! ابھی سے دیلے میں آ گیا اب مجھے
حکومت سے کام لینا پڑے گا - ہتھو، بچو، فولانڈ صاحب کی
سواری آتی ہے - لے علامہ، میرا ہاتھ پکڑ لے - چل اس
مجموعے سے نکل چلیں - اس طوفان بے تمیزی سے تو میرا
جیسا شخص بھی گھبرا گیا - وہ دیکھہ تھوڑی دور پر کچھ
روشنی سی نظر آتی ہے - اس میں ایک خاص طرح کی
چمک ہے - میرا دل بے اختیار اس جھاری کی طرف کھینچا
جاتا ہے - آ، چپکے سے کھسک چلیں -

فاؤست

تو بھی عجب مجموعۂ اضداد ہے! خیر میں چلتا ہوں
جہاں جی چاہے لے چل - مگر مڈری سمجھہ میں نہیں
آتا یہ کیا عقلمندی ہے - کیا ہم والبرگس کی رات کو اتنی
دور چل کر بروکن پر اسی لئے آئے ہیں کہ یہاں پہنچ کر
سب سے الگ جا بیٹھیں -

شیطان

دیکھہ کیسے رنگ برنگ کے شعلے ہیں! یہ بھی ایک

دلچسپ صحبت ہے؛ بجائے خود ایک چھوٹی سی انجمن ہے۔

فاؤسٹ

مگر مہرا جی تو وہیں رہنے کو چاہتا ہے۔ دیکھہ کیسی روشنی ہے اور دھوئیں کے بگولے اٹھ رہے ہیں۔ لوگ ابلہس کے سلام کو امتدے چلے آتے ہیں وہاں بہت سے معصے حل ہوں گے۔

شیطان

مگر بہت سی نئی گتھیاں بھی پڑ جائیں گی۔ دنیا کو ہنگامہ برپا کرنے دے؛ ہم یہاں تنہائی میں بسیرا لہوں گے۔ یہ تو ہوتا چلا آیا ہے کہ بڑی دنیا کے اندر انسان اپنی چھوٹی دنیا الگ بنا لیتا ہے۔ وہ دیکھہ نو جوان جادو گرئیاں زندگی کھڑی ہیں اور بوہیوں نے ہوشیاری سے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ مہری خاطر ذرا دیر ان سے ہنس بول لے۔ تھوڑی سی زحمت ہے مگر بڑا لطف آے گا۔ باجوں کی آواز سے کان پھٹتے جاتے ہیں۔ اس کی بھی انسان کو عادت ڈالنی چاہئے۔ مہرے ساتھ چل؛ تجھے اس سے مفر نہیں۔ میں جاؤں گا اور تجھے بھی لے جاؤں گا۔ ہمارے عہد کی تجدید ہو گی۔ بتا دوست اب کیا کہتا ہے؟ یہ بھی کوئی چھوٹی سی جگہ نہیں۔ جہاں تک نظر جاتی ہے جلسہ جما ہوا ہے۔ ایک قطار میں سواروں کی جگہیں - کہیں ناچ ہو رہا ہے کہیں گپ اڑ رہی ہے کہیں کھانا پک رہا ہے، کہیں شراب لذت ہائی جا رہی ہے، بوس و کنار کے مڑے لو آتے جا رہے ہیں۔ بتا اس

سے بڑا کر دنیا میں اور کہا چیز ہے ؟

فاؤسٹ

تو یہاں جادو گر بن کر جاے گا یا شیطان بن کر ؟

شیطان

میں اکثر بھیس بدل کر پھرتا ہوں - مگر دربار کے دن تو تسفے دکھانے کی بہار ہے - مجھے گھٹنے پر فیتہ باندھنے * کی عزت حاصل نہیں میرا مارکہ یہ گھوڑے کے سم ہیں - دیکھ وہ گھونگھا رینگتا ہوا آ رہا ہے - اس کی تکتولنے والی نظروں پہلے ہی بھانپ لیا کہ میں کون ہوں - میں اگر چاہوں بھی تو یہاں چھپ نہیں سکتا - چل اب ہر الاؤ کے پاس چلیں - تو شادی کا خواستکار ہے اور میں تیری طرف سے معاشقہ کرتا ہوں —

(فاؤسٹ کو لے کر چند لوگوں کے پاس جاتا ہے جو الاؤ کے گرد بیٹھے تپ رہے ہیں) بڑے مہاں یہ آپ الگ کہوں بیٹھے ہیں ؟ میں تو تب آپ کی تعریف کرتا جب آپ مجمع کے بیچوں بیچ تھے ہوتے اور نوجوانوں کی رنگ دلیوں میں قوب جاتے - اکھلا دھلے کے لئے گھر پر بہت کافی موقع ہے —

جفر

قوسوں پر کون بھروسا کر سکتا ہے ! انسان ان کے لئے کتھا کچھہ کرے مگر عورتوں کی طرح نوجوانوں پر جان دیتی ہیں —

* انگلستان کے Order of Garter کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے —

وزیر

آج کل لوگ سیدھی راہ سے بھٹک گئے ہیں۔ اگلے زمانے والے پھر غلبہ میں تھے۔ عہدِ زرین وہی تھا جب ہمارا دورِ دورہ تھا —

نود و نلت

ہم لوگ بھی آخر پھوٹوف نہ تھے۔ ہم نے بھی بہت سے گڈا کئے۔ لیکن آج کل تو ہر چیز اُلٹ پلٹ ہو رہی ہے۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ جو حالت تھی وہی رہے —

مصلف

آج کل کوئی ایسی کتاب نظر سے نہیں گزرتی جس میں اوسط درجہ کا مضمون بھی ہو؛ مگر ہمارے پیارے نوجوان اپنے آپ کو ارسطو سے کم نہیں سمجھتے —

شیطان

(جو دفعۃً بہت ضعیف نظر آتا ہے)

جادو گرنیوں کے پہاڑ پر آخری بار چڑھتے ہوئے مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ لوگ قیامت کے لئے تیار ہو گئے ہوں اور چونکہ میرا چشمۂ زندگی خشک ہو رہا ہے اس لئے دنیا کا خاتمہ بڑی قریب ہے —

جادو گر نی

(جو عجائبات کی دوکان لگائے ہے)

صاحبو کہاں جاتے ہو ذرا ٹھہرو! اس موقع کو ہاتھ سے نہ دو! میرے مال کو غور سے دیکھو۔ طرح طرح کی چیزیں دکھی ہیں۔ مہری بے نظیر دوکان میں ایک چیز بھی ایسی

نہیں جس سے کبھی نہ کبھی انسان کو اور دنیا کو نقصان
 نہ پہنچا ہو۔ کوئی خدوچر ایسا نہیں جس سے خون نہ
 ٹپک چکا ہو۔ کوئی پیالہ ایسا نہیں جس سے زھر قاتل نہ
 پیا گیا، کوئی زیور ایسا نہیں جس سے کوئی بھولی بھالی
 نازنین نہ پھسلائی گئی ہو، کوئی تلوار ایسی نہیں جس کا
 وار حریف پر پشت کی طرف سے نہ ہوا ہو۔

شیطان

خالہ جان، تم زمانے کی ہوا نہیں پہنچا نتیں۔ جو گزر چکا
 اُسے بھول جاؤ۔ اب نئی چیزوں کی دکان لگاؤ۔ دل کشی
 صرف نئی چیزوں میں ہوتی ہے۔

فاؤسٹ

کھین میں اپنے آپ کو نہ بھول جاؤں، کیا تھکانا ہے اس میلے کا!

شیطان

سارا مجمع اوپر جانے کے لئے دھکم دھکا کرتا ہے۔ انسان
 سمجھتا ہے کہ وہ دوسروں کو دیتا ہے حالانکہ خود دیلے
 میں بہا چلا جاتا ہے۔

فاؤسٹ

اے یہ کون ہے؟

شیطان

غور سے دیکھو یہ للتھہ ہے؟

فاؤسٹ

للتھہ کون ہے؟

شیطان

آدم کی پہلی بھڑکی - ہوشیار رہنا اُس کے خوبصورت بالوں سے - یہی اُس کی زینت ہے یہی اُس کا زہور ہے - جہاں کوئی نوجوان اس دام میں گرفتار ہوا پھر اُس کی زہائی سہل نہیں ہے -
فاؤسٹ

وہ دیکھو دو عورتیں بیٹھی ہیں - ایک بوڑھی ایک نوجوان - اُن کی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ ناچتے ناچتے تھک گئی ہیں -

شیطان

آج کے دن تو بس ناچ ہی ناچ ہے - وہ دیکھو پھر شروع ہو گیا
اُوں ہم بھی جت جائیں -
(فاؤسٹ ایک نازنین کے ساتھ اور شیطان ایک بڑھیا کے ساتھ ناچتا ہے)

تخیل کا محتسب

کمیخت روحو تم کیا کر رہی ہو؟ کہا برا ہین قاطعہ سے یہ ثابت نہیں کر دیا گیا کہ کوئی روح سچے سچے گئی تانگوں پر نہیں کھڑی ہو سکتی؟ اور تم انسانوں کی طرح کھڑی ہو بلکہ ناچ بھی کر رہی ہو؟

نازنین (ناچتے ہوئے)

یہ موا ہمارے ناچ میں کہاں سے گھس آیا؟

فاؤسٹ

اے یہ تو سب کہیں پہنچتا ہے - دوسرے ناچتے ہیں تو یہ

تفہید کرتا ہے۔ اگر یہ ہر قدم پر تبصرہ نہ کر سکے تو گویا کوئی قدم اٹھایا ہی نہیں گیا۔ سب سے زیادہ قصہ اسے اُس پر آتا ہے کہ ہم آگے بڑھتے ہیں۔ اگر کوئی کوٹھو کے بیٹل کی طرح ایک ہی جگہ چکر کاٹا کرے جیسے یہ اپنی پرانی پن چکی میں کرتا ہے تو یہ اُس کی تعزیف کرنے کا خصوصاً اگر اس کی خوشامد کی جائے۔

تخیل کا محتسب

تم ابھی تک موجود ہو! کیسا اندھیر ہے! بس معدوم ہو جاؤ ہم نئی روشنی پھلا چکے ہیں۔ یہ کمبخت شیطان کی اولاد کسی اصول کی پابند نہیں۔ ہم اتنے دانشمند ہو گئے۔ اُس پر بھی ٹیگل * میں بھوت نظر آتے ہیں میں کتنے دن سے ان اوہام باطلہ کو دور کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر دنیا کسی طرح ان سے پاک نہیں ہوتی۔ اس سے بڑھ کر کیا اندھیر ہوگا!

فانزین

تو کیوں ہمارا دماغ چات رہا ہے؟

تخیل کا محتسب

سنو اے روجو میں تمہارے مذہب کو کہتا ہوں، مجھے اس بھوت گردی کی برداشت نہیں۔ میرا دماغ اسے ادراک و تعقل کے میں تر توپ دینے سے قاصر ہے۔

(*) برلن کی نواح میں ایک قصبہ ہے۔

(ناچ برادر ہورہا ہے)

معلوم ہوتا ہے آج مجھے کاسیابی نہ ہوگی۔ میں ہمیشہ
سفر کرنے کو تیار رہتا ہوں مگر آخری سفر سے قبل انشاء اللہ
ان شیطانوں اور شاعروں کا سر کچل دوں گا —
شیطان

اب یہ جاکر کیچڑ مہن بیٹھ گا۔ جب اس کے کولے میں
جونکھی چٹپٹیں گی تو اس کے دماغ سے بھوتوں کا مسئلہ
بلکہ خود دماغ ہی غائب ہو جائیگا —
(فائز ست سے) جو ناچ کے چلتے سے نکل آیا ہے۔

تو نے اس حسیدہ کو کہاں چھوڑا جو تیرے ساتھ ناچ رہی
تھی اور میٹھے میٹھے گیت گارہی تھی ؟
فائز ست

ارے لاجول دلاقوہ ! اس کے منہ سے تو گاتے وقت ایک لال
چوہیا نکل پڑی —
شیطان

اچھا ہوا۔ یہ کون سی برامانیہ کی بات ہے۔ لال ہی
چوہیا تھی بھوری تو نہ تھی۔ بھلا ایسی رنگ دلیوں میں
اس کا خیال کون کرتا ہے۔
فائز ست

اُس کے بعد —

شیطان
کیوں تو کہتے کہتے چپ کیوں ہو گیا ؟

فاؤست

تو دیکھتا ہے ' وہ لڑکی جس کا چہرہ اُترا ہوا ہے سب سے الگ اکیلی کھڑی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ کھست رہی ہے جیسے اُس کے پیر بندھے ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اُس کی شکل پہاڑی گریٹشن سے ملتی ہے —

شیطان

ارے اس قصہ کو چھوڑ: اس میں کسی کا بھلا نہیں۔ یہ ایک جادو کی بتلی ہے ' ایک پیکر بھجان ' ایک بت۔ اس سے آنکھ ملانا ٹھیک نہیں۔ یہ پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اس طرح دیکھتی ہے کہ انسان کا خون خشک ہو جائے اور وہ پتھر بن کر رہ جائے۔ تو نے میڈرسا * کا حال تو سنا ہوگا —

فاؤست

واقعی یہ مردے کی سی آنکھیں ہیں جنہوں نے رت و گت کسی محبت کرنے والے نے بند نہیں کیا۔ مگر یہ تو وہی سہلہ ہے جس سے گریٹشن مجھ سے لپٹی تھی۔ وہی پہاڑا جسم ہے جس سے میں نے اختلاط کیا تھا —

شیطان

ارے زود اعتقاد احمق یہ جادو کا کھیل ہے۔ ہر شخص کو اس میں اپنی معشوقہ کی صورت نظر آتی ہے —

* قدیم یونانی دیوسالا میں وہ عجیب الخلق مخلوق جس سے آنکھ ملتے ہی لوگ پتھر کے ہو جاتے تھے —

فائزست

ہاے یہ لذت ! ہاے یہ درد ! میں ان آنکھوں سے نظر نہیں ہٹا سکتا - اس خوبصورت گلے میں یہ لال مالا جو چاقو کے پھل سے زیادہ چوڑی نہیں کھسی بھلی معلوم ہوتی ہے -

شیطان

ہاں ! ہاں ! میں نے بھی دیکھا - وہ کبھی کبھی اپنا سر جسے پر سیس نے گاتا تھا بغل میں دبلا لیتی ہے - تھوڑے دل سے ابھی تک ان اوہام کا شوق نہیں گیا - آ ، ذرا اس پہاڑی پر چلیں - وہاں وٹینا کے پرائر * کا لطف آتا ہے - اگر میری آنکھیں دھو کا نہیں دیتیں تو تھیٹر کا سا تماشا ہو رہا ہے - کون سا نا تک ہے ؟

ایک زائد ایکٹر

دیکھئے اب ایک اور ناکہ شروع ہوتا ہے - یہاں سات تماشے دکھائے جاتے ہوں - چہہ ہو چکے اب یہ ساتواں ہے - یہ ایک اناری قراما نکار نے لکھا ہے اور اناری ایکٹر اسے کھیل رہے ہیں - معاف کیجئے گا مجھے جانا ہے کیونکہ اناری پن سے پردہ اُٹھا نے کا کام میرے ہی سپرد ہے -

شیطان

بلا کس برگ میں تمارا ہونا تھیک ہے - یہی جگہ تمہارے

لئے موزوں بھی ہے -

* وٹینا پایہ تخت اسٹر یا میں صوام کی تفریح گاہ ، جہان روز سے

پہر کو میلا لگتا ہے -

والپرگس کی رات کا خواب

اوبیرون * اور تتا نیا کی سنہری شادی †
منیجر

میدنگ کے سپوتو آج تمہارے آرام کا دن ہے - کیونکہ
آج کا سارا سین بس ایک پرانا پہاڑ اور ایک بھیگی ہوئی
وادی ہے -

نقیب

سنہری شادی نکاح کے پچاس برس گزرنے کے بعد منائی جاتی
ہے مگر مہرے نزدیک تو جب میں بیوی کی دانٹا کلکل
ختم ہو جائے تب ہی سنہری شاہی ہے -

اوبیرون

اے روحو اگر تم یہاں ہو تو ظاہر ہو جاؤ - بادشاہ اور ملکہ
میں پیساں محبت کی تجدید ہو رہی ہے -

پک

پک تر چھی چال سے آتا ہے اور توڑے لے کر نا چتا ہے -
پھر اور بہت سی روحیں اُس کے ساتھ رنگ رلیاں منانے
آتی ہیں -

ایریل

ایریل پاک آسمانی سروں میں اپنا گھٹ چھوڑنا ہے :

* قدیم انگلو سکسن دیو مالا میں اوبیرون جن ویری کا بادشاہ
اور تتا نیا ملکہ تھی -

† شادی کے پچاس برس بعد اگر مہمان بیوی دونوں زندہ ہوں
تو سنہری شادی منائی جاتی ہے -

اُس کی سحر نوائی کی کشش سے کھوست بڑھوں سے لے کر مہلقا
ناز نیلیں تک کھچی چلی آتی ہیں -
اوبیرون

اگر مہان بیوی آپس میں نباہنا چاہتے ہوں تو ہم
سے سبق لیں - دو آدمیوں میں محبت جب ہی قائم رہ
سکتی ہے کہ ایک دوسرے سے الگ رہوں -
تتانیہ

اگر مہان گال پھلائے اور بیوی منہ تھتھائے تو انہیں
ایک دوسرے سے جدا کر دو؛ بیوی کو دکھن کی طرف لے جاؤ
اور میان کو اتر کے سرے پر پہنچا دو -
باچے کی سنگت (اونچے سر میں)

مکھی کا گلا (۱) *

مچھر کی ناک (۲)

اور اُن کا سارا کنبہ

گڑھیا کا میلنک (۳)

اور گھاس کا جھینگر (۴)

یہ ہمارے گوئیے ہیں -

اکیلا باجا

وہ دیکھو صابون کا بلبلا (۵)

وہ ہماری ترہی ہے؛

اس کی بھدی ناک سے

* (۱) تا (۵) - یہ سب روحوں کے نام ہیں -

سوں سوں کی آواز سنو -

روح (جو ابھی بن رہی ہے)

مکڑی کے پیر اور مینڈک کا پیٹ ،

اور چھوٹے چھوٹے پنکھے ،

ان سے چاہے کوئی جانور نہ بنے

مگر ایک شعر تو بن جائے گا -

فاچنے والوں کا جورا

چھوٹے قدم اور لمبے توڑے

پھولوں کی عطر بار فضا میں ،

شہد سی شہلم کے فرش پر ؛

بہشک تو بہت تیز رفتار ہے

مگر نسیم ستکری کے برابر نہیں -

متجسس سپاح

کہیں یہ بہروپ کا کھیل تو نہیں

میری نظر مجھے دھوکا تو نہیں دیتی

کیا میں واقعی آج یہاں

حسین دیوتا ' اوبھرون ' کو دیکھ رہا ہوں ؟

ایک راسخ العقیدہ بزرگ

نہ اس کے دم ہے اور نہ پلچے

مگر اس میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا

کہ یونان کے دیوتاؤں کی طرح

یہ بھی شہطان ہے -

شہابی صنایع

آج میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں

یہ بعض ایک خاکہ ہے :

مگر ایک دن وہ بھی آئیگا

جب میں اٹالیہ کا سفر کرونگا -

زبان داں

انسوس ! میری شامت تھی کہ میں یہاں آیا :

لوگ کھسے کھسے ثقیل الفاظ استعمال کر رہے ہیں

اور ان ساری چیزوں میں

صرف دو کے سز پر ”وگ“ (*) ہے

فوجوان جادوگری

”وگ“ ہو یا تھا

یہ سب کھوست بڑھادیوں کے لئے ہے -

میں تو نلکی بکرے پر بھٹتی

اپنا گداز جسم دکھاتی ہوں -

ان ہیروز جادوگری

تم چھوکریمیں سے الجھنا

ہماری شان کے خلاف ہے -

مگر اتنا میں ضرور کہونگی -

* مصنوعی بال - ’گوٹے‘ کے زمانے تک ’فرانسی‘ کی

تقلید میں مصنوعی بال پہننے کا فیشن تھا -

کہ تمہاری جوانی اور خوبصورتی میں کھڑے پریم -

بہلتے ماسٹر

مکھی کے گلے اور منچھر کی فاک،

اس ننگی عورت کے پاس نہ کھڑے ہو؛

گڑھیا کے مہلتک اور گھاس کے جھینگر،

سر کو چھرز کر بھسے نہ ہو جاؤ -

مرغ باد نہا (ایک رخ پر)

کیسی دلپذیر صحبت ہے!

جدھر دیکھو کدواہیاں نظر آتی ہیں

اور اسی تعداد میں کھوارے ہیں؛

انہیں لوگوں کے سر کے پر امیدوں کا سایہ ہے -

(دوسرے رخ پر)

اگر ابھی زمیں پھٹ کر

ان سب کو نگل نہ گئی

تو میں دوڑ کر

جہنم میں کود پڑونگا -

بہلتے ماسٹر

گڑھیا کے مہلتک اور گھاس کے جھینگر؛

تم دونوں کمبخت اعطاس ہو؛

مکھی کے گلے اور منچھر کی فاک

تم اسی برتے پر گوئے بنتے تھے -

عہدہ ۷۰۱ فاجتے والے

جتلے رندیں سب کے سب
پھنکرے کھلاتے ہیں !

ہم پڑھوں سے ناچتے ناچتے لہک گئے
اب سریے ناچنا شروع کرتے ہیں ۔
پرانے ناچتے والے

ہم نے بڑے بڑے کمال دیکھے
مگر اب خدا ہی حافظ ہے !
ہمارے جوتے ناچتے ناچتے گھس گئے ۔

اب ہم نلکے پیرو ناچتے ہیں ۔
شہاب ثاقب

میں اوج سنا سے آتش نور کے حلقے میں
زمین پر اترا ؛

مگر اب گھاس پر پڑا ہوں اور کوئی الٹا نہیں
جو مجھ اٹھا کر کھڑا کر دے ۔
موتے لوگ

ہتو جگہ دو ! حلقہ باندہ کر کھڑے ہو !
ورنہ ساری گھاس کچل جائے گی ؛
روحیں آدھی ہیں

اور وہ بھی موتی تازی ہوتی ہیں ؟
پنگ

ہاتھی کے بچوں کی طرح

ایسے بہاری بہاری قدم نہ رکھو

آج کے دن تم سب میں

پکھی سب سے موتا ہے -

اپریل

محبوبت والی مادرِ فطرت نے

روحِ کائنات نے ' تمہیں پنکھہ عطا کئے ہیں

میری طرح سبک رفتاری سے

گلاب کی پہاڑی پر چلو -

ہاچے کی سنگت

(بہت مدہم سر میں)

بادل کے تکرے ' ارد کھڑکی کھٹا

کلچ باغ میں نسیم ' ارد بانسری میں نغمہ

غوض ہر چیز منتشر ہو رہی ہے

سپیدہ سہجری نمودار ہو رہا ہے -

کھریلاں

میدان

' فاؤسٹ ' - ' شیطان '

فاؤسٹ

دکھہ کی ماری ! جان سے عاجز ! نہ جانے کہاں کہاں

بھٹکتی پھری اور اب گرفتار ہو گئی ! وہ بد نصیب نازنین

مچھرمچھ کی طرح قہقہہ کی سختیاں جھیل رہی ہے ! یہاں تک

نوبت پہنچی! ہاے یہاں تک! — اور تونے اے دفا بار
 نا ہکار روح! یہ باتیں مجھ سے چھپائیں! — تھیرا کہاں جا تا
 ہے؟ اپنے شیطان دیڈے غصہ میں متکے جا! اپنی ناقابل
 برداشت مصیبت سے مہرا جی جلاے جا! — قہد میں! اس
 مصیبت میں جس سے چھٹکارا نہیں! خبیث روحوں کے
 بس میں! بہرورد نوع انسانی کے پلجے احتساب میں! اور
 مجھے تونے اس عرصہ میں بد مذاقانہ تفریحوں میں الجھائے
 رکھا! اس کی روز افزوں مصیبت کو مجھ سے چھپایا اور
 اس کو یاس اور بیکسی کے عالم میں برباد ہونے دیا —

شیطان

وہ پہلی تو نہیں - دریں ورطہ کشتی فروشد ہزار -

فاؤسٹ

کتنے! قابل نفرت راکھشس! اے روح مطلق اس کی قلب
 ماحیمہ کردے! اسے پھر وہی کتا بننا دے جو راتوں کو میرے
 آگے آگے دورتا تھا! بھچارے مسافروں کے پیروں میں لپٹ کر
 انہیں کرا دیتا تھا اور اُن کا گلا دباتا تھا - اسی کی وہی شکل بد
 دے جو اسے مرغوب ہے تاکہ یہ میرے آگے مٹی میں لوٹے اور میں اسے
 اپنے اپنے پیروں سے کھچاؤں! — وہ پہلی نہیں! — ہاے افسوس!
 صد ہزار افسوس! کون انسان اس تصور کی تاب لا سکتا ہے
 کہ ایک سے زیادہ مخلوق اس عذاب میں گرفتار ہے؟ ایک کا
 اس طرح ایڑیاں رگڑ کر مرنا اس ستار و غفار کی نظر میں
 اور سب کی نجات کے لئے کافی نہیں! مہرا تو ایک ہی کی

مصیبت دیکھ کر گوشت پوست گھلا جاتا ہے اور تو ہزاروں
کو اس حال میں دیکھ کر اطمینان سے زہر خلد کرتا ہے انا

شیطان

اب ہم اُس نقطے پر پہنچ گئے جو تیرے ابتدائے جنس کے طائر
نکو کی حد پر راز ہے - تو نے ہم سے عہد رفاقت کیوں کیا جب
تو اسے پورا نہیں کر سکتا؟ ازلے کا حوصلہ وہ کرے جس کا
سر نہ چکرائے - میں زبردستی تھوڑے پھچھ پڑا تھا یا تو
مہرے گلے کا ہار بن گیا تھا؟

فاؤسٹ

اپنے آدم خود مہرے آگے دانت نہ پھس! مجھے کہن
آتی ہے! - اے بلند و برتر روح جس نے مجھے اپنا
جلوہ دکھا کر سرفراز کیا، جو میرے دل کے بھید سے واقف
ہے، تو نے کہیں اس مردود ساتھی کو مجھ پر مسلط کر دیا
جو لوگوں کی مصیبت دیکھ کر نہال ہوتا ہے اور ان کی
تباہی سے پلپٹتا ہے؟

شیطان

بس کہہ چکا یا کچھ اور کہتا ہے؟

فاؤسٹ

اس کو قید سے چھوڑا! ورنہ تجھ پر خدا کی لعنت ہو
ابدآباد تک!

شیطان

میں ملتم حقیر کی زنجیروں کو نہیں توڑ سکتا، اُمی

کے قید خانے کے قفل کو نہیں کھول سکتا = میں اُسے چھڑاؤں؟
اُسے اس تباہی میں کس نے ڈالا؟ میں نے یا تو نے!
فاؤست

(وحشت آمیز نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا ہے)

شیطان

کیا تو وعدہ و برق کی تلوار ڈھونڈ رہا ہے؟ اتنا اچھا ہے
کہ تم فانی انسانوں کو یہ حربہ نہیں دیا گیا! جو بے گناہ سامنے
پڑ جائے اُسے کچل کر اپنے دل کی بھڑکتی ہوئی آگ کو ٹھنڈا
کرنا یہ ظالموں کا ہمیشہ سے دستور ہے۔

فاؤست

مجھے اُس کے پاس لے چل! جیسے بنے اُسے چھڑانا چاہئے!

شیطان

مگر یہ سمجھ لے کہ تو اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈال رہا
ہے۔ شہر میں تجھے پیر خون کرنے کا الزام اب تک قائم ہے۔
مقتول کی قبر پر انتقام کی روچیں اب تک ملدلا رہی ہیں اور
قاتل کے لوتے کی راہ دیکھ رہی ہیں۔

فاؤست

میری قسمت میں تھا کہ تجھے سے یہ باتیں سنوں! تجھے
سے لے بھر ہم راکھیں جس کے سر پر ایک عالم کا خون ہے! چل،
مجھے لے چل اور اُس کو چھڑا!

شیطان

میں تجھے لے چلوں گا اور جو کچھ کر سکتا ہوں کروں گا

کہا تو سمجھتا ہے کہ زمین و آسمان کی ساری طاقت میرے
 قبضے میں ہے ؟ میں یہ دے والوں کو بھروسہ کر دیتا ، تو
 قید خانے کی کلیدی لے کر اُسے نکال لانا - اُسے انسان ہی
 کا ہاتھ کر سکتا ہے - میں دیکھتا رہوں گا کہ کوئی آلے نہ پائے -
 جاہلوں کے گھوڑے تیار نہیں گے اور میں تجھے بٹھا کر لے جاؤں گا -
 یہ سہرا کام ہے -

فاؤسٹ

اچھا اُتھ اور فوراً چل !

دانت

کھلا میدان

(فاؤسٹ اور شیطان کھیمے گھوڑوں پر سوار چلے جا رہے ہیں)
 یہ لوگ دابن اشتائن کے پاس کیا کر رہے ہیں ؟
 جانے کہا چیخ پکا رہے ہیں -

فاؤسٹ

ارے یہ تو کبھی ہوا میں منڈلاتے ہیں ، کبھی نہچے گرتے
 ہیں ، کبھی سر ہلاتے ہیں کبھی جھکتے ہیں -

شیطان

یہ چیزوں کا جلسہ ہے -

فاؤسٹ

وہ کوئی چیز پہیلکتی جاتی ہیں اور ملتر پڑھتی جاتی ہیں -

شیطان

آگے بڑھ ! آگے بڑھ !

قیقی خاندہ

(فاؤسٹ ایک کلنچینوں کا کچھپا اور چراغ ہاتھ میں لئے ایک

لوہے کے دروازہ کے سامنے کھڑا ہے)

آج مدد کے بعد میرے جسم پر لرزہ طاری ہے - نوع انسانی کی
ساری مصیبت کا بوجھ میرے دل پر ہے - وہ ان سیلی ہوئی دیواروں
کے اندر دھنسی ہے اور ایک د لشریب وہم نے اُسے برباد کر دیا - تو اس
کے پاس جاتے جھجکتا ہے ' اُس سے آنکھ ملاتے درتا ہے - جلدی چل '
تو اس حیرت میں ہے اور موت قدم پڑھائے آ رہی ہے -

(وہ قفل کھولنے لگتا ہے اندر سے گانے کی آواز آتی ہے)

میری ماں بھسوا

جسٹے میرا ملا مرورا

مورا باپ خدائی خوار

جو مجھے کچا نگل گما

میری ندھی سی بہن نے

میری ہڈیاں ایک تھلکتی جبکہ دفن کر دیں

پھر میں ایک حسین جلدکلی چڑیا بن گئی !

اور ہر طرف 'رتی پھرتی ہوں -

فاؤسٹ

اسے یہ خبر نہہیں کہ اس کا عاشق کان لگائے بیڑوں کی

کھڑکھڑاہٹ اور پھال کی سرسراہٹ سن رہا ہے —
(داخل ہوتا ہے)

مارگریٹے

(بستر میں چھپ جاتی ہے) ہائے لوگ آگئے۔ اب موت
کا سامنا ہے —

فاؤسٹ

چُپ! چُپ! میں تجھے چھڑانے آیا ہوں۔

مارگریٹے

(زمین پر گر پڑتی ہے) اگر تو انسان ہے تو میری مصیبت
پر رحم کر —

فاؤسٹ

تو چہنچ چہنچ کر پہرے والوں کو جگادے گی۔ (بھڑکیوں کو
پکڑ کر کھولنا چاہتا ہے)

مارگریٹے

اے جلاں تجھے کس نے یہ اختیار دیا ہے کہ مجھے آدمی
رات کو لیجائے۔ رحم کر اور مجھے تھوڑی دیر اور بھی لہلے دے۔
کیا کل صبح تک تھوڑے میں کچھ دیر ہو جائے گی (وہ اُٹھ
بہتھتی ہے) کہسی کم سلی میں مجھے جان دینا پڑا۔ میں
حسبِ نہی اور اسی حسن نے مجھے برباد کیا۔ میرا دوست
میرے پاس تھا اور اب دور ہے۔ سہرے کی لڑیاں ٹوٹ گئیں،
پھول بکھر گئے۔ تو اس بیدردی سے میری بھڑکیاں نہ کھینچ!
مجھے پر رحم کر! کیا میری ملتوں سے تیرا دل نہ پسیجے گا

فاؤسٹ

۳۳۳

آخر میں نے تیرا کیا بگاڑا ہے ؟ پہلے کبھی تھری صورت تک
نہیں دیکھی !

فاؤسٹ

ہائے مجھ سے یہ روحانی اذیت نہیں سہی جاتی !

مارگریٹ

اب تو میں تیرے بس میں ہوں - مجھے اتنی مہلت دے کہ
میں بچے کو دودھ پلاؤں - میں اُسے ساری رات کلمہ جے سے لگائے رہی
ھالوں نے اُسے مجھ سے چھوٹا لہا اور کہتے ہیں کہ مہلت اُسے مار
ڈالا - اب مجھے کبھی خوشی نصیب نہ ہوگی - لوگ مجھ پر کھوت
بنا کر گاتے ہیں ! ہائے یہ کیسا ستم ہے ! ایک پرانی خواب کی سی
کہانی ہوں ختم ہو گئی ، اُن سے کس نے کہا کہ اُس کی تعبیر کریں ؟

فاؤسٹ

(اُس کے قدموں پر گرتا ہے) تیرا عاشق تیرے پھر پرتا ہے کہ تجھے
دردِ عالم سے چھڑائے -

مارگریٹ

(اُس کے قریب گھٹنوں کے بل جھکتی ہے)

آہم دونوں مل کر

خاصانِ خدا کو

مدد کے لئے پکاریں -

دیکھتے اسیر ھیوں کے نہچے

دھلیز کے قریب

جہنم کی آگ بھڑکا رہی ہے

شیطان (جیم
قصے میں بھرا
چلا رہا ہے۔

فاؤست

(بلند آواز سے) گریٹشن! گریٹشن!

مار گریٹے

(متوجہ ہو جاتی ہے) یہ تو میرے دوست کی آواز تھی!
(وہ اچھل کر کھڑی ہو جاتی ہے بیڑیوں توت کو گرتی ہیں)
وہ کہاں ہے؟ میں نے ابھی اُس کے پکارنے کی صدا سنی
تھی۔ میں آزاد ہوں! سبھ اب کون روک سکتا ہے؟ میں
دور کر اُس کے گلے لگ جاؤں گی! اُس نے 'گریٹشن' کہہ کر
پکارا تھا! وہ دھاپیز پر کھڑا تھا۔ میں نے جہنم کے شور و
شغب، اور شیطان کی شغب ناک طعن و تشنع کے درمیان
اُس کی محبت بھری آواز پہچان لی۔

فاؤست

فور سے دیکھ، میں ہی تو ہوں!

مار گریٹے

تو ہی ہے! ایک بار پھر کہہ! (اُس سے لپٹ جاتی ہے)
اُن بھشک تو ہی ہے! تو ہی ہے! اب وہ سارا درد و الم کہاں
ہوا؟ وہ کال کوٹھری کا خوف؟ وہ زنجیروں کا درد؟ ہاں تو ہی ہے!
مجھے چھوڑنے آیا ہے! میری خلاصی ہو گئی! — اب میری
لڑ کے سامنے وہ سڑک ہے جہاں میں نے تجھے پہلی بار

دیکھا تھا اور وہ ہلستا ہوا پانچ جہاں 'مارتے' اور میں
تیرا انتظار کر رہی تھی۔

فاؤست

(چلنے کا قصد کرتے ہوئے) آہرے ساتھ چل! جلدی
کر جلدی!

مار گریٹے

دم بھر تھیرا! جہاں تو وہاں سے ہٹنے کو جی نہیں
چاہتا۔ (پیار کرتی ہے)

فاؤست

جلدی چل! تھوڑے میں بڑا خطرہ ہے۔

مار گریٹے

ہائیں! تو مجھے دیوار نہیں کرتا؟ چند ہی دن کی
جدائی میں ہوسہ لینا بھول گیا؟ تیرے آغوش میں میرا
دل کیوں دھڑکتا ہے؟ پہلے تو تیری باتوں میں، تیری نظروں
میں مجھے جلدت کا لطف آتا تھا تو اگلے برسے لیتا تھا کہ میرا
دم گھٹنے لگتا تھا۔ مجھے پھار کر! ورنہ میں تجھے پیار گوتی
ہوں! (اُس سے لپٹ جاتی ہے)

ہائے تھرے ہونٹھ سرور ہیں

اور خاموش!

وہ تیری محبت

کہاں گئی؟

مجھے کس نے اُس سے محروم کر دیا؟

(منہ پھیر لیتی ہے)

فاؤسٹ

آ ! میرے ساتھ چل ! میری پیادری ، دل کو مضبوط
کر لے ! میں تجھے ہزار گئے جوش سے گلے لگاؤں گا ! میرے
ساتھ چل ! میری بس یہی التجا ہے !
مار گریٹے

(اُس کی طرف رخ کر کے) کیا تو ہی میرا عاشق ہے ؟
تجھے پورا یقین ہے ؟

فاؤسٹ

ہاں میں ہی ہوں ! خدا کے لئے چل !
مار گریٹے

تو نے میری بیڑیاں توڑ دیں ، اور مجھے گلے لگایا ۔ مگر
یہ کیا بات ہے کہ تجھے میرے پاس آتے گھن نہیں آتی ۔
اے بھلے آدمی تجھے معلوم بھی ہے کہ تو کسے چھڑا
رہا ہے ؟

فاؤسٹ

جلدی چل ! اندھیری رات گذری جاتی ہے ۔
مار گریٹے

میں نے اپنی ماں کی جان لی ، اپنے بچے کو دریا میں
تباہ کر دیا ۔ کیا تیرا اور میرا نہیں تھا ؟ تیرا بھی — تو
ہی ہے ! مجھے یقین نہیں آتا ۔ ذرا اپنا ہاتھ ادھر لا !
نہیں یہ خواب نہیں ہے ! کیا پیارا ہاتھ ہے ! مگر یہ تو

بھیٹا ہوا ہے ! اسے پوچھ لے ! مجھے اس میں خون نظر آتا ہے ۔ ہاے یہ تو نے کیا کیا ! تلوار کو میان میں کر لے !
میں تیری ملت کرتی ہوں ۔

فاؤست

گذری ہوئی باتیں بھول جا ۔ میں اس صدمہ سے ہلاک
ہو جاؤں گا ۔

مارگریٹے

نہیں تجھے زندہ رہنا چاہئے ! میں تجھے قبروں کا حال
بتاتی ہوں ۔ تو کل ہی صبح ان کی فکر کر ۔ میری ماں
کو سب سے اچھی جگہ دفن کرنا اور اس کے پاس میرے بھائی
کو ؛ مجھے ذرا ہت کر مگر زیادہ دور نہیں ؛ نئے کو میرے
داہنے پہلو میں ۔ اور کسی کی قبر تو میرے قریب کا ہے کو بے
گی ! — تیرے سہیلے سے لپٹ کر مجھے کیسی راحت ملتی تھی !
مگر اب خوشی کبھی نصیب نہ ہوگی ۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ میں زبردستی تیرے گلے کا ہار بن گئی تھی اور تو
مجھ سے پیچھا چھوڑنا چاہتا تھا ۔ مگر تو ہی تو میرا عاشق
ہے ؛ تیری آنکھوں سے کیسی نیکی اور پارسائی ٹپکتی ہے ۔

فاؤست

اگر تجھے یہ احساس ہے کہ میں ہی تیرا چاہنے والا
ہوں تو میرے ساتھ چلی آ !

مارگریٹے

وہاں ؟

فاؤست

آزادی کی کھلی ہوا میں —

مارگریٹ

اگر وہاں قبر ہے اور موت میری راہ دیکھ رہی ہے تو میں
چلتی ہوں! یہاں سے ابدی خواب گاہ میں مگر وہاں سے آگے
ایک قدم بھی نہیں - کیا تو جانتا ہے؟ ہائڈرش 'گلش' میں
تھرے ساتھ چل سکتی!

فاؤست

چل کیوں نہیں سکتی! چلیے پڑاؤ تو ہو! دروازہ کھلا ہے!

مارگریٹ

میری مجال نہیں کہ یہاں سے جاؤں - مہری دھائی کی
کوئی ضرورت نہیں - بھاگنے سے کیا فائدہ؟ لوگ میری تاک
میں ہیں۔ یہ کیا کم مصیبت ہوگی کہ بھینک مانگتی پھروں
اور وہ بھی دل میں چورلٹے ہوئے؟ یہ کیا کم مصیبت ہوگی
کہ پردیس میں تھوکریں کھانی پھروں؟ اور پھر ایک نہ ایک
دن پکڑا جانا ضروری ہے —

فاؤست

تو پھر میں بھی تھرے پاس رہوں گا —

مارگریٹ

جلدی چا! جلدی چا! اپنے معصوم بچے کی جان بچا -
بس دیر نہ کر! چشمے کے کنارے کنارے سیدھا چلا جا اور پل
سے گزر کر جنگل میں بائیں طرف مڑ جا جہاں تالاب میں ایک

تختہ رکھا ہے - دور اُسے تھام لے ! دیکھو وہ اُبھرا ! ابھی تک ہاتھ پاؤں مار رہا ہے - بچالے بچالے !

فاؤست

خدا کے لئے ہوش میں آ ! بس جہاں ایک قدم اٹھایا پھر تو آزاد ہے !

مارگریٹے

گلش ہم اس پہاڑ کے پاس سے جلد گذر جاتے ! وہ دیکھو میری ماں ایک چٹان پر بیٹھی ہے - مجھے دُر سے تھنڈا پسینہ آتا ہے - میری ماں چٹان پر بیٹھی ہے اور اس کا سر ہل رہا ہے - وہ نہ بلاتی ہے نہ اشارہ کرتی ہے - اس کا سر بھاری ہے ؛ وہ اتنی دیر سوئی کہ اب کبھی نہ جاگے گی - اسے میں نے سلا دیا تھا کہ ہم دونوں بے کھٹکے ہم آفوشی کا لطف اٹھائیں - ہاے وہ بھی کیا اچھے دن تھے !

فاؤست

نہ خوشامد سے کام چلتا ہے نہ سمجھانے سے - اب چاہے جو کچھ بھی ہو میں تجھے زبردستی اٹھائے لئے چلتا ہوں -

مارگریٹے

خبردار ہاتھ نہ لگانا ! مجھے اس زبردستی کی برداشت نہیں ! تو کیوں جلاہ کی طرح مجھے گھسیٹتا ہے ؟ کیا میں نے ہمیشہ تیری ناز برداری نہیں کی ؟

فاؤست

دن نکلا چاہتا ہے ! سہری بھاری خدا نے لئے ماں جا

مارگریٹے

دن؟ ہاں دن ہونے والا ہے! آخری دن آرہا ہے۔ یہ
دن میری شادی کا تھا! کسی سے یہ نہ کہنا کہ تو
گریٹش کے پاس تھا! ہاے میرا سہرا اچو ہونا تھا وہ ہو گیا!
اب ہم پہر ملیں گے؛ مگر ناچ میں نہیں۔ لوگوں کا ہجوم
ہے، سب خاموش ہیں۔ گلیوں میں اور چوک میں تل
دھرنے کی جگہ نہیں۔ موت کا گھنٹہ بج رہا ہے۔ بانس
توت گیا۔ لوگ میری مشکیں کس دھڑکیں اور مجھے کھینچے
ہوئے قتل گاہ میں لئے جا رہے ہیں۔ جلاد کی تہز تلوار جو
پہلے اور گردنوں پر چمکی تھی اب میری گردن پر چمک رہی
ہے۔ دنیا قبر کی طرح خاموش ہے۔

فاؤست

آہ! کاش میں کبھی پیدا نہ ہوتا!

شیطان

(دروازے کے باہر نظر آتا ہے) اٹھو! ورنہ تمہارے بچلے
کی کوئی صورت نہیں۔ آخر یہ فضول حیص بیص کب تک!
یہ شش و پنج، یہ قہل و قال! میرے گھوڑے سردی میں
کانپ رہے ہیں، صبح کی روشنی نمودار ہے۔

مارگریٹے

یہ زمین کے اندر سے کون سی شکل ظاہر ہوئی؟ یہ
وہی ہے! وہی ہے! اسے یہاں سے نکال دے! اس پاک مکان
میں اس کا کیا کام؟ یہ میری روح چاہتا ہے!

فاؤست

تو زندہ رہے گی !

مارگریٹے

اے داور حقیقی ! میں اپنی روح تجھے سونپتی ہوں —

شیطان

چل ! چل ! ورنہ میں تجھے بھی اسی کے ساتھ چھوڑ

جاؤں گا —

مارگریٹے

میں تیری ہوں اے آسانی باپ ! مجھے نجات دے !

اے فرشتو ! اے عالم قدس کے لشکرو ! میرے گرد جمع ہو جاؤ

اور میری حفاظت کرو۔ ہائدرش ! تجھے تجھے دیکھ کر میرا

دل لرزتا ہے —

شیطان

اب یہ نہیں بچتی !

عالم بالا کی صدا

بچ گئی !

شیطان

(فاؤست سے) آ میرے ساتھ !

(فاؤست کے ساتھ غائب ہو جاتا ہے)

قید خانے کے اندر سے آواز آ رہی ہے —

ہائدرش ! ہائدرش !

— ❦ —

AZAD
M.U.

۸۳۲

CALL No. ۸۳۲ ACC. No. ۶۷۳۳

AUTHOR گوشی

TITLE فلسفہ و منطق (پہلی حصہ)

- جلد اول

۸۳۲

۶۷۳۳

فلسفہ و منطق (پہلی حصہ)

گوشی

Date	No.	Date	No.

THE TIME

ED.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

